



МАРИНА НАКИЋЕНОВИЋ

СЛИКЕ

ГАЛЕРИЈА УЛУС 11 - 24. АПРИЛ 2007





ДУЊЕ, 1999, уље на дасци, 36x36,5 цм / QUINCES, oil on board

# МАРИНА НАКИЋЕНОВИЋ

СЛИКЕ



Галерија УЛУС, Кнез Михаилова 37, Београд  
11 - 24. април 2007.

Драган ЈОВАНОВИЋ ДАНИЛОВ

## СЛИКЕ ОСВЕТЉЕНЕ ИЗНУТРА

Мртва природа централни је иконографски мотив у уметничком бављењу Марине Накићеновић. Пишући о сликарству ове уметнице, Дејан Ђорић засеца у само срце њене уметности, указујући на то како код ње "старост и време дишу кроз материју". И доиста, на Марининим платнима засићене, слојевите и племените пиктуралне материје, све је илуминисано, осветљено изнутра неком празничном, благоданском светлошћу. Видимо у тој материји која просијава и дослух (заједничко духовно дисање) са Раденком Мишевићем, Недељком Гвозденовићем, раном Љубицом Сокић и Војом Станићем, а од страних уметника са Бонаром.

Између раног сликарства Марине Накићеновић блиског схватањима "Медиале", где се потенцирала метафизичност призора и слика које данас ради, постоји природни, еволутивни ток. Ова уметница оживљава светост обичних, али побожно вољених предмета (старе шкриње, креденци, врчеви, сто, хлеб у котарици, сасушени плодови, воће, лук, смокве, гипсани одливак какве античке скулптуре) остварујући хармонију иконографских елемената, боје, сликарске материје и светлости. Предметни реквизитаријум је кроз естетско уобличавање и рационалну надградњу уведен у ред естетских вредности. Воће у корпи постављено на јужњачке везове и словенске тканице, сликано је елементарно веристички, а затим долази контемплативна надградња кроз умекшана, дифузна зрачења, благост топлих, романтичарских тоналитета и медитеранских топлина. Слика се овде гради кроз упорно, тихо медитирање и зидање. Јасно и оштро ограничене форме озарене су флуидом нешег празничног, тихом добротом дематеријализоване светлости.

Сада је Марина Накићеновић приступила великим форматима и још комплекснијим призорима, а да при том њено сликарство не само што није изгубило свежину, сигурност и лепоту од раније, већ је добило један нови квалитет интимне монументалности. Скоро монохроматска тонска скала са акордима наранџасте, зелене и вински црвене, овде делује раскошно, зато што је код Накићеновићеве боја која зрачи из преосетљивог, вибрантног ткива пиктуралне материје чулне фактуре, сазрела до ферментације. Све је у овом сликарству подвргнуто чистим ликовним структурама, строгој просторној дисциплини и истанчаној култивисаности која призива нешто од Зурбаранове и Шарденове отмености и достојанства класичног реда. Промишљена композициона структура, прочишћен хроматски регистар и танана, носталгична осећајност, трајно су обележили сликарство Марине Накићеновић. Сучељавање

топлих и хладних боја, тмастих и благих штимунга, рељефних и лазурних намаза пасте, препознатљиво је обележје Маринине уметности. Чулни импулс сливен је са строгом архитектоником композиције. А затим, ваља истаћи истанчане колористичке односе печених окера, умбре, кадмијума, сребрнастих белина, читав раскошни дијапазон нијанси сивог и злата кога Марина Накићеновић употребљава са пуно укуса и духа финесе, призивајући употребом златних листића мајстетични сјај иконе. Марина је згуснула своју пасту до сјајне емаљ фактуре. Мртва природа тако одаје једну озарену, причесну унутрашњу реалност. У чин сликања ова уметница уноси темперамент хедонистичке издвојености. Традиционализам оваквог сликарства је виталистички и еманципаторски. У оквиру класичне сликарске фигурације и теме мртве природе, Марина Накићеновић отвара и једно онтолошко искушење, преиспитујући један прустовски свет свеуспомена, спокоја и тишине.

