

PRIMENJENA GRAFIKA NA KORICAMA ČASOPISA

IZLOŽBA MIROSLAVA STOJANOVIĆA PIRKETA U MUZEJU PRIMENJENIH UMETNOSTI U BEOGRADU OD 10. DO 20. JULA

U MUZEJU primenjenih umetnosti u Beogradu, Miroslav Stojanović Pirke, akademski slikar primenjenih umetnosti, priredio je drugu samostalnu izložbu. Stojanović, koji, inače, radi u NIP „Privredni pregled“, u redakciji časopisa, izložio je grafička rešenja časopisa „Direktor“ (16 kori-

ca), „Nova trgovina“, „Kvalitet i pouzdanost“, „Produktivnost“, „Samoupravljanje“ i dr.

Za rešenja korica Stojanović se poslužio kolažom isečaka raznobojnih detalja. Taj postupak nije novina, ali je Stojanović uspeo da ga osveži, da ga dopuni transformacijama u boji prilikom priprema za štampu. Ovom kombinacijom on je postigao potrebnu svrshodnost, dobru vizuelnost, koja u pojedinim primerima ima sve vrednosti dobro pravljenе slike.

Stojanovićeve kompozicije imaju asocijativni karakter, koji nedosmisleno i veoma funkcionalno sugerise sadržaj, odnosno karakter časopisa, koji nije literaran, umetnički, nego poslovno-privredni. Ove kompozicije, su odmerene, uzdržane, više nagoveštavaju nameru umetnika, nego što je pokazuju. Kao potvrda ovoj konstataciji služi tonalitet, koji se pokazuje u nenametljivim akcentima, koji su jasni i prijatni za gledanje. Te kompozicije su podređene reprezentativnom karakteru samog časopisa. One su, istovremeno i proizvod senzibilitnosti samog autora.

Harmonija i originalnost, takođe, su vrednosti Stojanovićevih kompozicija.

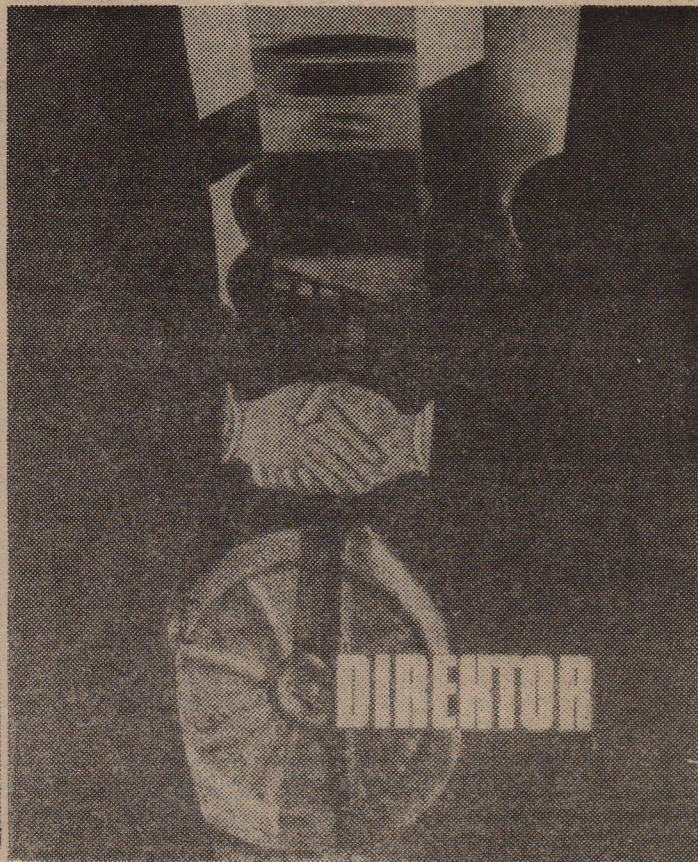
U realizaciji svojih zamisli, u kreiranju svojih ideja, u praćenju sopstvenog nadahnuća, Stojanović se sukobljavao s je dnom od osnovnih teškoća, a to je sadržaj časopi-

sa, koji ne dozvoljava umetniku da se razmahne, da svojoj mašti pusti na volju.

Tragajući za najboljim reše-

nima Stojanović je našao ona najadekvatnija. Ona služe na čast časopisu („Direktor“) i našoj likovnoj opremi.

S. POPOVIC



Кроз галерије

»Перспективе« младих сликара

У Југословенској галерији репродукција уметничких дела (Доситејева 1) отворена је 21. јула изложба слика најмлађих уметника из Београда, под називом „Перспективе“.

Млади уметници Слободанка Матић, Марија Мојсић, Љубица Мркаљ, Јосип Алебић, Титко Чаће, Салим Обралић, Владимир Пајевић, Кемал Рамуџић и Слободан Стојиловић завршили су академију ликовних уметности, а многи се налазе на пост дипломским студијама.

МОНГОЛИЈА У СЛИЦИ И РЕЧИ

Поводом педесет двогодишњице оснивања Народне Републике Монголије од 9. до 19. јула је отворена изложба фотографија „Култура и образовање у Народној Републици Монголији“ у Читаоници Културног центра.

Иложено је 120 фотографија на којима се виде различити мотиви из школова-

ња младих у овој земљи, од пионира до студената.

