

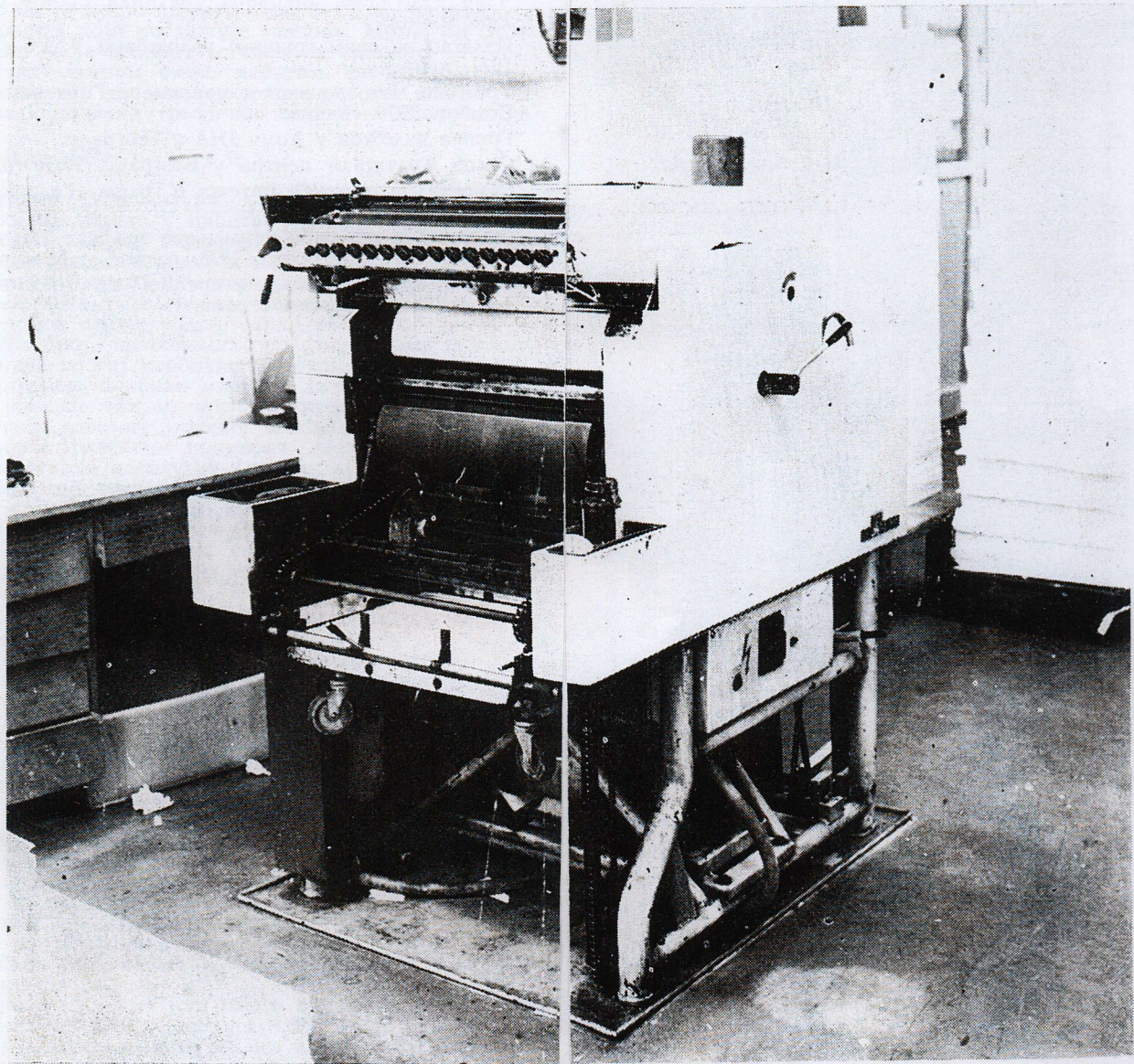


Галерија студентског културног центра
Београд, 11000 М. Тита 48

**мирослав
стојановић-пирке
makulatura**

Ауторска изложба

Уторак, 09. у 19,30 19. 10. 1973.



Мирослав Стојановић-Пирке, рођен 1939. године у Пироту. Академију примењених уметности дипломирао у Београду 1967. године у класи професора М. Шербана.

Члан Удружења ликовних уметника Србије од 1968. године.

Излагао на свим групним изложбама УЛУС-а до 1971. године.

Триенале југословенског савременог цртежа Сомбор, 1970. године.

Групна изложба у Дому ЈНА у Београду.

Салон Културног центра у Београду, 1972. године.

Самостална изложба цртежа и гваша (Галерија УЛУС, 1969. у Београду).