Има у сликарству Марине Накићеновић нечег од ауричности закаснелог српског романтизма. Ова уметница се враћа у једно прошло време како би га магијски оживела. На њеним деликатно сликаним, великим композицијама породица, призивају се праотачке части, миље и вилиње детињства, "сенке заборављених предака" (како је то луцидно приметио Ђорђе Кадијевић) лица која нас посматрају из једног заборављеног времена. Те људске фигуре стилизоване су на благо гротескан начин. Оне позирају пред нама, подсећају нас на оно минуло, залеђене у некаквом каталептичном стању између сна и стварности. Ипак, оне одају утисак животне радости. Намештени као за старинско фотографисање, смештени најчешће испред великих врата од дрвета и кованог гвожђа, мушкарци, жене, невесте и деца на Марининим сликама усликани су "за успомену и дуги незаборав" - како гласи назив једне Маринине слике.

Иза слика Марине Накићеновић стоји једно дубоко смислено устројство. У једном деконцентрисаном времену у коме, речено језиком поезије Виљема Батлера Јејтса "ствари се руше, центар не држи више, анархија је провалила светом", Накићеновићева се залаже за идеале строгог реда и промишљености. Окупљени на једном месту, ови велики формати стилски довршени и естетски целовити, заобљавају се у једну антологијску изложбу која нам пружа ретко уживање уосећавања са Марининим опсесивним светом који зрачи у правцу нашег срца.



ТИХИ ЖИВОТ СА КАРАВАЂОВИМ ЛИСТОМ, уљане боје на дасци, шлаг метал, 124x46/75, триптих, 2002 / SILENT LIFE WITH CARAVAGGIO'S LEAF, oil on board, metal leaf





ЋУП, ЧИНИЈА И ХЛЕБ, уљане боје на платну, 114x100 цм, 2003 / JUG, BOWL AND BREAD, oil on canvas



ЛИЦЕ, уљане боје на платну, 140x114 цм, 2004 / FACE, 2004, oil on canvas



СУТОН, уљане боје на дасци, шлаг метал, 148x34 цм, 2002 / DUSK, oil on board, metal leaf





JUTRO, уљане боје на дасци, шлаг метал, 148x34 цм, 2002 / MORNING, oil on board, metal leaf



АНЂЕО ЗА МОЈИМ СТОЛОМ, уљане боје на платну, 168x86 цм, 2003 / ANGEL AT MY TABLE, oil on canvas





ЛУТКЕ, уљане боје на платну, 233x146, 188 цм, 2006 / DOLLS, oil on canvas



ШУМ ЊЕГОВИХ КРИЛА, уљане боје на дасци, 88X82 цм, 2001 / THE MURMUR OF THEIR WINGS, oil on board





КОРПА СА ТКАНИЦОМ,  
уљане боје на дасци, шлаг метал, 157X50 цм, 2003 /  
THE BASKET WITH THE HAND WOVEN BELT, oil on  
board, metal leaf



ХЛЕБ И СВ. ЂОРЂЕ,  
уљане боје на платну, 157X50 цм, 2002 /  
BREAD WITH ST. GEORGE,  
oil on board



28. АВГУСТ, уљане боје на платну, 168X87 цм, 2003/4 / AUGUST 28, oil on canvas





НЕДЕЉА, уљане боје на дасци, шлаг метал, 230X183 цм, 2006 / SUNDAY, oil on canvas, board, metal leaf