ВАЈАРИ И ПРОСТОР

Вајарска остварења четрнаест уметника настала прошле и ове године изложена су под називом „Простор 73“ у Ликовној галерији Културног центра од 11. јула до 1. августа.

Уметници су изложили по једно дело, а сва су рађена у разним материјалима од мермера до бронзе. Ово је изложба вајара разних генерација: Јелисавета Поповић-Шобер, Мира Јуришић, Лидија Мишић, Ана Бешић, Антон Краљић, Томислав Каузларић, Ана Вићен, Милун Видић, Никола Милуновић, Славољуб Радојчић, Момчило Крковић, Милосав Сухајац, Милија Глишић и Ратко Вуловић.

УМЕТНИК И НОВИНЕ

У Галерији Музеја примењене уметности, од 10. до 20. овог месеца, отворена је изложба насловних страна

часописа НИП „Привредни преглед“, Мирослава Стојановића — Пиркета. Ова изложба примењене графике је занимљива јер се техника решавања и штампања на словних страна решава на потпуно нов начин. Поред 16 насловних страна часописа „Директор“, Мирослав Стојановић излаже неколико скица, цртежа, цинкографија, које показују пут од идеја до коначне израде насловне стране.

ДОКУМЕНТИ О НАСТАНКУ УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА

Изложба „Документи о пост објектним појавама у југословенској уметности 1968—1973“, која је отворена у Салону Музеја савремене уметности (Париска 14), од 6. јуна продужена је до средине августа, услед интересовања публике, особито оне млађе.

Изложба је отворена од 17—20, сем уторка, а суботом и недељом цео дан.

ПОЧЕЛА ЛИКОВНА СЕЗОНА И У
„ГАЛЕРИЈИ 73“

ЕРОТСКИ КОЛАЖИ

Сезона београдске „Галерије 73“ у Пожешкој улици почела је синоћ отварањем изложбе колажа Мирослава Стојановића Пиркета под називом „Надреалистичке етиде“.

— Колаж, као ликовна дисциплина, код нас није довољно негован — каже уметник. — За ову врсту казивања прво ме је заинтересовао Изан Табаковић. Касније, избегавајући да са овим мајстором колажа имам неке додирне тачке, удаљавајући се и од утицаја Пеђе Милосављевића, покушао сам да на свој начин изразим једну надреалистичку визију, и то у два циклуса: еротски и асоцијативно-симболички.

Еротика, као ликовни проблем, код нас се ретко среће.

— Код мене еротика, у овом времену сексуалне револуције, има помало пародичну ноту: секс потрошачке природе. Женско тело је само елемент колажа.

Други циклус?

— Нека врста спектра стресова савременог човека: од сновиђења до унутрашњих земљотреса.

Изложба Мирослава Стојановића Пиркета биће отворена до краја октобра.

Д. Г.

MIROSLAV STOJANOVIĆ PIRKE

MIROSLAV STOJANOVIĆ PIRKE rođen je 1939. godine u Pirotu. Školu primenjenih umetnosti (slikarski odsek) završio je 1959. godine u Nišu, u klasi profesora Radomira Antića. Akademiju primenjenih umetnosti završio je u Beogradu 1967. godine, u klasi profesora Milenka Šerbana. Član je Udruženja likovnih umetnika Srbije od 1968. godine. Od 1972. godine radi u NIP „Privredni pregled“ na likovnim rešenjima naslovnih strana.

Stojanović je dosad izlagao 1968, 1969, 1970, 1971. i 1972. godine na prolećnim i jesenjim izložbama ULUSA. U Somboru je 1971. godine izlagao na Trijenalu savremenog jugoslovenskog crteža. Učestvovao je i na izložbi „NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije“, koja je



održana u galeriji Doma JNA u Beogradu. Prošle godine Stojanović je izlagao u Salonu kulturnog centra u Beogradu.

Na ovim grupnim izložbama Stojanović je dobio otkupne nagrade 1970. i 1971. na Prolećnoj izložbi ULUSA.

Dosad je priredio dve samostalne izložbe: crteža, gvaša i kombinovane tehnike u Beogradu u galeriji ULUSA 1969. godine; primenjene grafike, naslovne strane časopisa, u galeriji Muzeja primenjenih umetnosti u Beogradu od 10. do 20. jula 1973. godine. (sp)



Мирослав Стојановић - Пирке

У галерији Студентског културног центра изложба Мирослава Стојановића-Пиркета

» МАКУЛАТУРА «

Мирослав Стојановић-Пирке, отворио је самосталну изложбу у галерији Студентског културног центра у Београду. Изложбу коју је назвао „Макулатура“, затвориће 19. октобра.

Шта је у ствари изложио Стојановић? Он објашњава:

— Радио сам доста насловних страна часописа и листова. Да би се добило оно што сам ја нацртао потребно је више отисака равне штампе. Баш такви, пробни отисци, који се не уништавају, послужили су ми за моје експонате. Дакле, сваки рад на изложби дело је машине и радника који опслужује машину.

Тако је Стојановић у ствари само направио избор радова, насталих у ствари ненамерно, у току трагања за вредностима друге врсте и намене. Ово је његова трећа самостална изложба.

Д. П.