

AUKCIJA: ANTIKVITETI,
SLIKE, SKULPTURE GRAFIKE

Izložba:

4 – 12. novembar 2005. god, Vreme: 10 – 20^h
Opera & Theatre MADLENIANUM,
Zemun

Aukcija:

12. novembar 2005. god, Vreme: 18^h
Opera & Theatre MADLENIANUM,
Zemun

AUCTION: ANTIQUITIES, PAINTINGS,
SCULPTURES & ETCHINGS AUCTION

Viewing

November 4 – 12, 2005. (10 a.m. – 8 p.m.)
Opera & Theatre MADLENIANUM,
Zemun

Auction sale

November 12, 2005. (6 p.m.)
Opera & Theatre MADLENIANUM,
Zemun



Aukcija Antikviteta

12. novembar 2005.

Slike
Skulpture
Grafike

Madlenianum
a u c t i o n h o u s e

Čudesni svet kolekcionarstva opčinio je veliki broj ljudi u svetu. Ta divna tradicija sakupljanja i prikazivanja umetničkih dela učinila je da običaji života širom planete i dela starih majstora večno žive. Zahvaljujući pojedincima koji stotinama godina ljubomorno čuvaju vrednosti kulture širom meridijana, u mogućnosti smo da otplovimo u neka davna vremena i obogatimo i oplemenimo naše znanje i našu dušu.

Kolekcionarstvo već vekovima živi u Evropi. Promet antikvitetima i umetničkim predmetima poznat je i kod nas. Svetski trendovi govore nam da je sve više onih koji bi u svojoj kući želeli da poseduju „delić istorije”. Obzirom da smatramo da su naši građani deo sveta, odlučili smo da osnujemo Aukcijsku Kuću „MADI'LART”.

A.K. „MADI'LART” se bavi aukcionom prodajom umetničkih dela i antikviteta, koristeći sva iskustva i svetske standarde postavljene od internacionalno priznatih aukcijskih kuća.

Naša je intencija da zadovoljimo želje i potrebe, kako ponuđača, tako i licitanata (kupaca) predmeta izloženih na aukciji.

Ispravnom ekspertskom procenom ponuđeni predmeti bivaju u katalogu prezentovani na najbolji mogući način, tj. navedene su njihove bitne i tačne karakteristike kao i prosečna tržišna vrednost.

Zainteresovani kupci, sa punim poverenjem u autentičnost predmeta usled neospornog autoriteta procenitelja, ne opterećeni sumnjama, slobodno licitiraju do limita svojih mogućnosti i spremnosti da odvoje određenu svotu novca za predmet koji im je od interesa.

Time je omogućeno ponuđačima da postignu najpovoljniju cenu u datom momentu na tržištu, a kupcima da dođu do predmeta koji ih interesuje u granicama svoje „interne” procene koliko žele da ga plate.

Procene vrednosti donetih predmeta obavljuju se besplatno. U koliko stranka želi pismeni dokument o procenjenoj vrednosti plaća naknadu po važećoj tarifi.

Ponuđači krupnijih predmeta (nameštaj, skulpture, tepisi i sl.) mogu pismeno, e-mail-om ili lično dostaviti fotos u koloru (min. dimenzije 10x15cm) sa opisom na poledini: provinijencija, period, dimenzije i vlasnikovo ime sa adresom i telefonom, radi aproksimativne procene vrednosti.

AK „MADI'LART” u okviru svojih prostorija drži klub kolezionara i ljubitelja umetnosti sa bibliotekom odgovarajuće literature.

I na kraju AK „MADI'LART” je otvorena za sve sugestije i primedbe svojih cenjenih klijenata, kako bi poboljšala svoj rad na zadovoljstvo svih zainteresovanih.

Dejan Popović
Direktor

Uslovi A.K. „MADLART” kod prodaje i kupovine aukcionih predmeta

A.K. „MADLART” (u daljem tekstu AK.) organizuje kupoprodaju između vlasnika/prodavca predmeta i kupca istog na aukciji.

U katalogu su predmeti numerisani i dat je opis koji predstavlja stvar znanja, iskustva i bona fidae ekspertskega mišljenja do trenutka unošenja podataka u katalog, te se ne može smatrati nepobitnom činjenicom, koja je podložna mogućim, kasnije utvrđenim, novim faktorima. Vidljivi defekti bivaju navedeni, ali to ne isključuje postojanje drugih manjih, ne navedenih.

A. Uslovi koji važe za prodavca

- 1) Prodavac predajom predmeta A.K. jemči da je pravosnažni vlasnik ili ovlašćeni zastupnik vlasnika predmeta.
- 2) Prodavac može uz saglasnost A.K. odrediti donju cenu („rezervu”) ispod koje ne želi da se predmet proda na aukciji.
- 3) A.K. će isplatiti prodavcu postignutu cenu 7 dana po isplati iste od strane kupca.
- 4) Prodavac predajom predmeta ovlašćuje A.K. da od postignute cene zadrži proviziju u visini od bruto 24 % (uključujući PDV), eventualne zavisne troškove i troškove osiguranja.
- 5) Ukoliko se predmet ne proda na aukciji, prodavac je dužan da isti podigne u roku od 24 sata po završetku aukcije. Kod prekoračenja tog roka plaća troškove skladištenja koje se vrši na njegov rizik.
- 6) Vlasnik dostavlja i odnosi predmete koje izlaze na aukcijskoj prodaji o svom trošku i riziku
- 7) U slučaju odustajanja od prodaje pre izvršene aukcije, prodavac će biti terećen za troškove osiguranja, skladištenja, katalogiziranja i manipulativne troškove.

B. Uslovi koji važe za kupca

- 1) Licitant koji je postigao najvišu cenu smatra se krajnjim kupcem, osim u koliko je pismenim ovlašćenjem prethodno predatim A.K. označen kao ovlašćeni zastupnik kupca.
- 2) A.K. može da odbije "bid" čiji iznos ne prevaziđa prethodni za najmanje 5% ili za proporciju koja je diskreciono pravo aukcionara.
- 3) Kupac je dužan da plati A.K. postignutu cenu (i eventualni PDV) i preuze me objekt u roku od 7 dana po obavljenoj aukciji.
- 4) U slučaju prekoračenja navedenog roka A.K. ne snosi odgovornost za moguća oštećenja kupljenog objekta, a kupac snosi troškove skladištenja i manipulativne troškove, kao i kaznenu kamatu za period prekoračenja.
- 5) U slučaju da ne plati pun iznos u predviđenom roku, A.K. zadržava pravo da preduzima sve neophodne radnje kako bi isti naplatila od dobitnog licitanta, kao i da onemogući učešće tog kupca na sledećim aukcijama. U slučaju prodaje nenaplaćenog predmeta na drugi način, A.K. će svu razliku u ceni naplatiti od kupca koji nije izvršio svoju obavezu.
- 6) Pored direktnog učešća na aukciji gde kupac licitira putem podizanja „paddle“-a (palice) sa rednim brojem pod kojim je prijavljen, moguće je licitirati putem prethodnog popunjavanja odgovarajućeg formulara sa najvišom cenom koju je spreman da plati za odgovarajući kataloški broj, kao i licitiranje telefonskim putem u kom slučaju se isto najavljuje fax-om sa svim relevantnim podatcima licitanta, kao i kod direktnog učešća, najkasnije 24h pre aukcije za odgovarajući kataloški broj. U slučaju da dve ili više pismenih ponuda imaju isti iznos, prednost ima ranije primljena pismena ponuda.
- 7) Plaćanje se vrši u gotovini ili putem drugog prihvatljivog sredstva plaćanja (u kom slučaju se predmet ne izdaje pre naplate istog).
- 8) Kupac o svom trošku preuzima i odvozi predmet iz skladišta A.K.
- 9) U principu, A.K. primenjuje sledeću skalu koju oglašava aukcionar tokom licitacije:
 - za iznose do € 1000 po € 25
 - za iznose od € 1000 do € 2000 po € 50
 - za iznose od € 2000 do € 5000 po € 100
 - za iznose preko € 5000 po € 200

NB: postignuta cena plaća se u dinarima (euro je samo indikacija).



1

1. ANTUN AUGUSTINČIĆ*„Skica za spomenik”*bronza, 33x17x6 cm (sa postoljem)
3000-3200 €

Augustinčić koji je uz Meštrovića najznamenitiji hrvatski skulptor, u svoj klasično realistički stil je, za potrebe revolucionarne tematike Brozove epohe, uneo grč i naglašenu patetiku. To su, uz isforsiran pokret koji treba da tumači elan u borbi za slobodu, odlike i ove njegove spomeničke skice.

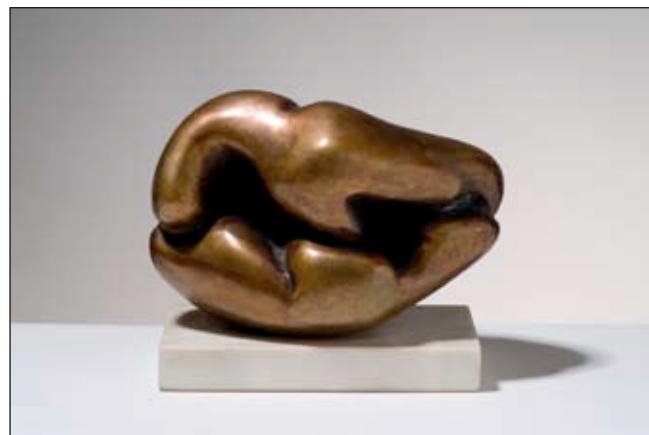
Olga Jančić, jedan od najznačajnijih srpskih vajara XX veka, izradila je ovu neveliku ali koncentracijom formi monumentalno delo, kada je njen zreo umetnički stil dosezao svoju punoću. Ono nas podseća na tadašnju njenu zagledanost u oblikovne osnove biološke forme, pa u bezbrojne mogućnosti da se i njene manifestacije kroz morfologiju, kao i njena evociranja određenih funkcija vezanih za nju i život, iznedre kroz uzbudljive transformacije vajarske materije.



2

2. IVAN GRAČNER (1975)*„Spoj”*drvi/prohrom; 25 x 15 x 15; 2005
300-350 €

Minimalizam, svedenost oblika samo na jedan koherentan materijalni estetičko plastički predložak je nešto čemu je moderna umetnost dala legitimitet. Skulptor je ovde zapravo načinio binom od dva takva oblika, s tim što se njihov odnos, budući da se radi o dva različita materijala, metalu i drvetu, može shvatiti kao neka vrsta čistog plastičkog kontrapunkta.