## БИБЛИОГРАФИЈА

ЗОРИЦА АЛЕКСИЋ, 16. октобарски салон ликовних и примењених уметника Србије, СТУДЕНТ, Београд, 19. новембар 1975. године.  
М.Ж. (Мирјана ЖИВКОВИЋ), Критичари су изабрали, ПОЛИТИКА, Београд, 30.12.1975.год.  
НИКОЛА КУСОВАЦ, Док буде дела, биће и критике, ПОЛИТИКА ЕКСПРЕС, 19.01.1976.год.  
ЗОРАН МАРКУШ, Лични укус или критеријум, БОРБА, 16.01.1976.год.  
М. ЖИВКОВИЋ, Критичари као аутори иложбе, ПОЛИТИКА, 14.01.1976.год.  
ЂОРЂЕ КАДИЈЕВИЋ, Изазов, НИН, Београд, 16.01.1976.год.  
КОСТА ВАСИЉКОВИЋ, Предговор за каталог КРИТИЧАРИ СУ ИЗАБРАЛИ, Београд, Галерија културног центра, децембар 1975. године.  
ЂОРЂЕ КАДИЈЕВИЋ, Црта око сенке, НИН, Београд, 14.01.1976.год.  
КОСТА ВАСИЉКОВИЋ, Лице човека, ПОЛИТИКА ЕКСПРЕС, Београд, 09.02.1976.год.  
ПАВЛЕ ВАСИЋ (П.В.), Портрет и како се он слика, ПОЛИТИКА, 21.02.1976.год.  
СРЕТО БОШЊАК, Литанја и превирања, КЊИЖЕВНЕ НОВИНЕ, Бгд., 01.11.1976.год.  
КОСТА ВАСИЉКОВИЋ, Седамнаести октобарски салон, ПОЛИТИКА ЕКСПРЕС, 14.11.1976.год.  
СЛОБОДАН НОВАКОВИЋ, Када даме бирају, критичари статирају, ЈЕЖ, Београд, број 1907, 16.1.1976. год.  
СЛОБОДАН НОВАКОВИЋ, Коње убијају зар не... али и ми коња за трку имамо, ЈЕЖ, Београд, 06.02.1976.год.  
ЂОРЂЕ КАДИЈЕВИЋ, Одзив, НИН, Београд, 11.11.1976.год.  
КОСТА ВАСИЉКОВИЋ, Сви октобарски салон, Београд, новембар 1976.год.  
СЛОБОДАН РИСТИЋ, Једанаест младих, ПОЛИТИКА, Бгд., 02.04.1977.год.  
БОРИС МОРЕНО, Предговор каталога »Једанаест младих«, галерија »Пинки«, Земун, март 1977.г.  
МИРЈАНА ЖИВКОВИЋ (М.Ж.), Тенденције у фигурацији, ПОЛИТИКА, 28.03.1978.год.  
ЗОРАН НАСТИЋ, Предговор каталога за изложбу »Тенденције у фигурацији«, Земун, фебруар 1978.г.  
СЛОБОДАН НОВАКОВИЋ, Сви на излет, ЈЕЖ, Београд, 13.05.1977.год.  
ЂОРЂЕ КАДИЈЕВИЋ, Нешто се мења, НИН, Београд, 12.11.1978.год.  
ЗОРАН НАСТИЋ, Облици реалности у делима младих београдских сликара, Предговор за каталог, Београд, галерија КНУ 78/79 година.  
КАТАРИНА АДАЊА, Поново занимање за портрет, ПОЛИТИКА, 01.11.1979.год.  
М. ЖИВКОВИЋ, Наши у Њујорку, ПОЛИТИКА, Београд, 05.11.1980.год.  
ЂОРЂЕ КАДИЈЕВИЋ, Салон страсти, НИН, Београд, 16.11.1980.год.

