

look in yourself

izložba grafika

Lidije Bogdanović i Thomas Wahlstroma

od 10. marta do 23. marta 2009.

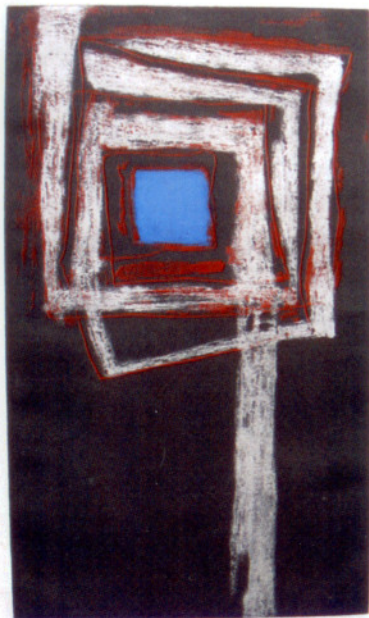
otvaranje: utorak, 10. marta u 19h



galerijaskc  novi beograd
Bulevar Zorana Đinđića 152a,
tel/faks: +381 11 2609 527

Lidija Bogdanović rođena je 5. aprila 1978. godine u Požarevcu. Diplomirala je grafiku na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu 2006. godine u klasi profesora Dragana Momirova. Postdiplomske studije završila na istom fakultetu, kod istog profesora. Bila je angažovana kao saradnik u nastavi na grafičkom odseku. Doktorske studije upisala je 2007. godine na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu kod profesorke Biljane Vuković. Član je ULUS-a od 2007. godine.

Do sada je izlagala na brojnim grupnim i samostalnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Učesnik



je na mnogim kolonijama, umetničkim radionicama i humanitarnim organizacijama.

Nagrade:

- „Zlatna igla“ na prolećnoj izložbi ULUS-a, Beograd, 2008.
- Nagrada za doprinos u razvoju dece ORCA, Beograd, 2008.
- Stipendija za ostvarene izvanredne rezultate tokom studija u okviru projekta INVESTIRAMO U EVROPSKE VREDNOSTI, Eurobank EFG Štedionica, Beograd, 2006.
- Nagrada VI Internacionalnog art bijenala u Makedoniji, 2005.
- Nagrade za fotografiju ORCA, Beograd, 2005.

Duh je kao čisto ogledalo

Da je marljiv i glačaj ga

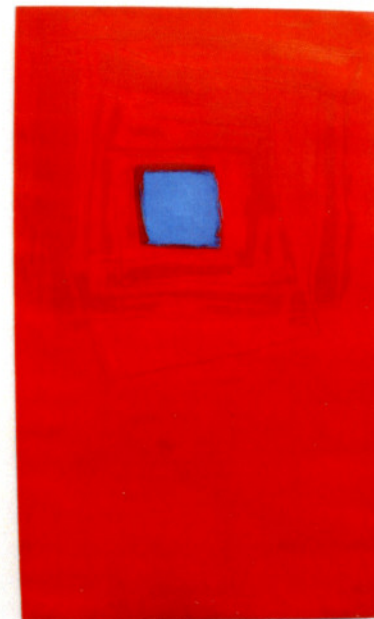
Da po njemu ne padne prašina, Shen- hsiu

Radovi predstavljaju estetiku dematerijalizacije, povezane sa iskustvom pokretljivosti, promenljivosti i virtuelnosti, ubrzavanja i prostorne simulacije, vremenskih odnosa, kao medijuma komunikacije, čija je osnovna težnja ostvarenje potpune slobode kretanja ljudskog duha.

Kvadrat kao znak, prisutne odsutnosti, dvodimenzionalnosti – površine što deli realno i irealno. Simbol kosmičkog privida i metafizičkog prostora izvan naše svakodnevnne egzistencije i kao simbol inicijacije, dok je vertikala – let – transcendencija – oslobođenje od ograničene fizičke egzistencije.

Mesto dodira visoke i niske energije gde se materijalni i duhovni svet spajaju. Kroz dug proces stvaranja i pročišćavanja, introspekcijom kao ličnom praksom, koja nas vraća davno pokidanim vezama ljudskog bića sa samim sobom i svetom. Put preobražaja je put suštinske spoznaje. Moja umetnost tako postaje transformacioni proces u kome se dostižu više vrednosti, ona okuplja a ne razdvaja, savladava a ne ostavlja nesavladano.

Mr. Lidija Bogdanović
e-mail: lidigitrija@yahoo.com



autor i organizator izložbe: Nataša Brkić, akademski slikar
Savet galerije: Savo Peković, Natalija Cerović, Aleksandar Đurić, Nataša Brkić, Ljiljana Subotić; izdavač: Studentski kulturni centar Beograd;
za izdavača: Slavoljub Veselinović, direktor i glavni i odgovorni urednik; www.skc.org.rs

Thomas Wahlström currently lives and works in Borås, Sweden as an artist and writer. Wahlström has had around fifty exhibitions in Sweden and in Europe, mostly painting but also graphics, installations and conceptual art. He has also published sixteen books, mainly poetry but also short stories. Thomas Wahlström, has led writing workshops for children and adults on painting and the art of seeing

He is the member of the Swedish artist union, KRO and the Swedish writers union, SFF.

His guiding principle is: "Every object, every vision, every thought is a possible piece of art."

