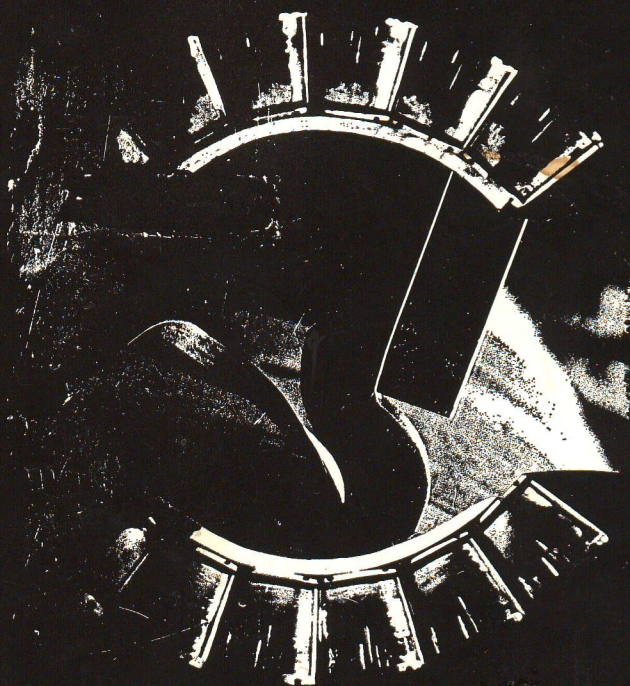


**MIROSLAV  
STOJANOVIĆ  
PIRKE**



**MUZEJ PRIMENJENE UMETNOSTI-BEOGRAD**

**GALERIJA  
MUZEJA  
PRIMENJENE  
UMETNOSTI**

**MIROSLAV STOJANOVIĆ  
PIRKE**

**IZLOŽBA  
PRIMENJENE  
GRAFIKE**

**NASLOVNE  
STRANE ČASOPISA  
NIP „PRIVREDNI PREGLED”**

**OD 10. DO 20. JULA 1973. GODINE**

---

**GALLERY OF  
THE MUSEUM  
OF APPLIED  
ARTS**

**EXHIBITION OF  
GRAPHIC DESIGN**



Miroslav Stojanović rođen je 1939. godine u Pirotu, srednju školu primenjenih umetnosti (slikarski odsek diplomirao je 1959. godine u Nišu u klasi prof. Radomira Antića.

Akademiju primenjenih umetnosti u Beogradu diplomirao je 1967. godine, u klasi prof. Milenka Šerbana.

Član je Udruženja likovnih umetnika Srbije od 1968. godine. Od 1972. godine radi u NIP »Privredni pregled« na likovnim rešenjima naslovnih strana, koje su i tema ove izložbe.

#### Grupne izložbe

— 1968, 69, 70, 71 i 72. godine na prolećnim i jesenjim izložbama ULUS-a.

— Trijenale savremenog jugoslovenskog crteža u Somboru 1971. godine.

— NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije u galeriji Doma JNA u Beogradu.

— Salon Kulturnog centra u Beogradu 1972. god.

(Otkupne nagrade 1970, 71. godine na prolećnoj izložbi ULUS-a).

#### Samostalne izložbe:

— Samostalna izložba crteža, gvaša i komb. tehnika u Beogradu u galeriji ULUS-a, 1969. godine.

— Samostalna izložba primenjene grafike, naslovne strane časopisa, u galeriji Muzeja primenjenih umetnosti u Beogradu.

Do kojeg se stupnja razvila jedna sredina ne govore samo primeri stvaranja u osnovnim granama umetnosti i kulture. Reklo bi se pre da se pravi rezultati te razvijenosti potvrđuju tek kada u prodorima primetimo i postojanje nekih specifičnih dejstava, upravo takvih koji nose formalno sva obeležja dobre artikulacije a u suštini su neposredno vezani za neke opšte potrebe funkcionalnog karaktera. Na ovakvo zaključivanje posebno nas navodi i izložba naslovnih strana za jedan poslovno-privredni časopis (DIREKTOR) koje je tokom poslednje dve godine u nas pripremao mladi slikar Miroslav Stojanović.