М. ЖИВКОВИЋ, Критичари су изабрали, ПОЛИТИКА, 22.12.1980.год.  
МИЛАН ДАМЊАНОВИЋ, Критичари су изабрали, НИН, Београд, 04.01.1981.год.  
КОСТА ВАСИЉКОВИЋ, Критичари су изабрали, Предговор за каталог, Београд, Ликовна галерија Културног центра, децембар 1980. године.  
ЂОРЂЕ КАДИЈЕВИЋ, Витез луталица, (Изложба слика Марине Накићеновић у Галерији културног центра), НИН, Београд, 18.04.1982.год.  
АЛЕКСАНДАР АЛЕКСИЋ, Златна јутра и чаролија сна, ЗАВИЧАЈ, Бгд., април 1982.год.  
КОСТА ВАСИЉКОВИЋ, Предговор каталога самосталне изложбе Марине Накићеновић одржане марта 1982 у Ликовној галерији Културног центра Београда.  
МИЛАН БУЊЕВАЦ, Петрарка се ипак није вратио, ОДЈЕК, Сарајево, 28.02.1983.год.  
КОСТА ВАСИЉКОВИЋ, Уметност без повратне спреге, КОМУНИСТ, 16.07.1982.год.  
РИСТА ВИТАНОВ, Изложба слика М. Накићеновић, ПЕТКОМ у 22, I програм ТВ, 26.03.1982.год.  
ЂОРЂЕ КАДИЈЕВИЋ, Постмодерна, НИН, Београд, 08.03.1982.год.  
АЛЕКСАНДАР ЂУРИЋ, Предговор каталога УМЕТНОСТ ИНТЕРРЕЛАЦИЈА одржана у Павиљону »Цвијета Зузорић« у Београду, јула 1986.год.  
ЂОРЂЕ КАДИЈЕВИЋ, Интеракција, НИН, Београд, 31.08.1986.год.  
ЂОРЂЕ КАДИЈЕВИЋ, Осмех среће, 28. београдски октобарски салон одржан у Павиљону »Цвијета Зузорић« НИН, 27.12.1987.год.  
МОМО КАПОР, Предговор каталога за самосталну изложбу слика и цртежа у ликовној галерији Културног центра, Бгд., април, мај 1987.год.  
ЂОРЂЕ КАДИЈЕВИЋ, Духовни разлаз, НИН, (М. Накићеновић у галерији Културног центра) 17.мај 1991. год. број 2107.  
БРАТИСЛАВ ЉУБИШИЋ, Марина Накићеновић, слике, ЛИКОВНИ ЖИВОТ, број 31/32, мај/јун 1991.год.  
С. ЈЕЛИЋ, Мајстори сурове кичице, БОРБА, 22.10.1991.год.  
СПОМЕНКА ЈЕЛИЋ, Трагање за бесконачним, БОРБА, (поводом изложбе Марине Накићеновић у Галерији Француског културног центра у Београду) 19.11.1991.год.  
ЗОРАН МАРКУШ, Употреба уметности, 32. октобарски салон, ПОЛИТИКА, 21.11.1991.г.  
ПАВЛЕ ВАСИЋ, Плејада изузетних стваралаца, ПОЛИТИКА, 23.11.1991.год.  
ЂОРЂЕ КАДИЈЕВИЋ, Два фактора, (32. октобарски салон), НИН, 16.11.1991.год.  
СПОМЕНКА ЈЕЛИЋ, слике Марине Накићеновић, БОРБА, 12.12.1991.год.  
ЉУБИЦА МИЉКОВИЋ, Критичари су изабрали, предговор каталога, јануар 1992.год.  
М. Ч. М. »Седам кора«, ПОЛИТИКА ЕКСПРЕС, 12.12.1991.год.  
М. Ч. М. Очекујем »суочење«, ПОЛИТИКА ЕКСПРЕС, 08.11.1991.год.