3

3. OLGA JANČIĆ (1929)*„Torzoid”*bronza, 11x 20x9 cm, 1965.
2900 €

M

4



4

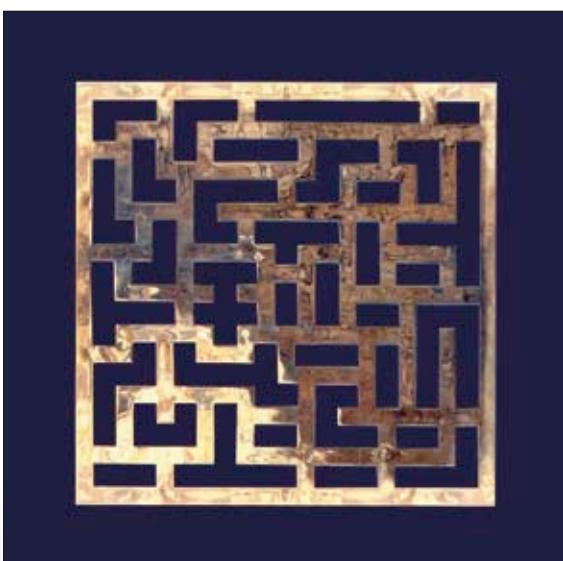
4. LEPOSAVA-MIRA JURIŠIĆ KRKOVIĆ (1928 - 1998)
„*Veliko bđenje*”
poliester, 130 x 220 x 30 cm, 1982
5200 €

Mira Jurišić skulptor koji je imao više snage imaginacije i autentičnog osećaja za monumentalno i dramatično nego mogućnosti da svoje umetničke fantazme ostvaruje u skupom zanatu kakav je skulptura, pokazuje nam sa ova dva dela svoja dva lica. U prvom, rađenom verovatno pred kraj života, ona je uz nemirenost i neizvesnost koji su za njene skulpture uobičajeni, umesto u figure, utočila u apstraktne pokrete i ritmove jedne nove materije kakvom se ranije nije služila. U drugom, skulpturalnoj grupi koja podseća na Rodenove Građane Kalea dominira njenо shvatanje bolne egzistencije čoveka, čime su njeni radovi često bili impregnirani.



5

5. LEPOSAVA-MIRA JURIŠIĆ KRKOVIĆ
„*Zid*”
bronza, 15 x 27 x 8 cm, 1962
1950 €



6

6. RAJKO POPIVODA
„*Lavirint*”
mesing, 100 x 100 cm, 2002.
5200 €

Skulpture Rajka Popivode najčešće su u poziciji osciliranja između geometrijskog minimalizma i njegovog prevazilaženja u ime slutnje izvesnog znakovnog poretka. U tom smislu ovo delo iz njegove zadnje stvaralačke faze nameće se našoj pažnji na dva načina. Jedan je putem opšte sheme lavirinta gde dominira umetnikova inventivnost u formiranju jednog optički zanimljivog geometrijskog predloska, kojem materija metala i odsjaji sa njegove površine daju dodatnu vizuelnu draž, što je sve dovoljno da ono opstoji sa uverljivošću da se radi o skulpturi. Drugi način, koji sa ovim prvim može da interferira, ali i ne mora, sastoji se u stalnom traženju lavirintskog ključa, to jest kraja i početka, kojih zapravo nema.



7

7. SLAVOLJUB CAJA RADOJČIĆ (1942.)
„Astronom“
 bronza, 24 x 27 x 5 cm
600-650 €



8

Umetnici obično vole da budu prepoznati po svom prosedeu, skulptori po „otisku palca” kada rade u glini, ali Radojčiću je pre svega stalo da njegov rad bude prepoznat po konceptu sa kojim kao autor prilazi njegovom ostvarenju. Jer on uvek mora da ponese poseban pečat njegovog humorog, ironičnog ili sarkastičnog odnosa prema „stanju stvari”. Do toga on dolazi finim pomeranjem značenja oblika.

8. SLAVOLJUB CAJA RADOJČIĆ
„Karijatida“
 bronza, visina 147 cm, 1977.
4000 €



9

9. SLAVOLJUB VAVA STANKOVIĆ
Ženski torzo
 bronza, 50x19x13cm
5900 €



10

10. SLAVOLJUB VAVA STANKOVIĆ
Muški torzo
 bronza, 63x28x22 cm
7200 €

Moderena umetnost nas već skoro jedan vek uči da stilizacija kao princip ne pripada samo delima primjenjenih umetnosti, već da u rukama vajara okrenutih suštini plastičkog mišljenja postaje moćno oružje koncipiranja jednog novog poretka formi. Upavo tada, kao što je to slučaj sa ova dva bronzana torza Vave Stankovića značenje teme, pretvara se u sažet, lirizmom bogat vizuelni iskaz.

M



11

11. SRETEN STOJANOVIĆ

(1989-1960)

„Devojka sa lirom”

bronza, 30 x19,5x16 cm

4000-4400 €

Sreten Stojanović, skulptor koji je između dva rata načinio nekoliko izvrsnih psiholoških moderno koncipovanih portreta, najboljih koje je srpska skulptura dala, majstor brojnih monumentalnih spomenika u doba titoizma, bio je u suštini lirska umetnička priroda. Tako da je ostavio veliki broj mahom ženskih intimnih figurina od arhajske do burdelovsko - majolovske inspiracije, ali uvek sa jakim ličnim akcentom. Ova figurina je nešto robustnija, zatvorenija u sopstvene oblike, što se može shvatiti kao svojevrstan obol njegovom radu na monumentalnoj plastiци.



12

12. ERNST SEGER (1868-1936)*Majka sa decom*

€ 400

Bronzana figura „Majka sa decom” u sedećem položaju; Nemačka, 1928 godina; signature: E.SEGER (dole desno na poleđini); livnica: Gladbeck, GMBH (dole levo na poleđini); Fuerwertvolle Mitarbeit an der Ausstellung „Die Ernaehrung” Berlin 1928 (na dnu bronzanog postolja s preda). Dimenzije: 22x8,5x8,5 cm + mermerno postolje visine 2 cm Težina 2,8 kg.



13

13. NEPOZNATI AUTOR**Bronzana figura konja,**

oko 1980; dimenziјe: 20,5 x 22,5 x 7 cm;

težina: 2,75 kg.

€ 1000



14

14. ĐORĐE ANDREJEVIĆ KUN (1904-1964)

„Svetlo oružje“

ulje na lesonitu, 43 x 100 cm, 1958. sign.g/l, čir.

3000 - 3500 €

Negdašnji veliki revolucionar i pobornik socijalističkog realizma, naslikao je ovu sliku posle debakla tog ideološki usmerenog umetničkog pravca. Ona ima jednostavan i vrlo jednostavno slikan motiv, sa dominiranjem dve jake boje i grubom formom predmeta. Tako da ne bismo pogrešili ako u njoj vidimo želju slikara da se izražava kroz neku vrstu ekspresionizma.



15

15. MOMČILO ANTONOVIĆ (1938)

„Beograd na Meteorima“

ulje na platnu, 60 x 80 cm, sign. d/d čir.

1700 – 1900 €

Već skoro dve decenije, Antonović koji je svoja veoma zrela dela slikao u okviru figuralnog ekspressionizma, bavi se temom gradova i u njima najčešće crkvama kao njihovim obeležjem. I naravno u većini slučajeva to je Beograd sa najtipičnije njegove dve sakralne građevine. To je slučaj i sa ovom vizijom prestonice datom kroz tipično šagalovski sistem pomeranja granica stvarnosti izobličavanjem konfiguracija predmeta i njihovog odnosa prema prostoru.



16

16. MILETA ANDREJEVIĆ (1925-1989)

Pejzaž Neimar I

ulje na platnu, 32 x 55 cm, oko 1950.

2000 – 2500 €

Slikar veoma finog senzibiliteta, Mileta Andrejević je prilično lutao u traženju sopstvenog likovnog izraza. Ove dve slike nastale su neposredno pred ili po završetku njegovih studija na beogradskoj likovnoj akademiji i odrazavaju uticaj jedne od dominantnih struja u njoj. U prvoj se oseća neka poetizovana pikturalnost u oblicima čija je forma u principu otvorena i koloristička, dok u drugoj dominira linearno geometrijska strogost u konstrukciji. Sledeća faza njegovog opusa bila je usmerena na lirsku apstrakciju i sa takvim delima otišao je u Ameriku. Tek tamo je „našao sebe“ usvojivši tada aktuelan hiperrealizam koji je koristio slikajući idilične prizore iz njujorškog Central parka. Prerana smrt sprečila ga je da duže uživa u velikom moralnom i materijalnom uspehu koji su njegove slike postigle.



17

17. MILETA ANDREJEVIĆ

Pejzaž Neimar II

ulje na kartonu, 31 x 41 cm,
oko 1950.

1000 – 1500 €



18

18. MIROSLAV ARSIĆ (1942)*„Sv. Rusanu, Meteori”*

akrilik na platnu, 90 x 115 cm, 2000., sign. g/d lat.

1900 – 2000 €

Ovu apstraktnu sliku koja predstavlja slobodnu asocijaciju umetnika na jedan određen motiv, karakteriše pre svega odnegovani likovni ukus, na tragu koji je za sobom ostavio Nedeljko Gvozdenović. On se ogleda kroz sklad i harmonizovanje par tonskih dominanti u vidu četvorozvuka belo-sivo-crno i crveno.

**19. PAVLE BLESIĆ (1924)***„Kapija rimskih imperatora”*

ulje na lesoručju, 85 x 60 cm, 1994.

1300 – 1400 €

Somborski slikar čiju slavu na zavičajnom nivou nadmašuje samo slava njegovog sugrađanina Milana Konjovića, u svom opusu imao je i fazu čiste apstrakcije, te je na ovoj slici koristio zanimljivosti pikturnalne fakture i neodređenih oblika sa kojima je u njoj operisao, a vezao ih je za slobodnu interpretaciju jedne vojvodanske kapije.

19



20

20. JOVAN BIJELIĆ (1886 – 1964)

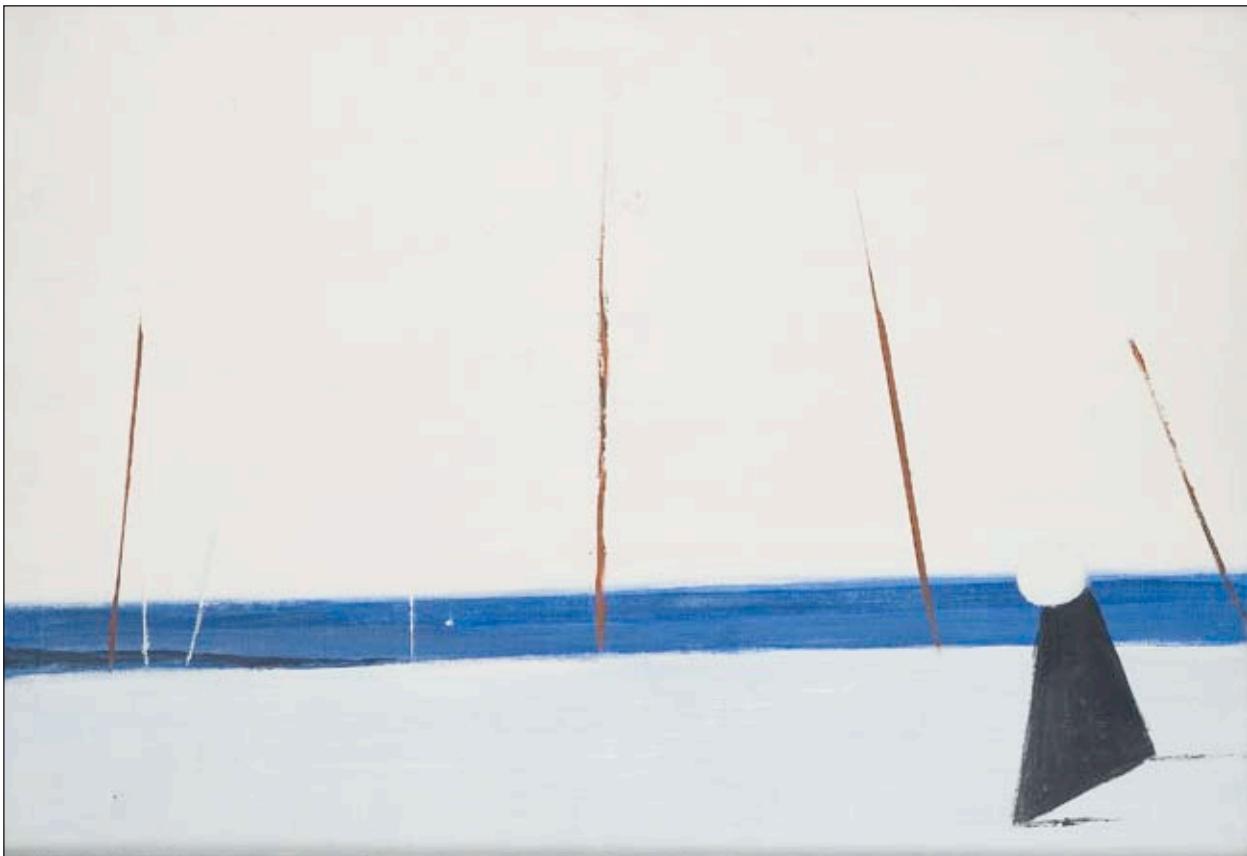
„Mrtva priroda“

ulje na platnu, 46 x 70cm, 1918, sign. g/d.