Самостална изложба примењене графике (Музеј примењених уметности, 1973. године у Београду).

Ради у НИП „Привредни преглед“ на ликовним решењима насловних страна.

ИЗЛОЖБЕНИ ЕКСПОНАТИ ПРИКУПЉЕНИ ИЗ ШТАМПАРИЈЕ НИП „ПРИВРЕДНИ ПРЕГЛЕД“

Нашавши се једног тренутка у ситуацији да приметим — установио сам, можда још један вид ликовне вредности, нове могућности једног посредног ликовног стваралаштва, оствареног кроз синтезу машине, радника и ликовног арбитра. То би се могло назвати стваралаштво машине и радника који опслужује машину. Могло би се рећи да је продукт установљен ликовно артикулисаним оком, међутим, све је то споредно. Тај машински продукт има свој традиционални графички назив — „Макулатура“.

„Макулатура“ — шта је то?

Термин „Макулатура“ уобичајен је назив за продукт настао у процесу пробних отисака равне штампе. Током уштивавања преклопа, изоштравање отисака и нијансирања тонске скале, једном употребљени папир се неодстрањује, већ и даље током следећег штампања тј. пробних отисака, служи у исту сврху. И тако у процесу већег броја поновљених пролазника кроз машину, догађа се тај необични ликовни феномен. Погрешно би било мислити да сваки отисак који је прошао три до четири пута кроз машину, носи у себи довољну ликовну засићеност. Проналажењу доброг графичког примерка „Макулатура“ који представља апсолутну ликовну аутентичност, предстоји стрпљива селекција.

Другим речима, дело се рађа ненамерно током трагања за вредностима друге врсте и намене. То је графика добивена успут, производ машине, радника који опслужује машину и лица које врши селекцију.

Графитни отисци, смештени на посебном пану такође су успутни ликовни продукти. Човек (техничар), трагајући за одређеним пунктовима и тачкама за отпорнике на транзисторским таблицама (електроника), неразмисљајући о цртежу ствара чудесно ликовно богат, тачан и убедљив цртеж. То је још један пример ненамерне синтезе из које произилази уметничко дело.

Ако би смо термин „Макулатура“ усвојили за један уопштенији појам, тада би смо тај феномен непрограмираних, случајних преклопа препознали и као звучну „Макулатуру“: — „Јутарња пасторала улице“, — „Подневна врева“, — „Вечерњи жамор“, па чак и тишина испровоцирана извесним звуком, добија свој изузетни смисао доживљаја за онога који слуша.

Свакако да има још много видова сличних из којих се рађају ликовни и други феномени стваралаштва, проистеклих из разнородних синтеза. Није ли то још једном потврда о уметности која је свуда око нас — само је треба установити.

Мирослав Стојановић-Пирке

Being myself for one moment in the situation to note — I have found, perhaps, one more line of the plastic valve of art, new abilities of one indirect plastic creation done through the sintesies of the machine, worker and plastic arbitrator.

It could be quoted as the creation of a machine and a worker who are feeding the machine. One could say that the product done by the plastic articulated eye, however, it is all bypassing. This machine product has its traditional graphic name »Maculature«.

»Maculature« — what is this?

The term »Maculature« is the usual name for the product created in the process of the initial print of the flat press. During the justification of the fold over, clarification of the prints, and finding out differentials of the tuning scale, once used paper is not to be taken away, but it is used in the renewed process of the next printing for the same task. And now, in the process of several renewed passes through the machine, it is coming out this Anusual plastic phenomena. It will be not correct to think that each print, which has been passed three or four times through machine, carries in itself enough plastic saturations. To find out a good graphic example of »Maculature«, which would present absolute plastic authenticity, one must undertake patient selection.

In another words, the deal is born nonintentionally during the research for the value of another kind and aims. This is the graphic achieved bypass, as a product of the machine and the worker who are operating — feeding the machine and of person who are making the selection. Graphic prints, given in the separate board, are also bypass plastic products.

A man (technician), searching for appropriate spots for the resistance in the transistorial scales (electronics), even wish in consideration about the print, creates unbelievable plastic reaches, exact and proper drawing.

This is one more example of nonintentional sintesies, out of which comes artistic deal.

If we would take the term »Maculature«, for one common understanding, this phenomena of nonintentional, bypassing folding overs we would recognise as phonetic »Maculature«, »morning pastoral of the street«, — »Midday rache«, — evening turns« and even silence provoked by certain echoes, it achieves its wonderful content of adventure for one who is listening. Course, there are many adequate lines. Out of which could be born plastic and the other phenomenon of the creations, which are coming out from different sintesies. Is it not one more confirmation about the art, which is everywhere around us — but one has to find it out.

Miroslav STOJANOVIĆ — PIRKE