М. ВЛ. »Осмех« за Париз, Вечерње новости, 27.11.1991.год.  
ЖАН ЛИК ШАЛИМО, Марина Накићеновић, предговор за каталог САЛОН МЛАДИХ 92 у делу избора критике, одржан од 14 Ђ 23. фебруара 1992. године у Гранд Палаис у Паризу.  
ЖАН ЛИК [АЛИМО, Марина Накићеновић, Светло изузетног, предговор за каталог самосталне изложбе, CARRE DES ARTS, Париз 1992.  
MARIE – ODILE VAN CANAEGHEM, Марина Накићеновић, предговор за каталог самосталне изложбе, CARRE DES ARTS, Париз 1992.  
ЕДГАР АРНОЛД, Марина Накићеновић, ВСД, 14 - 20 мај 1992, Парис. М.А.П., Марина Накићеновић, L'EPURE YUGOSLAVE, FIGARO-SCOPE, 13 - 19 мај 1992.  
JACQUES BOUZERAND, JEAN PIERRARD, Selection, Марина Накићеновић, LE POINT, 16 - 22 мај 1992, Париз.  
JEAN – LUC CHALUMEAU, Марина Накићеновић, OPUS INTERNATIONAL, принтемпс 92.  
PASCALE THUILLANT, Le salon de la Cite internationale des arts – 40 pays represents, LA COTE DES ARTS, 15 мај 1992, Paris.  
А. ТИШМА, Носталгични призори, Слике и цртежи Марине Накићеновић, ДНЕВНИК, Нови Сад, 3.2.1992.  
С. ПОПОВИЋ, У светлу изузетног, БОРБА, 27.04.1992.год.  
Д. РИБНИКАР, ИЗ ПАРИСКИХ ГАЛЕРИЈА, Изложба српских сликара, ПОЛИТИКА, 21.05.1992.год.  
ДЕЈАН ЂОРИЋ, Предговор каталога за изложбу »Тихи живот«, сликари мртве природе, Београд, галерија ММ 1994/95.  
ЂОРЂЕ КАДИЈЕВИЋ, предговор у каталогу за изложбу »Сликарство призора«, Београд, 1996.год.  
ЉУБИЦА МИЉКОВИЋ, СЛИКА, предговор каталога за изложбу 7. међународни бијенале »У светлости Милени«, Пожаревац 1997.год.  
ЂОРЂЕ КАДИЈЕВИЋ, предговор каталога самосталне изложбе Марине Накићеновић, галерија УЛУСа, Београд, април 1998.год.  
ЂОРЂЕ КАДИЈЕВИЋ, предговор каталога изложбе САМОЋА, галерија КНУ, Београд, мај 1998.год.  
ЂОРЂЕ КАДИЈЕВИЋ, ПОВОД ОСВРТА, слике Марине Накићеновић, галерија УЛУСа, НИН 14.05.1998.год.  
ЂОРЂЕ КАДИЈЕВИЋ, Ми и они, НИН, 07.03.2002.год.  
ПОГЛЕДИ - ВРЕМЕ УМЕТНОСТИ, зборник радова, група аутора, 2003. год.  
ПОЗИТИВ - НЕГАТИВ, каталог Октобарског салона, 2003.  
АНТОЛОГИЈА СРПСКОГ СЛИКАРСТВА ДРУГЕ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА 1, група аутора, 2004.  
АНТОЛОГИЈА СРПСКОГ СЛИКАРСТВА ДРУГЕ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА 2, група аутора, 2005.  
АНТОЛОГИЈА СРПСКОГ СЛИКАРСТВА ДРУГЕ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА 3, група аутора, 2006.  
МЕТАФИЗИЧКО СЛИКАРСТВО, група аутора, 2006.  
СРЕТО БОШЊАК, каталог изложбе Мртва природа, новембар 2006.  
ДРАГАН ЈОВАНОВИЋ ДАНИЛОВ, Слике осветљене изнутра, предговор каталога самосталне изложбе слика у галерији УЛУС-а у Београду, април 2007.



## БИОГРАФИЈА

МАРИНА НАКИЋЕНОВИЋ Рођена 1950. године у Београду. Факултет примењених уметности у Београду завршила 1974. године а последипломске студије 1977. године. Редовни је професор на истом факултету. Живи и ради у Београду.  
e-mail: j.sivacki@sezampro.yu

## САМОСТАЛНА ИЗЛАГАЊА

- 2007** Београд, слике, галерија УЛУС-а
- 2000** Херцег Нови, слике, Галерија Шпинакер.
- 2000** Београд, цртежи, Галерија Коларчеве задужбине.
- 1998** Београд, слике, галерија УЛУСа.
- 1992** Париз, слике и цртежи, Carre des Arts.
- 1991/92** Београд, слике и цртежи у читаоници француског Културног центра.
- 1991** Београд, слике и цртежи у Ликовној галерији Културног центра.
- 1982** Београд, слике у Ликовној галерији Културног центра.

