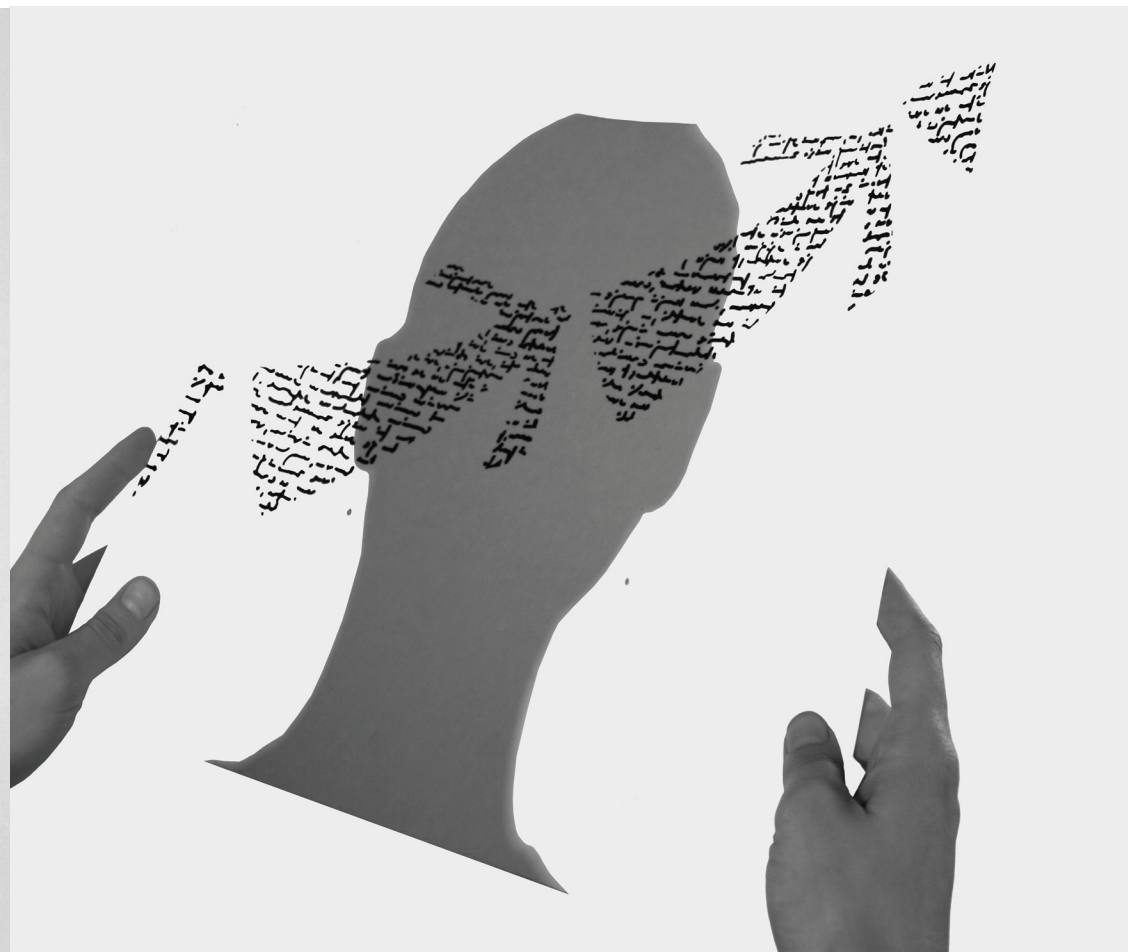


Принт 100 x 200цм насловна страна
светлеће кутије 50 x 70 цм унутрашње стране
иконе 9 x 10 цм унутрашње стране
фотографије на стаклу 13 x 18цм, последња страна

Милица Црнобрња Вукадиновић

СЛИКАНО СВЕТЛОМ



Центар за културу Сопот
Космајски Трг 7, 11450 Сопот
Тел. +381 11 8251 238
Факс. +381 11 8251 315