(ova slika je katalogizirana u monografiji „J. Bijelić”, autor Smail Tihić, Sarajevo, 1972., strana 110 – 111, slika br.16).

29000 – 31000 €

Ovo veoma vredno delo, mladalački rad velikog srpskog slikara Bijelića, obeleženo je jasnim Sezanovim uticajem, koji je tada za mnoge mlade umetnike značio uvođenje u modernu. Vrlo lep i harmoničan kolorit, cvrsti, a ipak hromatski građeni oblici, nagoveštavaju put kojim će se opus ovog majstora razvijati posle njegove konstruktivističke i tamnije faze dvadesetih godina.



21

21. SLAVOLJUB - SLAVA BOGOJEVIĆ (1922-1978)

„Venecija”

ulje na platnu, 70 x 100 cm, 1971.

2000 – 2200 €

Slava Bogojević boem, slikar i što se manje zna, lirski veoma nadaren pesnik, video je u geometriji svojevrsnu poeziju te su mnoge njegove slike, baš poput ove, bile obeležene čežnjom da se njegov intiman lirski osećaj sveta utka u stamenost linerane, geometrijske strukture. Te tako ovde horizontalni pravci prostornih planova unose stanje mirovanja i nude kontemplaciju, vertikale koje se uzdižu iznad horizonta, istanjene i krhke ipak uvode prizivanje akcije, otpora inerciji koju sugerira prazan horizontalni prostor izpod horizonta i trapezasta senka otsutnog, za akciju proćerdanog sunca.



22

22. SLAVOLJUB - SLAVA BOGOJEVIĆ (1922-1978)

bez naziva

akvarel, 38 x 26 cm,

300 €

12



23

23. JELICA BUKOVAC
„Autoportret“
ulje na platnu, kaširano na karton, 60 x 46 cm, 1924., sign. d/l čir.
1500 – 1700 €

Jelica, kći znamenitog hrvatskog slikara Vlaha Bukovca, manje poznata od sestre Ivanke koja je takođe bila slikar, slikala je pod uticajem oca u duhu akademskog realizma, što se oseća i na ovom njenom korektno rađenom autoportretu.



24. MILICA ČADEVIĆ (1890 – 1947)

„Primorski motiv“

akvarel, 18 x 27 cm, sign. d/l lat.

400 – 500 €

Ova slikarka koja je punu umetničku zrelost ostvarila između dva svetska rata, pored uljenog slikarstva bavila se veoma mnogo akvarerlom. U ovoj posebno osjetljivoj slikarskoj tehnici, ostvarila je zapažena dela, o čemu svedoči i ovo, gde se autentičan osećaj za prirodu, proplice sa osećajem za delikatnost vodenih boja i umećem da se otkriju njihovi najlepši efekti

24

25. STOJAN ĆELIĆ (1925-1992)

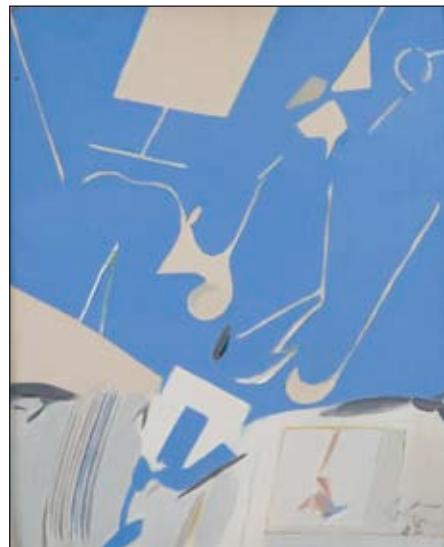
„Delfi“

ulje na platnu, 41 x 33 cm, 1987., sign. d/d čir.

2100 – 2300 €

U istoriji umetnosti i kritici odavno se zna da se pojам monumentalnost ne odnosi isključivo na dela velikih dimenzija, ili određenih tehnika vezanih za arhitekturu. On se koristi kao vrlo slikovita predstava da se njime podvuče poseban karakter nekih umetničkih dela koja čak mogu biti neznatnih dimenzija. Tu je onda reč o njihovoj duhovnoj veličini, o snazi formi koje stvaraju utisak veličanstvenosti i moći da se izraze neke za čoveka suštinske stvari.

Upravo je takav slučaj sa ovom nevelikom slikom Stojana Ćelića, kod koje nam snaga umetnikove imaginacije govori o nemiru u čežnji za dosezanjem neke istovremeno lirske i matematičke kosmičke harmonije.



25

26. ZORKA CEROVIĆ

„Prozori“

ulje na lesonitu, 45 x 35 cm, 1984.

250 – 275 €

Šturu u podacima, svedenim samo na tri prozora, jedva primetan dimnjak, dva pastelna tona na dva velika dela zgrade, ovu sliku od monotonije spasava samo drveni jarko azurno plavo obojeni kapak na jednom od prozora. On unosi nešto od one „dinamičke ravnoteže“ neophodne svakom umetničkom delu, makakvo ono bilo.



26



27

27. MILAN ČETIĆ*„Akt II”*

ulje na platnu, 126 x 94 cm oko

1960., sign. d/l lat.,

1100 – 1200 €

Ove svetle, siluetama slične aktove, sa blagim i pastelnim mada u principu kontrastnim bojama, sred isto tako sumarno nagoveštenog ambijenta, radio je slikar koji je očito bio pod sezanovsko matisovskim uticajem. Međutim ispoljio je izvesnu posebnost sposobnošću da lepo orkestrira gamu boja koje je odabrao.



28

28. MILAN ČETIĆ (1904 – 1979)*„Akt”*

ulje na platnu, 93 x 65 cm, sign. d/l lat.

900 – 1000 €

29

29. MILORAD ĆIRIĆ

(1912-1994)

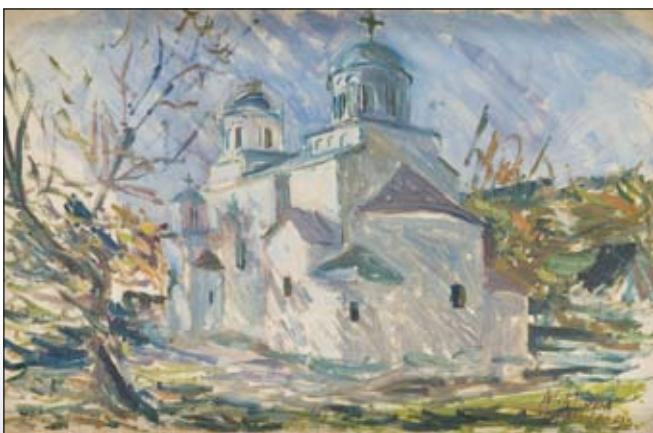
„Manastir Mileševa”

ulje na kartonu,

34 x 52 cm, 1952.

400 – 450 €

Obe slike radio je naš poznati karikaturista , koji se, budući da je bio i školovan slikar i zainteresovan za slikarstvo rado bavio slikanjem pejzaža. Naročito kada se u njemu javlja i neka od naših srednjevekovnih crkava. Tada je kroz uravnoteženo plasirane hladne, pretežno plavičaste tonove umeo da ispolji lepu, iskrenu starinsku osećajnost pred veličinom svog motiva.



30

30. MILORAD ĆIRIĆ*„Crkva manastira Mileševa”*

ulje na kartonu, 37 x 50 cm,

1952.,

sign. d/d čir.

500 – 600 €



31

31. ALEKSANDAR CVETKOVIĆ (1947)

„Crveni krug”

ulje na platnu, 60 x 80 cm, 1996, sign d/d.

400 – 500 €

Pikturalna materija i njene moći da već svojim fizičkim kvalitetima ostvaruje estetski učinak, a pogotovo njome ostvareni čisti likovno estetički fenomeni (bez opisivanja kakvog predmeta), za ovog slikara su dovoljni, da kada su plasirani na odgovarajući način, zadovolje njegov stvarački impuls. To može da bude samo jedan crveni krug uz poredak crvenih tačaka, ili niz razbacanih neodređenih partikula uz par horizontala i vertikalna, kao kod ova dva dela.



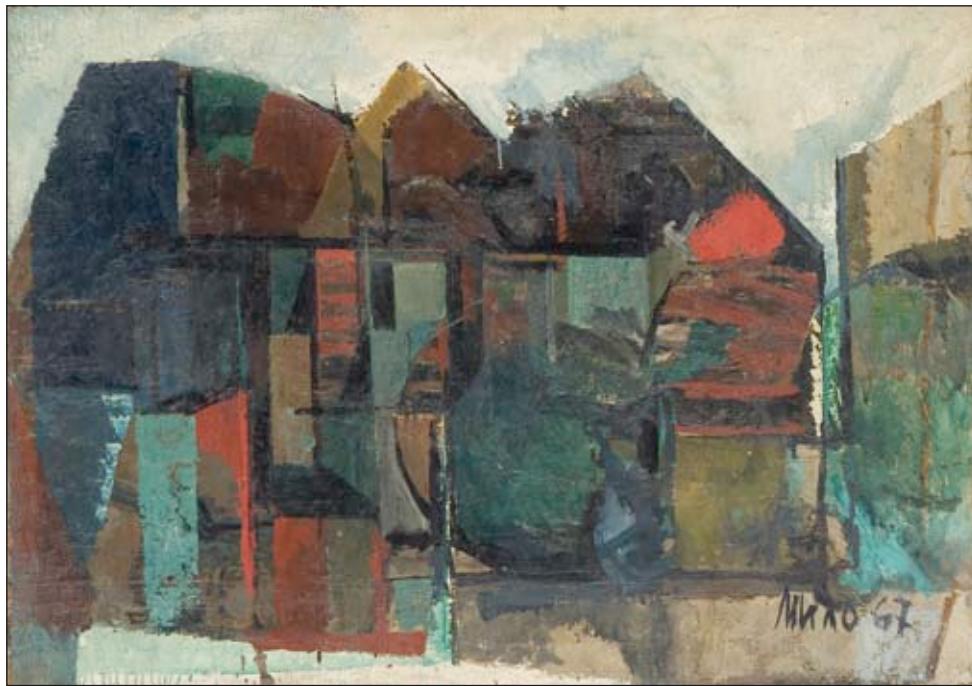
32

32. ALEKSANDAR CVETKOVIĆ

„Korona”

akrilik na platnu, 110 x 90cm, 1978.

1000 – 1100 €



33

33. MILO DIMITRIJEVIĆ (1929 – 1997)*„Beogradski motiv“*

ulje na platnu, 70 x 100 cm, 1967., sign. d/d čir.