## ГРУПНА ИЗЛАГАЊА

- 2006** Београд, Метафизичко сликарство, из колекције Миролуба и Ивана Перића, галерија »Прогрес«
- 2006** Београд, галерија »Париски круг«, Мртва природа.
- 2005** Париз, групна изложба, галерија Културног центра СЦГ. Пожаревац, 10. бијенале »У светлости Милене«, галерија Милене Павловић - Барили
- 2004** Београд, Српско сликарство друге половине XX века, галерија »Прогрес«.
- 2003** Београд, Октобарски салон, »Позитив - негатив«, галерија УЛУС-а.
- 2002** Београд, Јесења изложба УЛУСа, Павиљон »Цвијета Зузорић«.
- 2001** Београд, Сан о летењу, Музеј примењених уметности.
- 2000** Београд, Бомбардовани упркос, Народни музеј.
- 1999** Београд, Цртеж и ситна пластика, Павиљон »Цвијета Зузорић«.
- 1998** Београд, Самоћа, галерија КНУ.
- 1997** Пожаревац, 7. међународни бијенале »У светлости Милене«, галерија Милене Павловић Барили.
- 1996** Београд, Сликарство призора, Павиљон »Цвијета Зузорић«.
- 1995** Будимпешта, ART EXPO
- 1994** Београд, Тихи живот, сликари мртве природе, галерија ММ.
- 1993/94** Пожаревац, Меморијал Милене Павловић Барили »У светлости Милене« Народни музеј Пожаревац, Музеј савремене уметности, Београд.
- 1993** Чачак, 17. меморијал Надежде Петровић, Уметничка галерија.
- 1992** Београд, Критичари су изабрали, Ликовна галерија Културног центра. Париз, Салон младих 92, Гранд Палаис, Избор критике. Париз, Exposition Collective 125 peintres, graveurs, photographes, sculpteurs et lissiers originaires de 40 pays, Cite Internationale des Arts. Београд, »Дан први«, галерија Артмедиа.



МАРИНА НАКИЋЕНОВИЋ

- 1991** Београд, 32. октобарски салон, Павиљон »Цвијета Зузорић«. Београд, Уметници - професори и ученици III - VIII београдске гимназије од оснивања до данас, Народни музеј.
- 1989** Берлин, Ново лице - ново име, Галерија »Милан«.
- 1987** Београд, 28. октобарски салон, Павиљон »Цвијета Зузорић«.
- 1986** Београд, Уметност интеррелација, Павиљон »Цвијета Зузорић«.
- 1985** Београд, 26. октобарски салон, Павиљон »Цвијета Зузорић«.
- 1984** Београд, Фантастични реализам, Галерија АЗ
- 1983** Њујорк, 3. бијенале југословенске уметности.
- 1982** Београд, Летњи салон Културног центра.
- 1981** Београд, Критичари су изабрали, Ликовна галерија Културног центра. Београд, 25. октобарски салон, Павиљон »Цвијета Зузорић«.
- 1980** Београд, Летњи салон Културног центра. Београд, 21. октобарски салон, Павиљон »Цвијета Зузорић«. Њујорк, 2. бијенале југословенске уметности, World Trade Centre.
- 1979** Београд, 61. изложба УЛУСа, Павиљон »ЦЗ«. Тузла, 4. изложба југословенског портрета, Галерија југослов. портрете. Београд, 20. октобарски салон, Павиљон »Цвијета Зузорић«.
- 1978/79** Београд, Ликовна галерија Коларчевог народног универзитета, Облици реалности у делима младих београдских сликара.
- 1978** Земун, Ечка, Зрењанин, Тенденције у фигурацији. Крагујевац, 60. изложба УЛУСа, Народни музеј. Београд, Ликовно стваралаштво УЛУСа, УЛУВа и УЛУКа, Павиљон »ЦЗ«. Београд, 19. октобарски салон, Павиљон »Цвијета Зузорић«.
- 1977** Земун, Једанаест младих, Галерија »Пинки«. Београд, Чачак, пролећна изложба УЛУСа. Куба, Панама, Млада југословенска умјетност. Београд, Облици реалности, Галерија Атељеа 212.
- 1976** Београд, Критичари су изабрали, Ликовна галерија Културног центра. Београд, пролећна изложба УЛУСа, Павиљон »Цвијета Зузорић«. Чачак, 58. изложба УЛУСа, у метничка Галерија »Надежда Петровић«.
- 1975** Београд, Новопримљени чланови УЛУСа, галерија УЛУСа. Београд, Ликовно стваралаштво Србије 74/75, Културни центар Ријека, 8.бијенале младих, Модерна галерија. Тузла, Сарајево, Београд, Титово Ужице, 3. изложба југословенског портрета, Галерија југословенског портрета. Београд, 16. октобарски салон, Павиљон »Цвијета Зузорић«.

