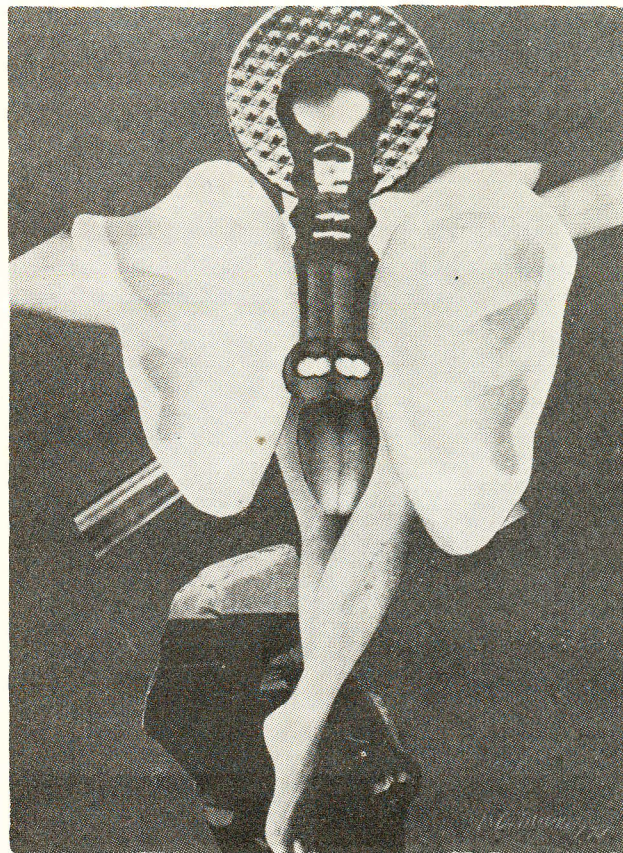


miroslav
stojanović
pirke

k o l a ž i

Možda upravo zbog svoje hibridne prirode, nekakve načelne neomeđenosti i podloge koja kao konstantno izmičuća i plivajuća, predstavlja žestoku provokaciju umetničke svesti i savesti, kolaž se, u onoj zdravorazumskoj praksi umetnika, u retkim trenucima pomera sa jedne marginalne i prateće pozicije; ali od ulaska u tu, po definiciji, može se reći, »umetnost bez ograda«, kroz zabavnu igru i diletantski okušaj, do vrletnih visina dosegnutih zrelošću iskustva i snagom izraza, kao da stoje nepremostive teškoće, i to je, nesumnjivo, iskusio svako ko je pokušao da se tom vrstom posla ozbiljnije bavi. Možda je izuzetno srećna okolnost, što se nastanak ciklusa kolaža Miroslava Stojanovića - Pirketa poklapa sa unutrašnjim razrešavanjem protivrečnosti i dilema sopstvenog razvojnog puta, sa naporom da se izvrši sintetički obuhvat prethodnih iskustava. To navodi na pomisao, da njegova avantura ulaska u problem kolaža nije prost arbitrarni čin, samo jedna od alternativa koje se danas umet-



niku nude, već područje izraza zahvaćeno unutrašnjom nužnošću. Zgusnuta maštovita supstanca, u nizu veoma koherentnih plastičnih celina Stojanovićevih kolaža, našla je svoje puno određenje u dinamičkom jedinstvu unutrašnjih i spoljašnjih sila, u specifičnom odnosu ikoničkog i formalnog plana, u traženju složenijih odnosa označenog i označavajućeg, sa punom kontrolom plastičke svrhovitosti dela. U tim proširenim horizontima jedne figurativne fantastike, u sinkopiranim ritmovima, izvanrednom merom datim kolorističkim akcentima, teksturama i kompozicionim zahvatima, ugnježdjenjima gotovo baroknih, do opojnosti čulno razlitalih, ekspanzivnih oblika iza

te raskošne orkestracije i složene kontrapunktike, kao nekakav basso continuo, provučena je nit komtemplacije i gotovo melanholične umišljenosti i zaokupljenosti egzistencijalnim problemima. U tom kontekstu, samptomatična je Stojanovićeva interpretacija Erosa, koji bi, u čitavom korpusu kolaža, mogao da predstavlja posebno razvijen ciklus. Bez ikakve pravolinijske i bukvalno-ogoljene retorike, u plastičkom kontekstu svojih radova, Stojanović putem kritičke vivisekcije sindroma »potrošačkog Erosa«, tog surogata putenosti i uživanja, selekcioniranog saobrazno »duhu vremena« i izbačenog na beskrajne trake masovne produkcije, umotanog u celofan, svoje moderne nimfe obezglavljuje i depersonalizuje, upravo zato što se i one, u realnosti uzimaju kao jedinke, a ne kao ličnosti. Ali ovim se krug mogućih razmišljanja tek nagoveštava.

Dušan Đokić

Miroslav Stojanović - Pirke

Rođen 1939. godine u Pirotu.

Akademiju primenjenih umetnosti diplomirao u Beogradu, 1967. godine u klasi profesora Milenka Šerbana.

Član ULUS-a od 1968. godine.

Adresa: Jurija Gagarina 209, blok 45 11070 Novi Beograd
tel. 670-509

S a m o s t a l n e i z l o ž b e:

1969 — Beograd, Galerija ULUS-a (crtež i gvaš)

1973 — Beograd, Muzej primenjene umetnosti, (primenjena grafika)

1973 — Beograd, Studentski kulturni centar («MAKULATURA»)

1975 — Beograd, Galerija ULUS (slike i crteži)

1978 — Beograd, Galerija 73 (nadrealističke etide — kolaži)

1978 — Pirot, Fabrika »1. maj« (kolaži)

G r u p n e i z l o ž b e:

Izlagao na grupnim izložbama ULUS-a do 1975. godine
Trijenale jugoslovenskog savremenog crteža, Sombor, 1970. godine.

NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije, Dom JNA, Beograd

Oktobarski salon 1973. godine.

Beograd kao inspiracija slikara 1974. godine.

N a g r a d e:

Otkupne nagrade 1969, 1970, 1971. i 1972. (ULUS)

LIKOVNA REDAKCIJA

KULTURNI CENTAR MLADIH

»SONJA MARINKOVIĆ«

NOVI SAD

BULEVAR MARŠALA TITA 24

OD 9. DO. 23. MARTA 1979.