Osnovni postupak kojim se M. Stojanović služio jeste kolaž od isečaka raznobojnih fragmenata koji su pre toga postojali razbacano u raznim vidovima. Ovaj postupak (inače poznat u modernoj umetnosti i posebno u nas s izvanrednim primerima Ivana Tabakovića), M. Stojanović je dopunio transformacijama u boji prilikom priprema za štampu. Ovom kombinacijom, koju karakteriše glatka faktura tipografskog ili ofset otiska i funkcionalno istražena određenost boje, autor je postigao ne samo potrebnu svrsishodnost (dobru naslovnu stranu) nego i dobru vizuelnu artikulaciju koja u nekim primerima, ostajući naslovnom stranom, ima sve vrednosti dobro građene slike. Pored ovog, naslovne strane M. Stojanovića ističu se i svojom kompozicijom kao i detaljima koje obuhvata kompozicija. Na prvom mestu to je asocijativni karakter koji nedvesmisleno i vrlo funkcionalno sugerše sadržaj, odnosno karakter časopisa. Paralelno sa ovim, i takođe funkcionalno određeno i usmereno, kompozicija je uvek odmerena čak uzdržana, više sa namerama nagoveštavanja nego glasnog pričanja onoga što sledi i što se ne može slikom ispričati. Taj karakter dalje potvrđuje i utvrđuje i tonalitet koji se pokazuje u nenametljivim akordima koji su uvek odmereni ali jasni i prijatni za prijem, za gledanje i, reklo bi se, usredsređeni da istaknu reprezentativni karakter jednog ekskluzivnijeg časopisa.

Rad na ovom časopisu kao i ova izložba, bez sumnje, imaju i svoju posebnu dimenziju, onu nagoveštenu prvom rečenicom ovog teksta. Mislim da je sa svoje strane, svojim mogućnostima i svojim senzibilitetom M. Stojanović učinio dosta i na neki način otvorio neke nove puteve razvoja naše kulturne egzistencije.

Not only the examples of creative work in principal branches of art and culture speak of the level of a community development. One could say that true achievements of that development are just even more affirmed when in breakthroughs existence of some specific features becomes evident, features which formally contain all characteristics of good articulation but being directly related to some general needs of functional character. This thinking is especially induced by exhibition of cover pages in a management and business journal («THE DIRECTOR»), created and prepared by the young painter Miroslav Stojanović during the last two years.

Miroslav Stojanović prevalingly applies collage of clippings in various colours available previously in various forms and places scattered around. This technique (known in modern art and especially in Yugoslavia by Ivan Tabaković's extraordinary examples) was enriched by M. Stojanović with coloured transformation during preparation for printing. By this combination characterized by smooth structure of typographical or offset print and functionally investigated definition of colour, the author has met not only the purpose (a good cover page) but he also created a good visual articulation which in some instances, although remaining a cover page, has all qualities of a well-structured picture. In addition, cover pages of M. Stojanović are outstanding also by their composition and built-in details. Firstly, there is the associative character which undoubtedly and very functionally suggests the content, i. e. the character of the journal.

Parallely, and also in functionally determined and deliberate way, composition is well-measured, even restrained, more with intentions to indicate than to speak loudly about what is to come and what cannot be narrated by the picture. This quality is further confirmed and determined by the tonality given in not intrusive accords being always balanced but clear and pleasant for reception and perception but, one would say, aimed at emphasizing representative character of an exclusive journal. The work in this journal and this exhibition, undoubtedly, also have the specific dimension, the one indicated in the first sentence of this text. As for me, I think that by his talent and sensibility M. Stojanović has fair achievements and in some way opened new ways of development of our cultural existence.

June 1973.

