

ASAMBLA Z '91
IZBOLR 91



УЛУС



Udruženje likovnih umetnika Srbije
Umetnički paviljon "Cvijeta Zuzorić"

ASAMBLAŽ '91
IZBOR91

AUTORSKA IZLOŽBA
BALŠE RAJČEVIĆA

JULI - AVGUST 1991.

ASAMBLAŽ '91 IZBOR

ŽIVOT • KOLAŽ • KOLAŽ • UMETNOST

skulptorom u ovim kolažima ipak je sačuvana. U poetsko-metaforičnom ciklusu foto-kolaža "Naježda sa nebesi" apokaliptična slutnja-pretnja izražena je krajnje dramatično mračno-sumornim, crno-belim vizijama nabijenim do krajnosti karakterističnim autorovim "uzburkanim nemirom". Gotovo ceo "likovni svet" Zorana Petrovića odmah je prepoznatljiv u svakom segmentu ovog ekspresivno-snažnog ciklusa.

Vajar **Milorad Tepavac** se izdvaja iz prezentirane grupe kolažista nekom vrstom "kolažiranih reljefa". Ni u duhu foto-montaže ni klasičnog papirnog kolaža, njegova dela su nastala iz želje da se "kolaž pretvori u vajarsku tehniku". Tako nastaju prostorno bogate i slojevite strukture. Osim slojevitošću polu-kartonskih isečaka on dubinu u ovim kolažima sugerira bojom i valerom. Pored originalnosti ove kolaže odlikuje i visoka zanatska realizacija ali, što je najvažnije, likovno promišljeno istraživanje prostora.

Aleksandar Đurić od onih najranijih narativnih kolaža, preko konceptualnih, nekonvencionalnih kolaža iz ciklusa "simultano oko" koji su predstavljali konceptualno jasno, duhovito vizuelno istraživanje potvrđuje svoj pročišćen intelektualistički duh u najnovijem ciklusu "Bikova" u kome minimalnim sredstvima teži da ostvari zgusnutu semantičko - semiotičku celinu. U poliptihu ogledi iz ekologije, 1984-1985. A. Đurić u domenu komparativno-vizuelnog istraživanja-otkrivanja, dolazi do punog izražaja Đurićeva konceptualno-sublimacijska sposobnost. Jasna ideja, adekvatno otkriće-rezultat i visoka i pročišćena zanatska realizacija odlikuju ove duhovito rešene kolaže.

Kolaži **Miloša Sarića** - mada su tehnički u okvirima klasičnog papirnog kolaža (Papier-cole) u duhu su modernog autorovog skulptorskog izraza. Ali, i proširenje i razrada nekih njegovih poznatih ideja. Samo sada unutar tehničko-zanatskih mogućnosti novog medija. Cepajući otvore u papirnim slojevima Sarić stvara i prostorne slojeve. Lepota i ekspresivnost ovih kolaža proističu iz karaktera same materijalizacije. Njihov pročišćen likovni izraz zasnovan je na svojstvima same materije papira.

Likovno-estetski odnegovani kolaži **Miroslava Pirketa Stojanovića**, jednog od najstarijih kolažista bliži su duhovnom atmosferom fantastici, negoli klasičnim metodama nadrealizma, mada ima i egzemplarnih nadrealističnih rešenja. U mnogim kolažima Stojanović traga za psihološkim sadržajima iz "tamne šume podsvesti". Princip igre i kombinatorike kod njega

ASAMBLAŽ '91 IZBĀR

ŽIVOT • KOLAŽ • KOLAŽ • UMETNOST

su ukroćeni likovnim i estetskim zahtevima. Tu i tamo probije po neki trag Tabakovićevog uticaja.

Raša Golubović - posle fantastičnih crteža i u kolažima ostaje u tajnovitom svetu sna i fantastike. Na zagonetnim "asocijativnim prelazima" i "naslućivanju prepoznatljivog" zasnovana je atmosfera ovih čudnih, magičnih "geometrijskih predela". Zagonetan naboj ove "geometrijske fantastike" zasnovan je na nedorečenom.

Kolaži **Vladana Radovanovića** pripadaju vokovizuelu, oblasti u kojoj autor dela od početka 50-tih a potom je teorijski interpretira kao rod više-medijske umetnosti sa obligatnim značenjem. U konkretnom primeru kolaža takvo značenje im daje eksplicitan angažovano-kritički karakter. Jasna ideja kao polazište i specifična, hladna intelektualističko-sarkastična duhovitost glavna su obeležja ovih kolaža. U njima je reč - naslov uvek sastavni nosilac vizuelnog značenja.

Milenko Prvački - u fragilnim kolažima plemenite materijalizacije koji su donekle srodni njegovim "još uvek lepim" primercima "nove slike", zasićenim pikturalno - kolorističkim svojstvima, postiže karakter dragocenih i veštih "ručnih radova, finog tkanja".

Ciklus Glava **Đ. Kadijevića**, duhovno bliskih renesansnom slikaru L. Arčiboldiju zasićen je bogatom pikturalnošću i naglaskom na lepoti materijalizacije. Ovo autor postiže željenim izbegavanjem principa naglašeno suprostavljenih elemenata foto-montaže, tražeći koherentnije celine povezanih i pretopljenih prelaza. Ove zagonetne i čudne glave svojevrsne su groteske, njihove vizije izbijaju iz autorove podsvesti.

Ciklus kolaža **Zorana Nastića** se može po svim karakterističnim obeležjima nazvati pop - artistskim: po kolažnom principu konfrotiranja a ne fotomontažnog kontinuiranog pretapanja, po svesnom radnom postupku sa naglaskom na gotovo Vorholovskoj lakoći, svežini, radikalnoj direktnosti neopterećenoj naglašenim likovno-estetskim prevođenjem, koje je istovremeno i "razmekšavanje". Najzad ovi kolaži imaju naglašenu ironično-aluzivnu poruku kao i značaj tekstualnog segmenta koji je integrisan u vizuelnu celinu. Prisutnost verbalnog elementa je ovde "izvorna" jer je on uvek vezan za masmedijsku štampu i fotoreprodukciju.

U radnom procesu **Nenada Miletića** značajna je alternacija samog načina sečenja i cepanja

Miroslav Stojanović Pirke, 1939. Pirot.
FPU - 1968. Beograd.
Jurija Gagarina 209 Beograd, tel: 152-275

1. Diptih Erotikon, 1974, 90 x 130
2. Jama, 1975, 70 x 100
3. Hipik, 1974, 30 x 20
4. Bez naziva, 1985, 40 x 50

Stajana Glavinac 1 Beograd, tel: 342-879

1. Ova mala celasti i penck, 1971, 35 x 47
2. Labavna i zvoda, 1971, 35 x 47
3. Higijena, 1971, 35 x 47