1300 – 1400 €

Kroz svoju omiljenu temu, kakva je na ovoj slici, Dimitrijević je stvarao sklad trojstva koje čine: vernost motivu bez robovanja faktografiji, zatim smislena upotreba geometrijskih smerova pouzdanih konstrukcija kao kod gotičkih vitraža i najzad snaga jednog zgasnutog hromatizma unutar čvrstih polja koja ga istovremeno i zarobljavaju i intenziviraju. Ovde je to intenziviranje naročito izraženo kroz odnos zeleno - crveno.

34. KSENIJA DIVJAK (1924-1995)*„Bombone“*

ulje na platnu, 35 x 50 cm, 1980., sign. d/l čir.

700 – 900 €

Uvek je misterija umetnosti počivala na snazi kojom imaginacija slikara preobražava banalan svet običnih stvari u čudesan, nov i uzbudljiv vizuelni poredak oblika i boja. Ovaj, pak, ima moć da između predmeta koje evocira, uspostavlja zagonetne odnose tvoreći izazovna značenja.

Tako u ovoj nepretencioznoj kompoziciji, mrtvoj prirodi Ksenije Divjak, beznačajni ostaci bombona, ili samo njihovi bojom obeleženi omoti, sred srebrno sivog polja neke sveske, a zahvaljujući kocki za igranje postavljenoj između njih, postaju akteri neke igre sudbine i slučaja.



34



35

35. ŽIVKO ĐAK (1942)

„Plaža“

akrilik na platnu, 90 x 100 cm, 2004.,
sign. d/d lat.

1800 – 1900 €

Sledeći svoj mladalački popartistički zov, koji za njega i danas ima općinjujuću moć, Živko Đak je naslikao ovo delo kao kakvu evokaciju sveta gde se preko upotrebnih predmeta teško je reći, ali je činjenica da je popartistička plakatska dekorativnost svedenog sveta dovoljna da slika smisleno opstoji.



36

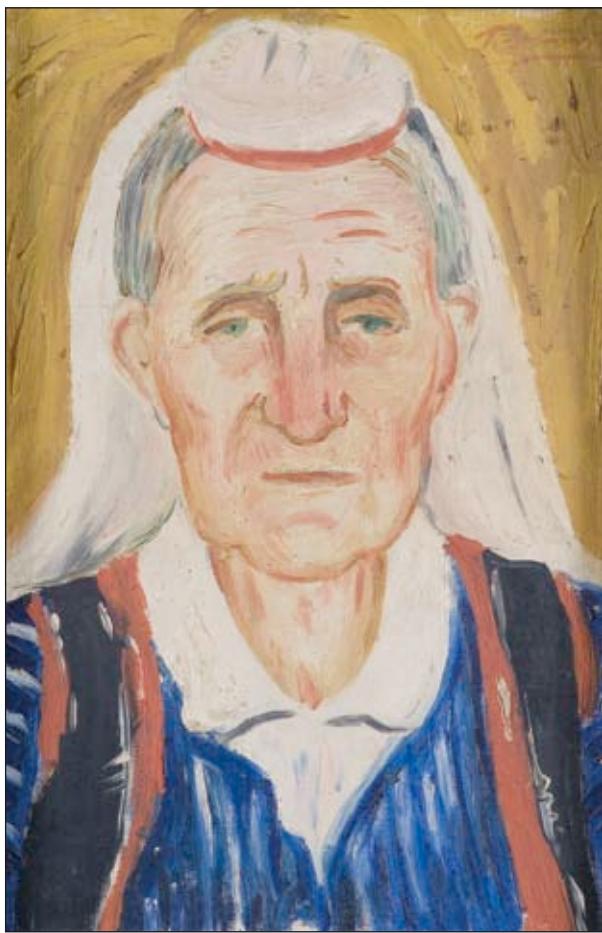
36. ŽELJKO ĐUROVIĆ (1956)

„Mediteranska terasa“

ulje na platnu, 69 x 99 cm, sign. d/d čir.
3500 – 3600 €

Za razliku od uobičajenog tipa autorove

slike, gde dominiraju disparatne, jakе boje na secesijski stilizovanim oblicima, ovde je veća pažnja poklonjena jedinstvu prostora sa crvenom dominantom, kako bi se u fantastičnu atmosferu utkala centralna poetska scena sa ženskom figurom.



37

37. PETAR DOBROVIĆ (1890-1942)*„Stara hercegovka”*ulje na šperplasti, 50 x 33 cm, 1930., sign g/d lat.
1500 – 1800 €

Dobrović, taj najmarkantniji kolorista u srpskom slikarstvu je na ovom delu sa snažnom karakterizacijom staričinog lika, pokazao suštinu svog shvatanja slike. Naime da generalno gledano kolorizam, snagu boje i prostor kao ravan, tretira kao neodvojive, sintetisane činioce svoga stila. Tako da će čak i onda kada, kao ovde, mora da odgovori zahtevu autentičnosti portreta, radije koristiti crte i linije na licu, uz minimalna svetla i boji crteža odgovarajuća „zasenčenja”, nego moguću složenu aparaturu da se čistim tonovima boje sugeriraju volumeni.

38. VASA DOLOVAČKI (1960)*„Voće”*ulje na platnu, 40 x 50 cm, 2004., sign. d/d cir.
650 – 700 €

Smešten u jednostavnu, prostorno veoma preglednu kompoziciju, ovaj skup svakodnevnih stvari, koje po sebi nemaju ništa atraktivno, preobražava se u jedan nov delikatan svet. To se dešava zahvaljujući slikarevom iskrenom osećanju pred vizuelnim čudima materije, boja i oblika, te on kao ključni momenat koji će nam ovaj mali svet dočarati, odabira blagu svetlost koja ih čini vidljivim, poetizujući ih u isti mah.



38



39. BRANKO FILIPOVIĆ FILO
bez naziva

ulje na platnu, 100 x 190 cm, 1957., sign. d/d
čir.

5000 – 5500 €

39

Pre nego što je odlučno prešao na slikarstvo enformela, Filo je kao đak Mila Milunovića usvojio njegovu sklonost ka pravolinijskim ritmovima u geometrijskoj strukturi slike. Ipak je ispoljio, kao što to govori ovo njegovo delo, jasnu originalnost. Ona se oseća u pojačanoj dinamici u odnosima između oblika i u znatno slobodnijem koloritu, uz lepa orkestriranja harmonijski zasnovanih partija slike i onih građenih na jačem hromatskom kontrastu toplih i hladnih boja.



40. BRANKO FILIPOVIĆ- FILO (1924-1997)
bez naslova

ulje na platnu, 82 x 100 cm, 1979-1980.,
sign. d/d lat.

2600 – 2800 €

40

Filo kao jedan od protagonisti beogradskog enformela opredelio se za onu struju blisku lirskoj apstrakciji, odnosno apstraktnom ekspresionizmu. To je bilo uslovljeno njegovim snažnim osećanjem za boju i privelo ga je jednom autentičnom kolorističkom slikarstvu, eruptivnih i dramatičnih kovitlaca bojenih masa. Upravo kao na ovoj slici tipično za njegovo zrelo stvaralaštvo, u kojoj maestralno vlada pikturnalnim prostorom i funkcionalnim zgušnjavanjem i eksplodiranjem dominantnih čvorista, sa iluzijom dinamičnog i uzbudljivog unutrašnjeg pokreta čistih hromatskih zvukova.

M



41

41. DRAGAN GAŽI (1930-1983)

„Korpar“

ulje na staklu, 50 x 40 cm, 1961., sign. d/d lat.

1500 – 1600 €

Pripada drugoj generaciji tzv. Hlebinske škole. Krajem 40-ih dobija prve pouke od Ivana Generalića i Krste Hegedušića. Izlaže od 1949. na samostalnim i grupnim izložbama u zemlji i inostranstvu. U početku radi crteže i akvarele da bi kasnije počeo da slika u duhu hlebinskih naivaca - na staklu: prizore iz svakodnevnog seoskog života, pejzaže, mrtve prirode, portrete. Osobenost njegovog likovnog izraza dolazi do izražaja baš u portretima, kojima se izdvaja od snažnog uticaja Ivana Generalića. Ovaj portret iz 1961. godine ukazuje na svu ekspresivnost njegovog likovnog izraza. Portret korpara, koji kao da je izrastao iz brazde, koju je sam izorao. Snežno beli ambijent ističe umorno, težačko lice, naturalizovano do deformiteta koje predstavlja umetnikovu težnju da likom kaže nešto više o samoj psihologiji seljaka, nego o samom njegovom liku.

42. MILOŠ GOLUBOVIĆ (1888-1961)
„Nušić pred Narodnim Pozorištem“
tuš, akvarel na kartonu, 27 x 20 cm, 1930., sign. d/d čir.
650 – 700 €

Ovo je delo umetnika koji se karikaturom nije profesionalno bavio, ali je evo osetio potrebu da ovu posveti našem velikom dramaturgu nacrtavši ga kako perom kopa grob pozorišnoj kući za koji je bio životno vezan. Zanimljivost kod ovog parčeta kartona je u tome što se na njegovoј poledini, a uramljeno je tako da se i to može videti, nalazi crtež, olovkom i laviranim bajcem koji neodoljivo liči na gestualnost enformela o kome tada nije moglo biti reči. Da li je to puka slučajnost u opusu jednog postimpresionističkog tradicionaliste? Ali zašto ju je onda olovkom potpisao?



42

43. GORAN GVARDIOL

(1948)

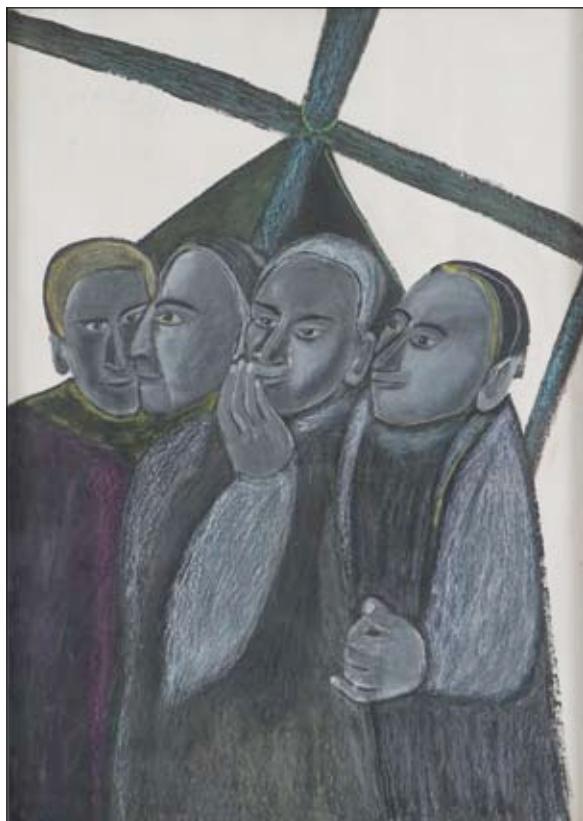
„Kompozicija”

kombinovana tehnika,

100 x 70 cm sign. g/l lat.

900 – 1000 €

Grupa sintetično slikanih ljudi u tipičnom Gvardiolovom stilu, zatvorenih u sebe i u svoje odnose, razlikuje se po tome od drugih njegovih dela, gde se naslikane ličnosti trude da sa gledaocem uspostave onaj tip komunikacije koji stavovi, izrazi i pre svega pogledi mogu da obezbede.



43

44. MILOŠ

GVOZDENOVIĆ

„Topčiderski motiv”

ulje na platnu, 83 x 103
cm, 1980.