Награда француског Културног центра у Београду, коју је доделио господин Жан Лик Шалимо на 32. октобарском салону у Београду.

## РАДОВИ У МУЗЕЈИМА

- Народни музеј, Београд - Осмех Маргерит Јурсенат 1991.
- Музеј града Београда - Стара слика, 1984.
- Галерија Милене Павловић Барили, Пожаревац - Улица, 1978.
- Општина града Париза - Портрет М. Ј., 1991.
- Збирка слика Владе Републике Србије - Јутро, 1979/80.

Dragan JOVANOVIĆ DANILOV

## PAINTINGS ILLUMINATED FROM WITHIN

Still life is the central iconographic motive in the artistic work of Marina Nakićenović. Writing about the painting of this artist, Dejan Djorić cuts into the very heart of her art, indicating that, in her case, „age and time breathe through substance“. And indeed, in Marina's canvases with the saturated, layered and noble pictorial substance, everything is illuminated, lighted from within with a festal, holiday light. In that glistening matter we see the collusion (joint spiritual breathing) with Radenko Mišević, Nedeljko Gvozdenović, early Ljubica Sokić and Voja Stanić, and, among the foreign artists, Bonnard.

There is a natural, evolutionary flow between the early painting of Marina Nakićenović, close to the perceptions of „Mediala“, where the metaphysicalness of the space is emphasized, and the paintings she creates today. This artist brings to life the light of ordinary, but piously loved objects (old chests, cupboards, jugs, table, bread in a basket, dry seeds, fruit, onions, figs, a plaster cast of some ancient sculpture), achieving the harmony of iconographical elements, color, painting substance and light. The requisitarium of objects was brought to the level of aesthetical values through aesthetical shaping and rational upgrading. The fruit in the basket, placed on southern embroideries and Slavic hand woven belts, is painted elementary veristically, followed by the contemplative upgrading through softened, diffuse meanings, the gentleness of the warm, romanticism tonalities and Mediterranean warmth. The painting is constructed through persistent, quiet meditating and building. The clearly and sharply limited forms are lit with a fluid of something festive, with the quiet goodness of dematerialized light.

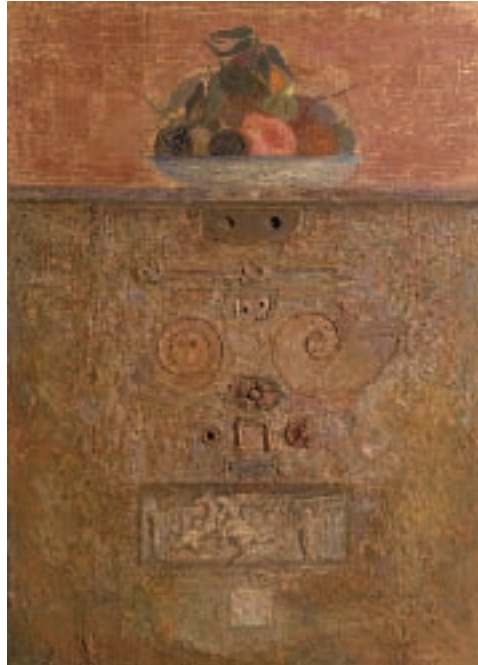
Now Marina Nakićenović approached large formats and even more complex sights, while her painting not only didn't loose any of the previous freshness, certainty and beauty, but also received a new quality of intimate monumentality. An almost monochromatic tone scale with chords of orange, green and wine-red seems splendid here, for the color radiating from the hypersensitive, vibrant tissue of the sensuous facture pictorial substance matured to fermentation in Nakićenović's work. Everything in this painting was subject to pure painting structures, strict spatial discipline and aesthetic cultivatedness, calling upon something of the Zurbaran's and Chardin's refinement and classic rank of dignity. The methodical