За издавача: Сузана Анастасов Марковић
Савет галерије: Димитрије Тадић, Маја
Станковић, Далибор Пешић
Припрема: Михаил Миклашевскиј
Штампа: Центар за културу Сопот

15. - 21. септембар 2006.
Галерија Центра за културу Сопот

СЛИКАНО СВЕТЛОМ Милица Црнобрња Вукадиновић

Целина приказана под називом "Сликано светлом" резултат је мог досадашњег ликовног рада и проблематике којом се бавим, производ истраживања и сабраног искуства. Настојим да одржим континуитет вредности: уодношавање материјала, прецизно деловање у оквиру сведених средстава, интервенције на готовим индустријским материјалима, прочишћени облик, сликање и колажирање у варијантама беле, остваривање мат-сјајне тензије, игра кадрирања, удвајања и понављања, све то обогаћено новим формама. Као и у претходним радовима и ранијим изложбама и сада настојим да исто приступам испитивању могућности које феномен светлости намеће у односу на на одабрани мотив и како га обликује.

У овом раду покушавам да остварим паралелу између визуелног садржаја отиснутог на платну и добијања суптилног трага сенком по папиру – вајање облика помоћу светлости – односно, причом о Нерукотвореном лику Христа као чистој светлости и стварањем портрета сенком.

* * *
• Користећи јак светлосни извор добила сам сенку/обрис своје главе на сопственим цртежима које држим у рукама. Представила сам их фотографијом, односно дигиталним принтом мањег формата на стаклу

са мат – сјајном интервенцијом по површини. Назвала сам их "портретним минијатурама" и то су условни аутопортрети у различитим амбијентима /екстеријер, кухиња, атеље, галерија/. Амбијенти у којима су направљене фотографије су животни и радни. У сваком од њих личност је истовремено и обичан, свакодневни човек и уметник.

• Направљени су и дигитални принтови фотографија на којима је примењена интервенција брисања амбијента. Дата је апстрахована ситуација, без препознатљивих карактеристика и репера простора. Небитно је где се уметник налази. Његова сопственост је ненарушена.

• Поред штампе на стаклу са мат/сјајном интервенцијом и штампе са интервенцијом брисања амбијента, постоји још један вид представљања портрета и његова визуелна репетиција: интервенција / бушење иглом на папиру и слојевито постављање перфорираних и транспарентних папира / цртежа у светлеће кутије.

• У низу икона аниматорским поступком је приказан моменат када Света Вероника пружа платно Исусу Христу на путу за Голготу, на његовом путу страдања. Приказано је приближавање убруса Христовом лицу тако што је цртеж гравирани и посребрен, Христов лик позлаћен, а убрис исликан. Човечанско страдање Исуса Христа блиско је поимању и садржају деловања уметничког ствараоца.



Милица Црнобрња Вукадиновић

Рођена 1975. у Београду. Дипломирала на Академији СПЦ за конзервацију и рестаурацију у Београду. Дипломирала и магистрирала на ФЛУ у Београду, у класи професора Чедомира Васића. Два пута награђена наградама "Љубица Цуца Сокић" за интимни мали формат.

Самосталне изложбе остварила у ЦЗКД-у Павиљон Вељковић, Галеријама Андерграунд, СУЛУ, Ремонт, Коларац и Галерији ФЛУ у Београду. Учествовала на групним изложбама и уметничким фестивалима (Бијенале визуелних уметности у Панчеву, ВИДЕОМЕДЕЈА у Новом Саду, Бијенале младих у Вршцу, БЕЛЕФ у Београду, ФОНА у Риједи, 'Амазонке' у Београду, 'Транспарентност' у Панчеву, Видео уметност Србије у Паризу).

Контакт micikato@graffiti.net , mizzikato@yahoo.com , телефон 064 155 44 60