1200 – 1400 €

Nekoliko krajeva Beograda sa mnogo zelenila, kao što su Ušće, Topčider, Kalemegdan, stalna su inspiracija ovog slikara. S tim što uvek izbegava svaku topografski moguću identifikaciju motiva, težeći njegovom uopštavanju kako bi do kraja dominirala atmosfera spokoja, zelenila i linearnih planova prostora.



44



45

45. NEĐEĽJKO GVOZDENOVIĆ

(1902-1988)

„Atelje“

ulje na platnu, 44,5 x 50,5 cm, 1985.,

sign. d/d čir.

2000 - 2200 €

Svi predmeti na ovoj slici, a ženski akt je samo jedan od njih, voljom slikara pretočeni su u čisto likovne znakove, čije je postojanje neumitno diktovano plastičnim sustavom slike. A to je hromatsko - valerski ključ kojim se siluete - znaci smeštaju u plavo intonirani prostor. Tip tog plavila uslovljava opštu tonsku redukciju u svetlinama (kod ružičastih i narandžastih) do tačke uspostavljanja harmonijskog momenta i srodnosti među njima.



46. NEĐEĽJKO

GVOZDENOVIĆ

„Akt u enterijeru“

ulje na lesoru, 50 x 70 cm, 1987.,

sign. g/l čir.

3900 - 4000 €

46



47

47. NEVENA HADŽI - JOVANČIĆ (1954)

„1938 susret u hotelu Jules César”

akrilik na platnu, 103 x 107 cm, 1994, sign. na poleđini

1000 – 1100 €

Naslov slike projecira ovaj na njoj opisan događaj u budućnost u odnosu na vreme njenog nastanka, a sve na njoj govori o karakteru tog događaja. Plakatski opis i tipologija formi koja svedenošću priziva modernost, daju nam priliku da naslutimo o kakvoj vrsti erotizma se ovde radi, jer se obilato oslanjaju na pomoć predmetnih detalja. Takav je crvena tkanina ženskog intimnog rublja podno devojčinih nogu.



48

48. ĐORĐE IVAČKOVIĆ (1930)

„Slika”

ulje na platnu, 100 x 100 cm,

2. X 1994, sign. na poledini

1250 – 1300 €



49

49. OLJA IVANJICKI (1931)

„Pejzaži s one strane neba”

kombinovana tehnika na hartiji, 100 x 70 cm 1973/75,
sign.i naziv d/d lat.

800 – 900 €

Prva dama Mediale, Olja Ivanjicki važi kao i svi pripadnici ove grupe za dobrog crtača. Ona to, za razliku od nekih, zaista i jeste, te je u okviru svog crtačkog opusa svoj talent i bravuroznost posvedočila u više navrata kroz cikluse u kojima su se tehničko tehničističke (izvođačke) njene inovacije smenjivale ili preplitale za inovacijama u tematice. Tako je ona tokom sedamdesetih godina uradila na desetine crteža sa motivom ženske figure, lika ili poprsja, često sa potsećanjem na njen sopstveni lik. U pogledu tehnike oni bi mogli da se uslovno sagledaju kao neka vrsta monotipije, a uvek se ističu živošću i ubedljivošću linije i lepo odmerenim njenim rastakanjima u kvazi osenčenja ili laverunge.



**50. MILENA JEFTIĆ NIĆEVA
KOSTIĆ**

„U fotelji“

kombinovana tehnika, 130 x 120 cm, 1971., sign. d/d lat.

7900 – 8100 €

Šarmantan naivizam inspirisan dečijim crtežima kod figure i inteligentno prostorno i predmetno konstruisanje pratećih objekata kao scenskih akcesorija, obeležavali su, kao u ovom slučaju, mladalačka dela ove vredne slikarke.

50

51. MLADEN JOSIĆ (1897 – 1972)

„Portret NN“

ulje na šper ploči, 65 x 50 cm, oko 1930., sign. d/d čir.

1500 – 1600 €

Ovo je jedan standardno dobrih muških portreta kakve je ovaj slikar, kao uostalom i njegove generacijske kolege, često radio. Činio je to sa ambicijom da oduži dug sličnosti sa likom portretisanog, a da ipak ostane prepoznatljiv njegov lični stil.



51

26



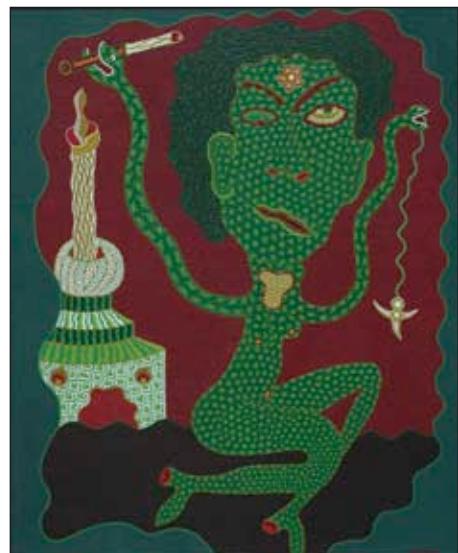
52

52. LJUBINKA JOVANOVIĆ (1922)*„Raskrsnica”*

ulje na platnu, 90 x 73 cm, 1990.

750 – 900 €

Da se u apstraktnu sliku može plasirati jak sakralni momenat, koji nose isključivo dispozicije oblika i boja, znalo se bezmalo od početka evropske moderne. Tu grandioznu mogućnost da se sakralnost dosegne kroz lični stil, a u krilu apstrakcije, Ljubinka Jovanović već decenijama neguje. Ona nju najčešće ostvaruje minimalnim prostornim planovima, nosiocima za sakralnost predodređenih boja, uz samo nekoliko snažnih poteza koji taj smisao podržavaju.



53

53. MILOSAV JOVANOVIĆ (1935)*„Minjon”*

ulje na platnu, 73 x 59 cm, 2001.

2600 €

Roden je 1935. u Opariću. Slika od 1955. godine. Izlaže od 1960. na grupnim i samostalnim izložbama u zemlji i inostranstvu, kao i na značajnim međunarodnim izložbama u svetu. Slika predstavlja sintezu svih umetničkih vrline unutar umetnikovog opusa. Bojenim tačkama, svetlucavim trakama snažnog kolorita materializuje prizor potisnutih sečanja. Fikcija podsvesnog je izvor njegove stvaralačke imaginacije. Bujica vizuelnih elemenata amalgamiše se u jedinstveno likovno jezgro, koje odaje umetnikovo interesovanje za strukturu materije. Imaginarni portret gospodice Minjon je samo povod, misaoni prostor za iskazivanje najrazličitijih oblika pikturnalnosti. Priznati je naivni umetnik u svetskim okvirima.



54

54. PAЈA JOVANOVIĆ (1859-1957)*„Portret NN”*

ulje na platnu, 63,5 x 50 cm, 1896., sign. d/d čir.

3000 – 3600 €

Ovaj rad našeg velikana akademskog realizma nosi sve odlike stila i načina na koji je u okviru njega tretiran portret kao likovna tema. Fizička strana ličnosti je pri tome uvek bila opisana sa najvećom mogućom tačnošću, dok se kada je reč o karakteru, psihizmu, duši portretisanog kod slikara njegovog ranga moglo štošta zaključiti. Kod ovog čoveka čije nam je ime nepoznato „prazan” pogled u kome nema traga potrebe za komunikacijom sa gledaocem, na čemu inače akademski portretisti insistiraju, ukazuje nam na neke bitne momente njegove psihe i karaktera. Koje? Slikar nam prepušta da o tome sami donosimo zaključke.



55

55. BOGOMIL KARLAVARIS (1924)**„Vojna bolnica u Petrovaradinu“**

ulje na platnu, 34 x 42cm, 1956., sign. d/l lat.

525 – 600 €

56

56. BOGUMIL KARLAVARIS**„Selo“**

ulje na platnu, 50 x 50 cm, 1985., sign. d/l lat.

775 – 825 €

Slikar je ova dva dela radio u razmaku od tri decenije te je vidljiva razlika u njegovom stilu. Kod ranijeg on slika u velikim kolorističkim masama tamnjeg tonaliteta i pored snažnog crvenila zdanja, dok u drugom njegova preokupacija je crtačka, sa oštrim definicijama oblika, uz brigu oko sigeriranja ravničarskog prostranstva.

**57. EUGEN KOČIŠ****„Porodica“**

ulje na lesoru, 145 x 127 cm, sign. d/l lat.,

2600 – 2800 €

Ima nečeg dirljivo čednog u nemuštim
i drveno-lutkastim pinokijevskim
likovima Eugena Kočića, kada nam, što
je očigledno, poziraju na način kako su
to klasičnim slikarima sebe predstavljali
moćnici i velmože sveta, ali bez truni moći
da uspostave bilo kakvu komunikaciju.
Zatvoreni su, učaireni u svoju toplo crvenu
nadrealnu atmosferu, osuđeni na večiti muk
u njoj.

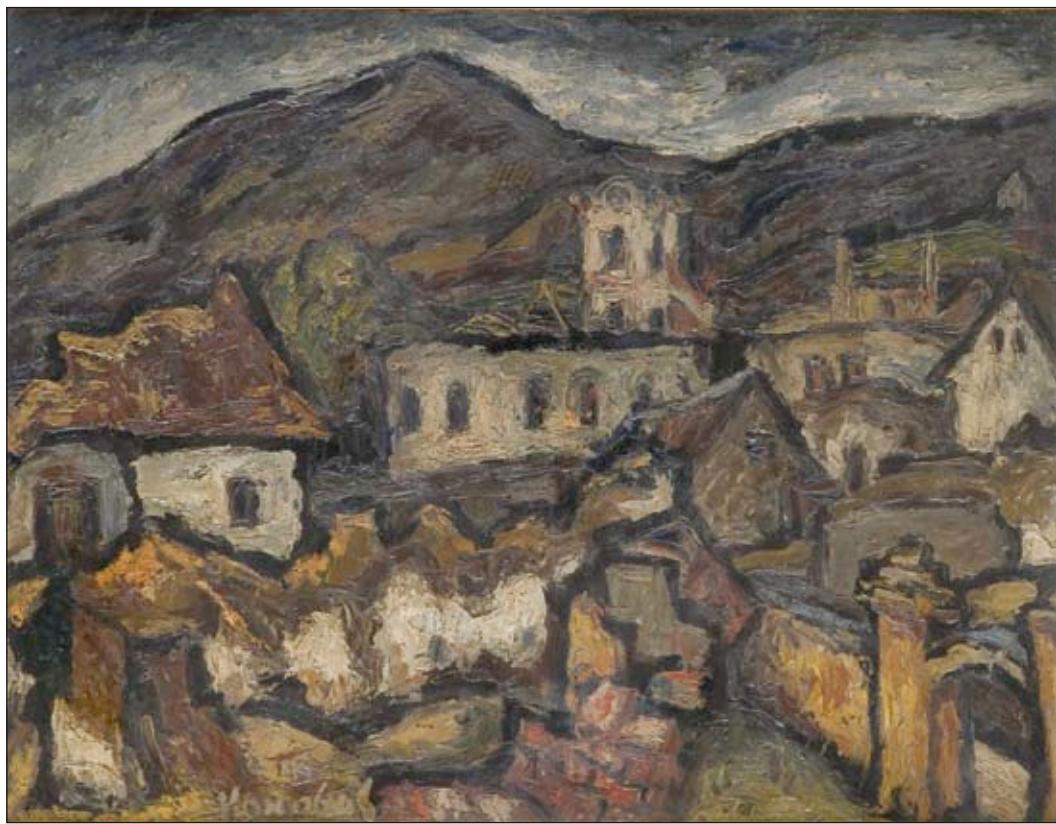
57



58

**58. MILAN KONJOVIĆ
(1898-1993)**
„*Prevrnuta vaza*”
ulje na platnu, 60 x 80,6 cm, 1963.,
sign. d/l čir.
5200 – 5500 €

Kada je ovo delo nastalo njegov autor je već potpuno formirao svoj poratni stil kome će ostati veran do kraja života. Ipak u njemu postoji i jedna mala, ali dragocena posebnost. Naime kao da je majstor na tren poželeo da se vrati tridesetak godina unazad, te je isključivo na plavoj dominanci zasnovao sve odnose u okviru pikturalnog prostora.