ПРЕДМЕТИ, уљане боје на дасци, 28x21 цм / ОБЈЕКТС, oil on board



СТО, уљане боје на дасци, 31x24,5 цм / TABLE, oil on board



ТАЊИР СА ВОЋЕМ,  
уљане боје на дасци, 50x70 цм, 2006 /  
A PLATE WITH FRUIT, oil on board



СТОЛИЦЕ, уљане боје на дасци, 42x40 цм, 2007 / CHAIRS, oil on board



compositional structure, the purified chromatic register, and fine, nostalgic sentimentality, have permanently marked the painting of Marina Nakićenović. The confrontation of warm and cool colors, dark and gentle atmospheres, relief and surface coatings of paste, are all recognizable attributes of Marina's art. The sensual impulse is merged with the strict architectonics of the composition. Furthermore, one should emphasize the refined colorist relations of burnt lime ocher, umber, cadmium, silvery whites, a whole splendid specter of shades of gray and gold, which Marina Nakićenović uses with much taste and spirit of finesse, calling upon the majestic glow of icons by using little gold sheets. Marina thickened her paste to the level of a glowing enamel facture. Still life thereby reveals a lit up, sacramental internal reality. This artist introduces a temperament of hedonistic detachment into the act of painting. The traditionalism of such painting is vitalistic and emancipatory. Within the borders of classic painting figuration and the subject of still life, Marina Nakićenović opens an ontological temptation, questioning a Proustian world of all-memories, peacefulness and silence.

Marina Nakićenović's painting has something of the aura of the belated Serbian romanticism. This artist returns to a past time, in order to bring it back to life in a magic way. In her delicately painted, large compositions of families, the honors of forefathers, the charms and fairies of childhood are called upon, „the shadows of forgotten ancestors“ (as Djordje Kadijević lucidly noticed), faces who watch us from a forgotten time. Those human figures are stylized in a gently grotesque manner. They pose before us, remind us of the past times, frozen in a cataleptic state between dream and reality. Still, they give an impression of the joy of life. Set like in the old photographs, most often placed in front of large doors made of wood and wrought iron, men, women, brides and children in Marina's paintings are pictured for „memory and long non-oblivion“ – a title of one of Marina's painting.

There is a deep meaningful establishment behind Marina Nakićenović's paintings. In a deconcentrated time in which, using the poetry language of William Butler Yeats, „things fall apart; the centre cannot hold; mere anarchy is loosed upon the world“, Nakićenović appeals to ideals of strict order and prudence. Gathered in one place, these large formats, stylistically completed and aesthetically integral, round up in an anthological exhibition, giving us a rare pleasure of empathizing with Marina's obsessive world radiating in the direction of our heart.



ХЛЕБ, уљане боје на дасци, шлаг метал, 35x60 цм, 2001 /  
BREAD, oil on board, metal leaf

Текст:

Драган ЈОВАНОВИЋ ДАНИЛОВ

Превод:

Сандра ГАГИЋ

Фотографије слика:

Владимир ПОПОВИЋ

Фотографија:

Ђурђа СИВАЧКИ

Прелом у сарадњи са:

БЛАЖИНА ДИЗАЈН СТУДИОМ

Штампа: ЦИЦЕРО, Београд

Тираж: 500

Година: 2007

Кустос галерије УЛУС-а:

Јасминка ПЛАВШИЋ ЂЕРКОВИЋ

Уметнички савет УЛУС-а:

Саво ПЕТКОВИЋ

Никола ШИНДИК

Никола ВУКОСАВЉЕВИЋ

Милица ЖАРКОВИЋ

Тијана ФИШИЋ

Срђан МАРКОВИЋ

Надежда МАРКОВИЋ





улус