

**ИЗЛОЖБА
СЛИКА
И ЦРТЕЖА**

**МИРОСЛАВ
СТОЈАНОВИЋ
ПИРКЕ**



**ГАЛЕРИЈА УЛУС
ВУКА КАРАЏИЋА 10
ОД 1 ДО 10. XI 1975.**

Мирслав Стојановић Пирке, рођен 1939. године у Пироту.

Академију примењених уметности дипломирао у Београду

1967. године, у класи професора М. Шербана.

Члан Удружења ликовних уметника Србије од 1968. године.

Излагао на групним изложбама УЛУС—а до 1975. године.

Тријенале југословенског савременог цртежа, Сомбор 1970. године.

ЈОБ у делима ликовних уметника Југославије у галерији

Тома ЈНА у Београду.

Октобарски салон 1973. године.

Београд као инспирација сликара, 1974. године.

Откупне награде 1969, 1970, 1971, и 1972 /УЛУС/.

- Прва самостална изложба цртежа и гваша у галерији
УЛУС—а, Београд 1969. године.

- Друга самостална изложба примењене графике, Музеј
примењених уметности, Београд 1973. године.

- Трећа самостална изложба графике „Макулатура”, галерија
Студентског културног центра, Београд 1973. године.



„Београд 74”

ПОЛАЗЕЋИ У СУСРЕТ ШАРЕНОЈ ПОВРШИНИ ОВОГ МНОГО-ОБЛИЧНОГ СВЕТА, ПРИМЕТИХ ДА МНОГО НЕПОЗНАТИХ ПРОСТОРА СТОЈИ ПРЕДА МНОМ. И У ТРЕНУТКУ ПОЖЕЛЕХ ДА СХВАТИМ ШТА ЈЕ У СТВАРИ ТА ТАЈАНСТВЕНОСТ.

СА ДОСТА МУКЕ НАШАО САМ СЕ НАД СВИМ ТИМ И СХВАТИО ДА ЈЕ ПРОБЛЕМ ПРИ СТВАРАЊУ СЛИКЕ МНОГО СЛОЖЕНИЈИ. СТВАРНИ ПРОЦЕС ОДИГРАВАО СЕ У МНОГО ДУБЉИМ СЛОЈЕВИМА РАЗУМА.

ТАДА ПОЖЕЛЕХ ДА ОДЕМ НА СУПРОТНУ СТРАНУ ТОГ НЕОБИЧНОГ ВАКУУМА. ЗНАО САМ ДА ЈЕ ТАЈ МНОГООБЛИЧНИ ХАОС НЕВИДЉИВИХ МАРГИНА И КОНСТРУКЦИЈА, ВИДЉИВИХ САМО ЗАХВАЉУЈУЋИ СЈАЈУ ОГРОМНЕ ДАЉИНЕ ИСКУСТВА. БИО ЈОШ НЕИСКОРИШЋЕНИ МАТЕРИЈАЛ СТВАРАЊА, СИРОВИНА НЕЧЕГ ШТО ИМА ДА ОТПОЧНЕ.

РЕШИХ, КАД ЈОШ НИЈЕ КАСНО, ДА НАЈЗАД КОНДЕЗОВАНУ МИСАО ОСЛОБОДИМ ТИРАНИЈЕ МАТЕРИЈЕ, ГВОЗДЕНЕ ЛОГИКЕ, ЛИЦЕМЕРЈА И УЧИНИМ ЈЕ ВИДЉИВИЈОМ.

АКО БИ СЕ СВЕ ТО МОГЛО ИДЕНТИФИКОВАТИ КАО СКРЕТАЊЕ С ПУТА, ХАЛУЦИНАЦИЈЕ СУ И ДАЉЕ БИЛЕ ПРАВИЛНО РАСПОРЕЂЕНЕ. СВЕ ЈЕ БИЛО ПОТПУНО СТВАРНО. НИШТА НИЈЕ НЕСТАЈАЛО КАДА МУ ОКРЕНЕМ ЛЕЂА. КОНАЧНО, ДОЗНАВШИ НАЈЗАД СВЕ ОНО ШТО СЕ МОГЛО, ПОЧЕХ С МЕЊАЊЕМ, СВЕТАН ДА СЕ ОВАМО ВИШЕ НЕЋУ ВРАТИТИ.

САМО У ЈЕДНОМ ТРЕНУТКУ ПОСТАВИХ СЕБИ ПИТАЊЕ: НИЈЕ ЛИ РЕЧ О НЕКОМ НЕОБИЧНОМ ЕФЕКТУ, ИЗАЗВАНОМ СНАЖНИМ ТАЛАСОМ КРОЗ ИЗМУЧЕНУ АТМОСФЕРУ КОЈОЈ И САМ ПРИПАДАМ?

ОВОГА ПУТА ПРОЦЕС ЈЕ БИО БРЖИ И СИГУРНИЈИ. КАО ДА ЈЕ НОВА СКИЦА ВЕЋ БИЛА ИСТКАНА. ВРЕМЕНОМ ПОТИСНУТА ДУБОКО У ПОДСВЕСТ, САЧЕКАЛА ТРЕНУТАК ПОНОВНОГ ИЗРАЂАЊА.

У ВРЕМЕНУ ПРОТЕКЛОМ ОД ПОСЛЕДНИХ САЗНАЊА ДОСТА СЕ ИСКУСИЛО А МАТЕРИЈАЛ КОЈИМ СЕ САДА БАВИМ НЕУПОРЕДИВО ЈЕ СЛОЈЕВИТИЈИ И БОЉЕГ КВАЛИТЕТА. ОЧИМА КОЈЕ СУ САДА СПОСОБНЕ ЗА НЕШТО ВИШЕ ОД ОБИЧНЕ ЉУДСКЕ РЕВНОСТИ, САГЛЕДАВШИ И ПРЕПОЗНАВШИ ТАЈНЕ КОЈЕ ТО ВИШЕ НИСУ, САЗНАО САМ ДА САМ ДОШАО КУЋИ – ТУ ГДЕ ЈЕ ОСИМ МОГ БИЛО И ПОРЕКЛО МНОГИХ ДРУГИХ ПОЧЕТАКА.

„Композиција”	I Колаж
„Композиција”	II Колаж
„Еквиноцио”	III Колаж
„Круг”	IV Колаж
„Мост”	
„Звездара”	1 Цртеж
„Милионити део догађаја”	2 Цртеж
	3 Цртеж
„Студија”	4 Цртеж
„Буђење”	5 Цртеж
„Пролом”	6 Цртеж
„Београд 74.”	7 Цртеж
„Феникс”	8 Цртеж
„Егзорцис”	
„Сновиђење”	
„Триптих	