59

59. MILAN KONJOVIĆ
„*Manastir Grgeteg
(Fruška gora)*”
ulje na kartonu, 70 x 90 cm,
1943., sign. d/l čir.
17000 – 18000 €

Neobična je ovo Konjovićeva slika koja je nastala u ratnim godinama. Za onog koji nije video više sličnih ona deluje kao kakav umetak između njegovih snažno kolorističkih predratnih i onih posleratnih još snažnijeg poteza i hromatike, kojima je, uz Lubardu, na samom početku pedesetih godina započeo oslobođanje srpskog slikarstva od stega socijalističkog realizma. Mada građena valerima u okviru jedne tople game, i sa čvršćom strukturom predmeta, ona ipak zrači esencijalnu Konjovićevu energiju.



60

60. RADOMIR KUNDAČINA (1948)**„Zagonetka letnjeg...“**

pigment na japanskom papiru, 100 x 70 cm, 1983/2001., sign. dole čir.

1200 – 1400 €

Ima smerova u savremenoj likovnoj umetnosti gde se svesno ide za antiestetizmom, u ime vizuelnog šoka, kao i zarad kakve druge namere. Sudeći prema zaoštrenoj i šokantnoj disparatnosti između crvene i plave na ovoj slici bi trebalo da se radi o namernoj disharmoničnosti. Ona i perspektivna dvosmislica u građenju arhitektonskog prostora, trebalo bi da budu vizuelno psihološka poenta ove slike.



61

**61. MAJDA KURNIK
(1920-1967)****„Predeo iz Studenice“**ulje na platnu, 35 x 43 cm,
1953.
1200€

Ova slikarka vrlo utančane osećajnosti u svom prvom stvaralačkom razdoblju slikala je rado i često pejzaže, a ne retko pred samim motivom koji bi je poneo. Njih, što se vidi iz ove dve slike, karakteriše realističnost u valerskom registru, uz blagu ekspresivnost u oblicima, potezima i fakturi, tako da je ona time svojim predelima pridavala i neporecivu autentičnost i sopstvenu osećajnost, kao da je u prirodi tražila blag odraz drame ljudske egzistencije.



62

**62. MAJDA KURNIK
„Čelije manastira Studenica“**ulje na platnu, 36 x 45 cm, 1953.
500 €



63

63. PETAR LUBARDA (1907-1974)
„Rijeka Crnojevića“

ulje na platnu, 61 x 45 cm, 1932., sign. d/d lat.
39000 – 40000 €

Ovaj rani rad kasnije velikog majstora palete, kolorizma i moćne ekspresivnosti, vezan za njegov pariski period, ničim ne nagoveštava njegova zrela dela, kako ona nastajala samo nekoliko godina posle njega, tako ni ona poratna.

U njemu je njegova pažnja koncentrisana na pregledne planove prostora i na kolorit u kome se nagoveštava srebrnasto zelenkasta gama nešto kasnijih slika, ali je, budući da je slikao po motivu, vidljivo i poštovanje lokalnih hromatskih tonova.



64

64. MILICA LOZANIĆ
„Dositejeva ulica”
ulje na kartonu, 64 x 40 cm, oko
1935., sign. d/d čir.
950 €

Da je srpsko slikarstvo četvrte decenije bilo presudno obeleženo opštim interesovanjem za boju kao fundamentalni elemenat slike, svedoči i ovo delo. Njegov autor, Milica Lozanić, mada ne spada u sam vrh stvaralaca onog vremena, nosila je u sebi kao i mnoge njene kolega istog ranga, fin pikturalni senzibilitet, te je to ovde došlo do izražaja kroz hromatske harmonije u kojima dominira dvozvuk crveno-zeleno kao simultani kontrast.



65

65. P. LAZAREVIĆ
„Šumadinci”
kreda na hartiji, 20x27cm, 1947.,
sign. g/l čir.
150 €



66

66. ALEKSANDAR LUKOVIĆ (1924)
„Ponovo izgubljeno vreme”
ulje na platnu, 80 x 60 cm, 1999., sign. d/d
lat.
1350 €

Slikarev uvek isti repertoar tema vezan je za cirkus, sa raznim cirkuskim artistima i klovnovima kao junacima, uz bezbroj rekvizita i akcisorija koji pripadaju odgovarajućem ambijentu. Oni se svi javljaju u različitim, uglavnom neobičnim situacijama i u nekom nestvarnom prostoru, a uvek su tu da nas opomenu na grotesknu ili tragičnu stranu ljudske egzistencije.



67

67. ALEKSANDAR LUKOVIĆ
„Umorne lutke”
ulje na platnu, 78,5 x 61 cm, 1959., sign. d/l lat.
1600 – 1700 €

68. MILAN CILE MARINKOVIĆ (1947)

Iz ciklusa „Modiskinje”

ulje na platnu, 88 x 53,5 cm, 2003., sign. d/l lat.

3900 – 4000 €

Jake boje i snažan gest kojim se one nanose u velikim slojevima na platno, kao prosede klasičnom ekspresionizmu sklonih umetnika karakteriše celokupan opus ovog slikara, pa i ovo njegovo delo. Ne izlazeći iz opšte sheme svojih slika gde uvek dominiraju nekoliko figura sa prepoznatljivom atmosferom urbane sredine, on u ovom slučaju posebnosti nalazi u intrigantnom sklopu boja i naizgled nevažnim detaljima, kao što su vrlo žive i upečatljive grafije u formiranju pastozne kose figura.



68



69

69. ZORAN MARJANOVIĆ

bez naziva

ulje na platnu, 50 x 70 cm, 2001.,
sign. d/l .

250 – 300 €

Motiv, verovatno lokomotiva, pretvorena u piktogram na kleovski način, začinjen linearnim izlomljenim ritmovima, koji ga istovremeno pobliže određuju, ali mu i skrivaju prirodu, bitna su obeležja ove slike.



70

70. MILORAD BATA MIHAJLOVIĆ (1923)

„Ljubinka”

ulje na platnu, 40x32cm, 1952., sign. d/l lat.
2000 – 2200 €

Slikar je suprugu Ljubinku u doba njihove mladosti naslikao lako i nepretenciozno, sa u letu uhvaćenim pokretom i karakterom i što je veoma primetno sa vrlo utančanim odnosom između prigušenih a kontrastnih boja u pozadu i same figure.



71

71. BRANKO MILJUŠ (1936)

„*Lenta*”

ulje na platnu, 49 x 29 cm, 1962., sign. d/sr lat.

4000 – 4200 €

Ovo je jedna od starijih slika ovog umetnika koja na izvestan način delimično odražava ondašnje stanje u jednom delu beogradskog slikarstva. U onom gde je došlo do prelaska od apstraktnе slike tipa eniformela, ka slikarstvu znaka formiranog posredstvom nepikturalne materije. I mada Miljuš nije pripadao krugu apstraktnih slikara ovo njegovo delo plastičnošću strukture i nagoveštajem znakovne opredmećenosti nije daleko od takvog trenda.



72

72. BRANKO MILJUŠ

„*Lula gospodina Šardena*”

akrilik na platnu, 81 x 98 cm, 2002., sign. d/sr lat.

2400 – 2600 €

Slikar kome je uvek draga zagonetna igra između konstruktivno plastičkog i poetsko simboličkog u slici, ovde je tu svoju težnju usmerio na neklasičan, razuđen prostor slike, stvorivši od nje pikturnalno obrađen predmet. Njemu je on preko pitoreskne igre perspektive pridao iluziju trodimenzionalnog prostora, a da je pri tome sačuvao, za jedno posebno stanje gledaočeve recepcije, čitljivu raščlanjenost dvodimenzionalnih planova, naseljenih predmetima koji obrazuju kvazi šardenovsku mrtvu prirodu.



73

73. RADENKO MIŠEVIĆ (1920 – 1995)

„Beogradski motiv“

ulje na kartonu, 64 x 50 cm, oko 1960., sign. d/l čir.

1300 – 1500 €

U vreme kada nastaje ova slika, a to je verovatno kraj pedesetih godina, jer već s početkom sledeće decenije on prelazi na lirsku apstrakciju, ovaj rafinirani slikar vezan je za dve teme gradske motive u manjoj i mrtve prirode u većoj meri. Na ovom isečku iz Beograda on je fasciniran posebnom svetlošću koja kao da ne pristiže s neba, već zrači iz samih zdanja.



74

74. RADENKO MIŠEVIĆ

„Cveće u vazi“

ulje na platnu, 49 x 52 cm, sign. d/d lat.

1200 – 1300 €



75

75. RADENKO MIŠEVIĆ

„Mrtva priroda“

ulje na platnu, 38 x 50 cm, sign. d/d lat.

1000 – 1100 €

Ove dve mrtve prirode, sa motivom koji se u slikarevom opusu nalazi na mnogim zaista dobrim delima, predstavljaju prave dragocenosti. Njima nam se autor predstavlja kao umetnik koji s pravom ne veruje u podelu na klasično i moderno. Ima samo dobrih i loših slika. Te tako delikatnost valera i game, kod jedne tople, kod druge hladne, značaj u njih utkanih hromatski snažnijih detalja, lepota pikturnalne materije i pastuoznosti, neodoljivo podsećaju na najlepše Sutinove mrtve prirode, ali sa dakako nižom „temperaturom“ u ekspresiji. Te su stoga možda bliže blistavim pejzažima i portretima koje je Šviters, jedan od tvoraca evropske moderne, radio pred kraj života.



76

76. MARKLEN MOSIJEJKO (1928)*„Mrtva priroda“*

ulje na platnu, 45 x 56 cm, sign. d/d lat.,

700 – 750 €

Rađena u duhu nekog zakasnelog sezанизma, ova slika pokazuje nesumnjiv uticaj beogradske škole i sigurnost pouka koje je ona pružala u doba slikarevih studija.



77

77. NEPOZNATI AUTOR*Portret žene u građanskoj nošnji*

ulje na platnu 80 x 60cm, kraj XIX veka.

850 – 900 €

78. PREDRAG PEĐA NEŠKOVIĆ

bez naziva

ulje na platnu, 90 x 70 cm, 1988-1992., sign. Dva puta d/d i
g/d lat.
1850 – 1950 €

Briljantan izazivač gledaoca da sledi njegove avanture podsmevanja ili blago sarkastičnih likovnih i slikovnih komentara „stanja stvari”, navika i odnosa ljudskih, za šta su mu po „prirodi stvari” uvek bili potrebnii figure i predmeti zarad smisla njihovih trematskih pododbnosti, ovde nam se predstavlja u sasvim drugaćijem i za njega netipičnom svetlu. Mada dete pop arta, Nešković na ovoj slici suvereno demonstrira nešto s tim naizgled nespojivo, svoj smisao i naravno izvođačke mogućnosti za čist, teme lišen pikturalni doživljaj, iskazan kroz slobodan splet slobodnih i dinamičnih bojenih poteza. Tako da oni, kao što to važi za svako informel stanje slike, treba da registruju stanje psihičkog umetnika.



