

ЈУГОСЛОВЕНСКА ГАЛЕРИЈА
УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА

ОД 4 - 31. ОКТОБРА 1991
ДОСИТЕЈЕВА БР. 1

З. В. Ташић



Olidias Phosphorica уље на платну 65 x 93 см



Кокери уље на платну 27 x 30 см



Лабудови уље на платну 38 x 55 см



Усамљеност уље на платну 30 x 50 см



Ујка Злаја уље на платну 22 x 27 см



Родезија, 1956 уље на платну 47 x 47 см



Гаража уље на платну 30 x 41 см



Мартовско јутро уље на платну 33 x 55 см



Радост банкрота уље на платну 41 x 55 см



Флер уље на платну



Жика живац уље на платну 27 x 41 см



Борба ђурана уље на платну 47 x 47 см



Руџе

уље на платну 38 x 55 см



Венецуела уље на платну 37 x 41 см



18-та рупа уље на платну 33 x 47 см



Сицилија, Година 1947

уље на платну 30 x 61 см



Двориште моје младости

уље на платну 30 x 50 см

ДРАГАН МАЛЕШЕВИЋ – ТАПИ

Судбоносни сусрет са видовњаском из Насауа, Бахамас, који му је открио тајну његових знања, враћајући га 350 година уназад и откривајући му реинкарнацију у којој је био сликар свима нама знан, разрешили су многа питања која је Тапи себи постављао о протеклих 38 година живота, проживљених веома бурно, са сталним обртима у које га је његов авантуристички дух водио и бацио по целом свету.

Сазнавши нешто што му је до тада била толико близу а толико непознато, враћа се у Београд, град у коме је рођен, и 1. маја 1987 године, доноси одлуку да поново буде оно што је већ био пре неколико векова.

Акумулиран једном невероватном количином енергије, почиње да ствара фасцинантна дела, радећи дневно не мање од 12 часова. Све слике Драгана Малешевића – Тапија се тематски потпуно разликују, а технички су урађене толико супериорно на све до сада виђено у светском сликарству, са толико јаким веристичким степеном израде, да се слободно може рећи да је његова сликарска вештина на самом прагу технике снова. Захваљујући специјалној техници подсликавања, његове слике су слике енормног степена материјализације, толико далеке од варљиве слајд-естетике хипер реализма. Та надмоћ се очитује у ванредној обнови магичне димензије слике, те је тако Тапијево сликарство (што показују и његове изложбе) последњи и можда једини, али тријумфални изданак најређе и најлепше ликовне форме XX века – магичног реализма, таква позиција га јасно ставља чак и изнад традираних форми реализма XIX и XX века, у знаку смене "изма" и формализма.

Дејан Ђорић



Избеглички логор уље на платну 28 x 61 см



Templum уље на платну 65 x 65 см

SPECTRA
GROUP
KONSALTING
KOMUNIKACIJE
MARKETING

Изложбу припремио и организовао:
Родић Мирослав – Жућа