Thomas Wahlström

E-mail: thomas.wahlstrom@home.se



Ideja koncepta D.I.Y (do it yourself), treba da ukaže na stanje mlade žene danas. One moraju biti jake, da bi koračale napred, moraju biti lepe i seksi, dobre supruge ali i žene od karijere.

Prva moja zamisao odnosila se na modele, odnosno, devojke koje su korišćene od strane odevnih preduzeća, koja su ih eksploatisala. Odlučio sam, da ih prikazem crnom bojom, za razliku od odeće, koja je tako bila jedino ispravno i jedino na šta treba obratiti pažnju. Pomislio sam, da to možda nije reklama za odeću, međutim, bio sam iznenađen onim što vidim, da su u stvari one došle do izražaja, kao da im je bilo suđeno da budu predstavljene crnom bojom. U momentu kada je došlo do prezasićnja, prestao sam da ih slikam i shvatio da je to možda novi put za devojke koje je koristila odevna industrija. Jer su one stabilne ličnosti, slobodne žene koje znaju šta 'hoće'. Pored svega toga, žene na mojim slikama čine ih još lepšim.

Thomas Wahlström, trenutno živi i radi u Boraž-u, Švedska, kao umetnik i kao pisac. Priredio je oko pedeset izložbi u svojoj zemlji i zemljama širom Evrope. Uglavnom je izlagao slike, grafike, instalacije i radove konceptualne umetnosti. Objavio je šesnaest knjiga uglavnom poezije ali i kratkih priča. Thomas Wahlström vodio je radionicu pisanja za decu i odrasle i predavao slikanje i vizuelnu komunikaciju.

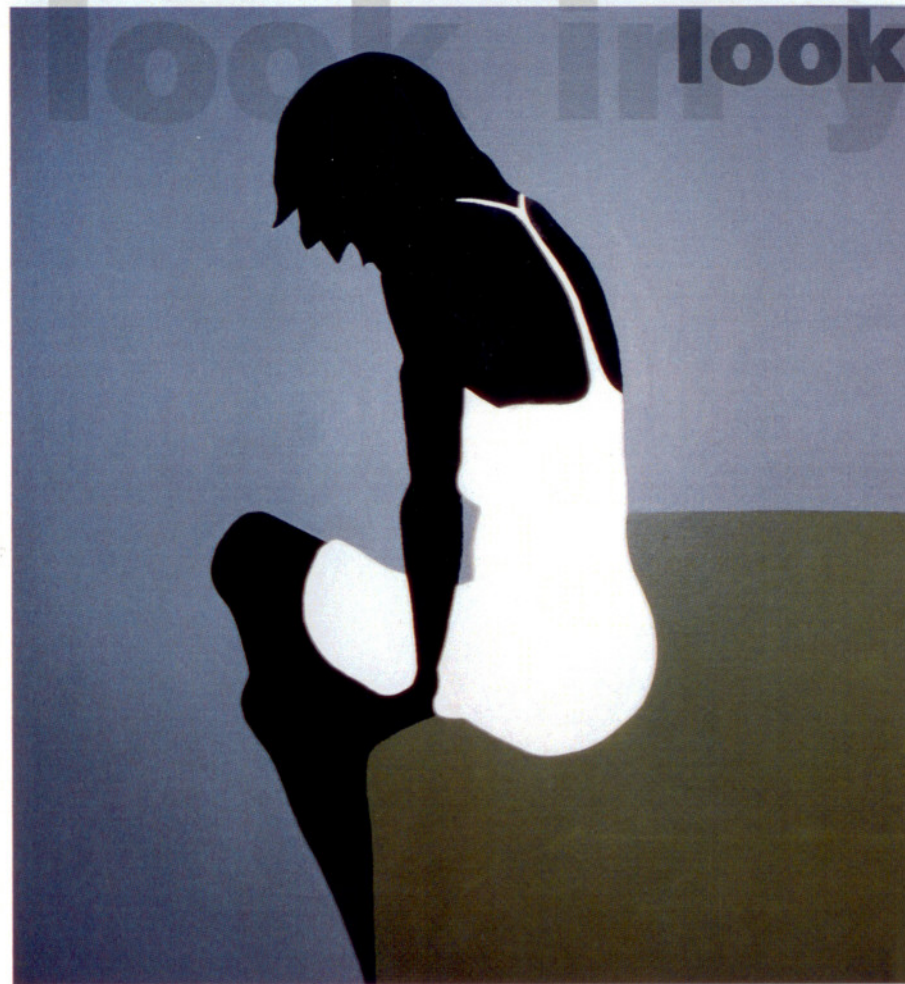
Član je švedskog udruženja slikara, KRO i švedskog udruženja pisaca, SFF.

Njegovo vodeće načelo je: "Svaki objekat, svaka vizija su moguće umetničko delo."



The idea of the concept D.I.Y, that means "do it yourself", was to point out the situation of young women today. It must be hard to always try to fit in everywhere. They have to be pretty and sexy, good wife's, but also career women.

First i thought the models (girls) were used by the clothing companies. That they were exploited, so i tried to paint them out with black colour so that only the clothes should be seen properly. It's the clothes they are selling after all, i thought. I was surprised to see that the models came on stronger when i tried to paint them out. I could not paint them over. Then i realised that maybe it was the other way round, the girls are using the industry. They are strong individuals, free women with free wills. The women in my pictures are free and strong. Beside all that they make beautiful pictures.



look in yourself

izložba grafika

**Lidije Bogdanović i
Thomas Wahlstroma**

od 10. marta do 23. marta 2009.
otvaranje: utorak, 10. marta u 19h