78



79

79. GORDAN NIKOLIĆ

„Plavetna maska”

Akrilik, 70 x 100 cm,
2005., sign. g/l čir.
900 – 1000 €

Zar jak i dubok kobaltno plavi ton koji tvori podlogu za jednostavnu ali likovno elokventnu crno-zlatnu mrežu linija, ne bi mogao da bude samo varka oka? Jer pri nešto malo izmenjenom stanju naše perceptivne pažnje desiće se sasvim obratno, da gusto linearno tkanje postane osnova u koju prodire superpozirano plavetnilo.

80. BOGDAN PAVLOVIĆ (1960)

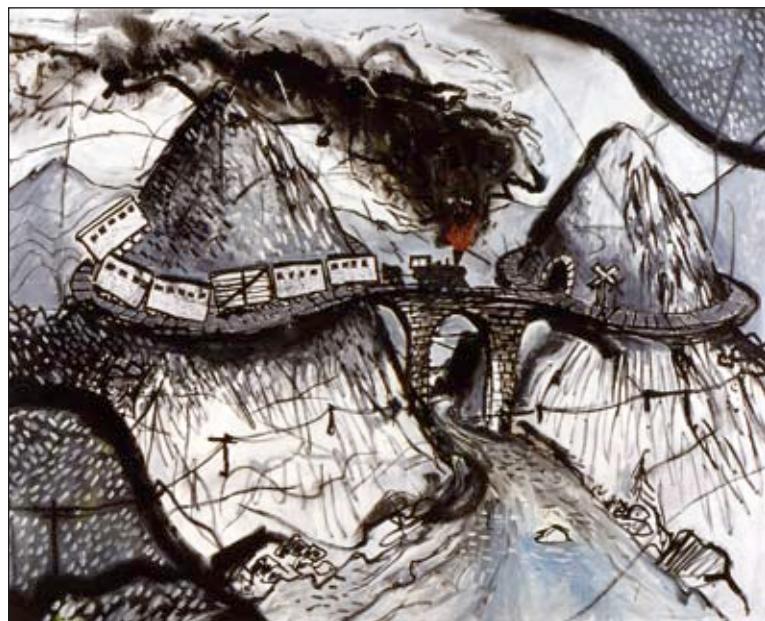
„*Zimski voz*“

ulje na platnu, 130 x 162 cm,

sign. na poledini

3300 €

Kao malu ekskurziju izvan njegovih u to vreme uobičajenih tema: geografskih karata i aglomeracija predmeta koji odražavaju čežnju za putovanjima i avanturama, slikar je načinio nekoliko slika sa sličnim motivom. Ovaj Zimski voz uzbudljivim i čednim naivizmom oduševio je Kusturicu, te je sličan voz postao centralna tema plakata koji je od ovog umetnika naručio za svoj film „Super 8 stories“.



80



81

81. MIŠKO PAVLOVIĆ (1965)

„*Edenski plodovi*“ x 4

ulje na platnu, 65 x 54 cm svaki, 130 x 108 cm ukupno.
1997.

500 € po komadu; 2000 € za sve četiri slike

Ove četiri slike koje po autoru predstavljaju celinu, mada se mogu i pojedinačno izlagati, nastale su na način koji je u to vreme za njega bio uobičajen. Dakle kao slikarski rad sa pikturnalnom materijom, gde se u dodiru, „rvanju“ s njom, a ne putem predhodne konceptualizacije, doseže oblik koji ima moć da se nametne određenim značenjem; Poetska imaginacija umetnika to značenje pobliže određuje.

82. ZORAN PAVLOVIĆ (1932)
„Rastrgnuti Orfej”
ulje na platnu, 132 x 99 cm, 1966, sign. d/d čir.
3900 €

Posle faze apstraktnih slika bliskih enformelu, umetnik je od 1963 do kraja decenije radio u duhu nove figuracije, koja je u Parizu podrazumevala prelaz od apstrakcije ka asocijaciji na figuru. Prve takve slike izlagao je iste godine na Bijenalu mlađih u Parizu, a među njima i prvu verziju Rastrgnutog Orfeja, da bi par godina kasnije načinio ovu.



82



83

83. ZORAN PAVLOVIĆ (1932)
„Dama sa vitezovima”
tapiserija, 220 x 200 cm, 1986., sign. d/l lat.
11200 €

Slikar je u okviru svojih interesovanja za monumentalne tehnike, načinio projekte za više tapiserija. I za ovu, rađenu u grizaju od svetlo sivih i prigušeno belih do najdublje crne, kao i za sve druge, on je za razliku od većine današnjih slikara koji izvedu samo nešto veću skicu i prepuste tkaljama da je same uveličavaju, radio projekat - karton u prirodnoj veličini. Pri tome se trudio, baš kao što se to radilo u renesansi i posle nje, da mu crteži, linije, oblici i tonovu budu ne samo krajnje precizni, vec i da sam način slikanja bude u skladu sa onim sto se kao specifičnost tehnike tkanja da predvideti. Inače nije sa smatrao obaveznim da u projektima za tapiserije ponavlja stil sosptvenih uljanih slika.



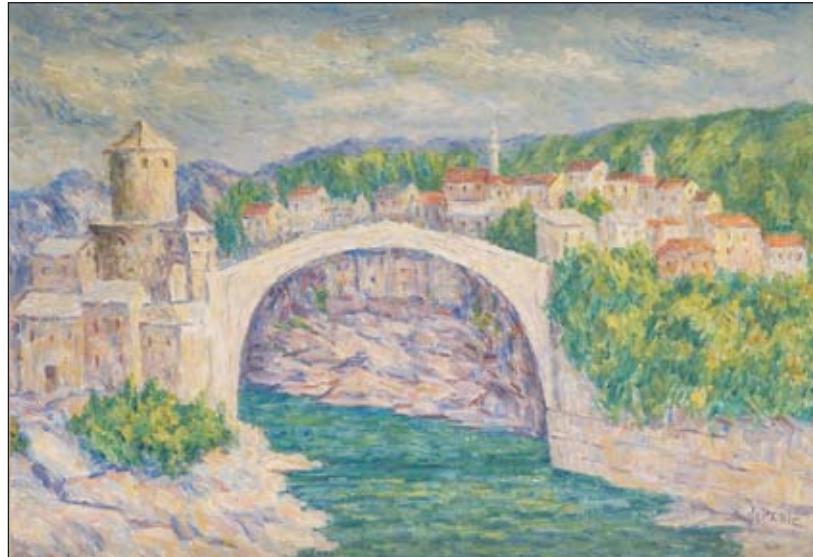
84

84. ENDRE PENOVAC (1956)*„Poljsko cveće”*

ulje na platnu , 69 x 69 cm, 1999.

1300 – 1400 €

Način na koji je slikar „kadrirao” svoj motiv cveće, ni kao deo mrtve prirode, niti kao isečak predela, kao da govori da se time sugerira njegova možda podsvesna želja da se taj krhki i pedantno slikan život razastre po čitavoj planeti. Ivice platna su samo grubo stvarne granice te neostvarive želje.



85

85. JEFTA PERIĆ (1895 – 1967)*„Mostar”*

ulje na platnu, 50 x 72 cm, oko

1950.

sign. d/d lat.

3900 – 4000 €

Sopstrvenim izborom kao i uticajem dominantne struje u njegovoj slikarskoj generaciji Perić je bio upućen na jedan uprosečen način postimpresionističkog poimanja slike. Time je obeleženo i ovo njegovo delo koje kao motiv tretira detalj Mostara koji je bio inspiracija za brojne varijacije nekih slikara.

86. MIHAILO PETROV (1902 – 1983)*„Kompozicija TV VII”*

vernirana tempera, 42 x 35 cm, 1969., sign.d/d.

1100 – 1200 €

Ovaj slikar koji je dvadesetih godina ostvario, kroz nekoliko grafičkih radova, kod nas dotada nepoznat prodor u suštinu evropske moderne, u čemu nije ostao dosledan, doživeo je kao umetnik početkom šezdesetih godina svojevrstan „come back”. Radilo se tada o njegovim kvazi apstraktnim grafikama u tehnici duboke štampe. U okviru tog njegovog trenda, ali sa manje koncentracije, nastale su i neke slike poput ove, gde se apstraktni oblici i njihove obojenosti prepliću, dopunjaju, obrazujući nešto što slikar izgleda nije želeo da kontroliše - a to je jaka asocijacija na pejzaž. Biće to ipak zadnjim sevom modernosti obeležen uvod u završnu fazu njegovog rada posvećenu klasičnom realističkom pejzažu.



86



87

87. LEPOSAVA BELA PAVLOVIĆ (1906 – 2003)**„Portret”**

ulje na platnu, 44 x 30 cm, oko 1930, sign. na poledini

800 – 900 €

Prema tvrđenju vlasnika ova slika bi trebalo da predstavlja lik našeg čuvenog slikara, mada njegovo poređenje sa autentičnim autoportretom u okviru ove iste ponude, tome ne ide baš u prilog. No svejedno, bitno je da je to zaista delo jedne naše značajne slikarke i vrsnog intelektualca. Taj muški lik obeležen je istaknutim plasticitetom i bezmalo skulptoralnošću volumena, ali bez tvrdine koja to obično podrazumeva. Kasnije će sve njene slike biti obeležene izrazito otvorenom, pikturnalnošću i hromatizmom, bogatom formom.



88

88. MIODRAG PETROVIĆ (1888-1950)**„Portret mlade žene”**

ulje na kartonu, 49 x 31 cm, 1923/4, sign. d/l

1850 – 1950 €

Ovaj crtački i koloristički delikatan i veoma osećajno rađen portret delo je slikara koji je pripadao grupi ratnih slikara srpske vojske u ratovima od 1912 do 1918 i bio pariski đak. Radio je mnogo kao dekorater, ali je najbolja dela ostavio kao pejzažista, a posebno kao izvrstan portretista, čiji je stil varirao u prosvetljenosti palete, ali je uvek bio u vrhovima onog što se u srpskom slikarstvu u okviru ove teme i klasičnog prosedea ostvarivalo.



89

89. GRADIMIR GRADA PETROVIĆ*„Glava III“*ulje na platnu, 45 x 55 cm, 1973., sign. g/d, lat.
1000 €

90

90. GRADIMIR PETROVIĆ*„Plavi pastel“*

pastel na kartonu, 65 x 50 cm, 1976.

300 – 350 €



91

91. ZORAN PETROVIĆ (1921 – 1996)

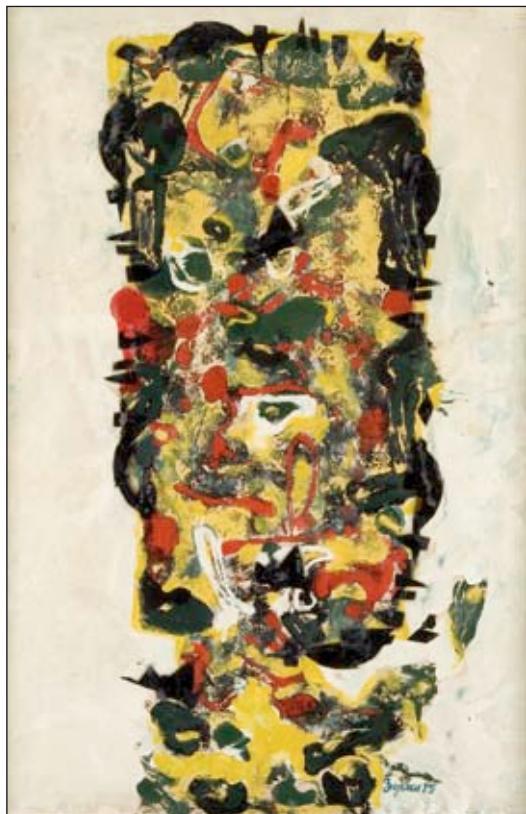
„Poluge“

ulje na platnu, 71,5 x 54,5 cm, 1981.

sign. d/d

650 – 700 €

I kada je davno za njim ostao mladalački period crtanja fantastičnih mašina sa nekim čovečijim odlikama, kod Zorana Petrovića će se i dalje povremeno, baš kao na ovom delu, javljati sklopovi formi koji sadrže u sebi određen stepen antropomorfizma. Oni će u detaljima i dalje, ali mnogo manje očevidno, preko šiljaka sličnim gvozdenim zubima, nositi slutnju o mašinskoj opasnosti za čoveka.