Prof. DRAGOSLAV STOJANOVIĆ SIP



**DIREKTOR**

Faded, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



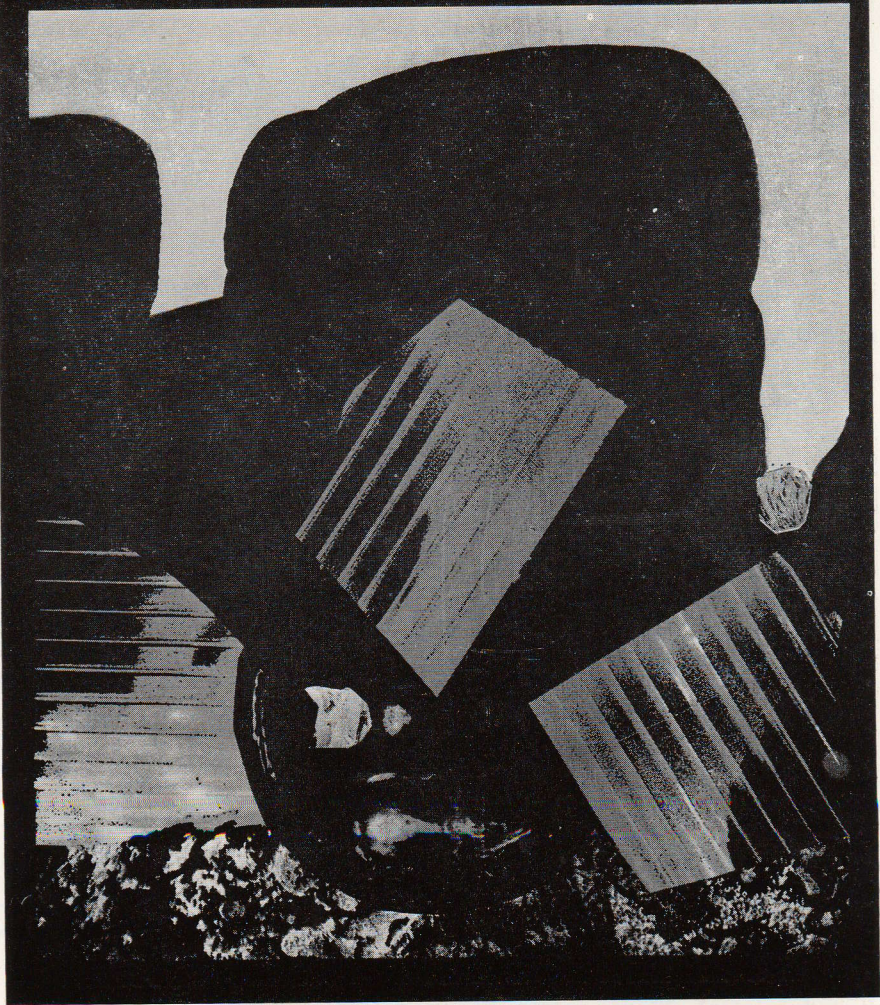
**DIREKTOR**





**DIREKTOR**

DIREKTOR



NIP "PRIVREDNI PREGLED"

SOUR ČASOPISI

REDAKCIONOM ODBORU ČASOPISA "DIREKTOR"

Pružila nam se prilika da razgledamo nekoliko brojeva časopisa "Direktor" zaključno sa brojem 45 od septembra 1972 godine. Glavni interes naših razgledanja odnosio se na likovnu opremu časopisa odnosno njegovu naslovnu stranu.

Sa velikim zadovoljstvom konstatovali smo da se iz broja u broj poboljšava vrednost estetskog efekta. Harmonija i originalnost kompozicije likovnih elemenata ispoljavaju najviši nivo izgleda i propagandne moći jednog takvog časopisa. Današnji izgled naslovnice služi na čast časopisu i našoj likovnoj opremi svojim kvalitetom i to je ono što nam je učinilo naročito zadovoljstvo.

Beograd, 5. 12. 1972.

prof. Ivan Tabaković

*Ivan Tabaković*

prof. Milenko Šerban

*Milenko Šerban*

1. »ELEKTRONSKI RAČUNAR  
I PRIMENA« — teh. ofset
2. »INTEGRACIJA« — teh. ofset
3. »SAMOUPRAVNI PUTEVI« — teh. ofset
4. »PROBLEMI INDUSTRIJE  
METALA« — teh. ofset
5. »TREĆA DIMENZIJA« — teh. ofset
6. »EKONOMSKA STABILNOST ZEMALJA,  
USLOV ODNOSA MEĐU  
VALUTAMA« — teh. visoka štampa
7. »PROBLEMI INDUSTRIJE« — teh. v. štampa
8. »ORGANIZOVANJE  
UDRUŽENOG RADA« — teh. v. štampa
9. »SOCIOLOŠKI PROBLEMI  
ODLUČIVANJA« — teh. v. štampa
10. »NOVINAR I IZVOR  
INFORMACIJE« — teh. v. štampa
11. »IPAK SE KREĆE« — teh. v. štampa
12. »NA VETROMETINI« — teh. v. štampa
13. »PROBLEMI JEDINSTVENOG  
TRŽIŠTA« — teh. v. štampa
14. »UPRAVLJAČKI SISTEM  
INFORMACIJA« — teh. v. štampa
15. »INEX U NOVIM USLOVIMA  
PROIZVODNJE« — teh. v. štampa
16. »RUKOVODILAC U NOVIM  
USLOVIMA PROIZVODNJE« — teh. v. štampa

Postavkom ove izložbe obuhvaćen je i izvestan broj naslovnih strana ostalih časopisa koje je takođe radio isti autor: »Nova trgovina«, »Kva litet i pouzdanost«, »Produktivnost«, »Samoupravljanje« ...

ZAHVALJUJEM  
KOLEKTIVU »PRIV. PREGLEDA«  
ZA POMOĆ PRILIKOM  
ŠTAMPANJA OVOG KATALOGA.  
M. S.

POSTAVKA IZLOŽBE:  
SVETLANA ISAKOVIĆ  
KUSTOS MUZEJA PRIM.  
UMETNOSTI