92

92. ZORAN PETROVIĆ

„Uspravni žuti friz“

ulje , lak na hameru kaširano na lesonit, 60 x 104 cm,

1975, sign d/d

1850 – 1900 €

Veoma razuđen likovni svet u prebogatom opusu Zorana Petrovića, razastrt po prostranstvu od nadrealizma do apstrakcije, kao da je na ovoj slici našao neku vrstu posebne sinteze. Zbilo se to kroz dominaciju žutog prostora po kome se upisuju crne, crvene i bele spontano nastale grafije, čije se poreklo u smislu znakovnih dispozicija, može sresti u autorovim delima iz oba ova velika domena.



93

93. MIODRAG MIĆA POPOVIĆ*„Rovinj, Studio II”*

akrilik na platnu, 100 x 120 cm, 1987.

sign. g/l lat.

13000 – 14000 €

Kroz svoje autentično „slikarstvo prizora” ovaj slikar krenuo je u socijalnu i benignu kontestatorsku tematiku, da bi ga to osamdesetih godina odvelo ka tradicionalnim sižeima kakvi su mrtva priroda i akt. U obe oblasti trudio se i efektno uspevao da elementima realističke tradicije prida vrlo ubedljiv vid modernosti. To se lepo vidi na ovom aktu gde se fino modelovano telo žene i geometrijska belina čaršava efektno upisuju u taman prostor iz koga izranjavaju plave pločice poda i delovi ležaljke.



94

94. MIODRAG MIĆA POPOVIĆ (1923 – 1996)*„Sto sa mrtvom prirodom”*

kombinovana tehnika, 70 x 80 cm, 1987.

sign g/d lat.

7900 – 8100 €

Kao vrstan stvaralač za kakve se kaže da sve mogu, Popović je naslikao na stotine mrtvih priroda po istom obrascu koji važi za ovu sliku. On je podrazumevao da su izvesni delovi slike obrađeni u „punoj plastici”, trodimenzionalno, dok su drugi slikani u dominantnom crno-belom odnosu sa ubaćenim akcentima jačih boja. Kod nekih takvih mrtvih priroda, kakva je ova, fascinira slikareva sposobnost da u koncept formi čije je poreklo u akademskom realizmu, utka toliko naturalističke uverljivosti sa prizvukom modernosti.



95

95. MIODRAG MIĆA POPOVIĆ*„Negativno kretanje”*

gips, git, ulje na platnu, 51 x 115 cm, 1969.,

sign. g/d lat

9800 – 10000 €

Enformel faza u stvaralaštvu Miće Popovića bližila se kraju kada je nastala ova slika. Ona spada u grupu radova koji do sada nisu viđeni. U njoj nepikturalna materija u vidu visokih pasti, poprima, uz minimalne, ali dobro plasirane pikturalne intervencije, izrazito dramatski vid. Ostvaruje se to uz sadejstvo sa dominantnim trozvukom: crno-crveno-belo (srebrnasto) koji dinamizuje moguću statičnost jednog dela geometrijski pravilno postrojenih struktura.



96

96. MIODRAG B. PROTIĆ (1922)
„Stara kuća u Veneciji“
ulje na platnu, 81 x 100 cm, 1957., sign.d/d čir.
17000 – 18000 €

Posle duže faze u kojoj su kao motiv dominirale mrtve prirode, u opusu Miodraga B. Protića došle su na red građevine, tačnije, računajući prema dominantnom izgledu, fasade različitih zdanja. Na ovoj slici se radi o jednoj strukturalno i poetički veoma tipičnoj, gde slikaru uvak drag geometrizam tvori opšte pikturnalno polje sred koga naglašeni hromatski detalji u sadejstvu da odnegovanom fakturom, obrazuju jednu, kleovskih pouka dostoјnu, uzbudljivu pikturnalu poziciju naizgled nebitnih stvari.

97. IVAN RADOVIĆ (1894 – 1973)

Autoportret

Ulje na platnu 42 x 32 cm, oko 1931

sign d/l čir.

2500 – 2700 €

Ovaj naš znameniti slikar ostao je upamćen po njegovim izrazito kolorističkim i živopisnim motivima vojvođanske ravnice sa seoskim kolima ili grupama seljaka. Ali njegov izvrstan autoportret iz mladosti, slikan sa delikatnim smisлом za odnose hladnih i toplih tonova pri sugeriranju oblika lica, svedoči o tome da je vrlo dobro razumeo Sezanove pouke, koje su za mnoge tadašnje slikare u neku ruku bile preduslov da se kasnije upuste u slobodno, i od oblika manje zavisno tretiranje kolorita.



97



98

98. KEMAL RAMUJKIĆ

„Kuća”

ulje na platnu, 63 x 53 cm, 1995.

700 – 800 €

Kao izdanak Srbinovićeve škole „romantičnog realizma” ovaj autor koristi simboličku moć određenih predmeta, kakav je u ovom slučaju kapija. Kao i sva vrata, otvorena ili zatvorena, ona nam sugerira određene, često skrivene poruke. Recimo zatvorena kao na ovoj slici, pa još opervažena girlandom u koju su utkane jabuke, kao još jedan simbolski veoma jak predmet, simbolišu zatvoren ulaz u zauvek izgubljen raj.



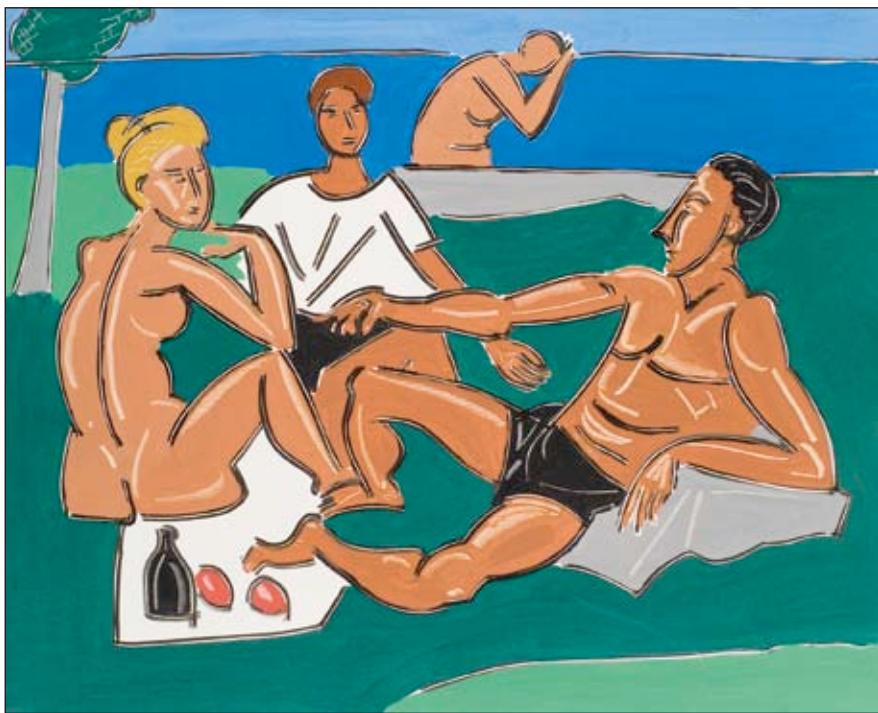
99

99. KEMAL RAMUJKIĆ

„Kapija sa jabukama”

ulje na platnu, 90 x 100 cm, 2005.

1700 – 1900 €



100

100. MIODRAG ROGIĆ (1932)
„Doručak na travi”
akrilik na platnu, 80 x 100 cm, 2005.

1300 €

Ova slika inspirisana slavnim delom Eduarda Manea koje je otvorilo vrata modernoj umetnosti, predstavlja nam Rogića kao slikara koji dosledno razvija svoj lični stil. Zadovoljivši se time da za sebe omeđi vrlo prepoznatljiv sopstveni zabran u velikoj porodici slikara čiji je bitan problem predstavljanje njihovih tema u krilu dvodimenzionalnog prostora, on nalazi blage inovacije u variranjima tipova linija kojima se maestralno koristi.



101

101. SVETOZAR SAMUROVIĆ (1928 – 2001)

„More i mramorje”
ulje na platnu, 40 x 32 cm, 1986-1987.

sign. na poleđini

800 – 900 €



102

102. SVETOZAR SAMUROVIĆ

„Na zemlji”
ulje na panelu, 50 x 36 cm, 1986.

sign. na poleđini

800 – 900 €



103

103. RADA SELAKOVIĆ (1952)*„Ogledalo - mirror”*ulje, akrilik na platnu, 90 x 100 cm,
1994, sign. d/d lat.**2750 – 3000 €**

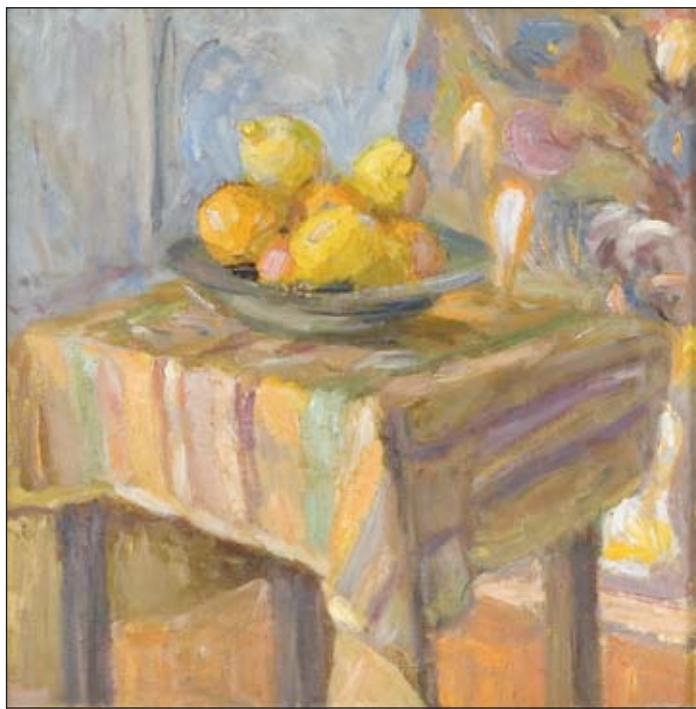
Ovo delo slikarke koja je često sklona inteligentnim dvosmislicama u sklopovima oblika i njihovim značenjima, za koje bi površan gledalac rekao da pripada geometrijskoj apstrakciji, nosi u sebi jednu od takvih zamki značenja. Jer ovo što gledamo nije prosto moguća stilizacija sunca sa zrakama do stanja kada se pretvara u apstraktну sliku. Jos manje je prosto dekorativno ređanje crvenkastih trouglova na sivkasto pozadi bez veće ambicije. To bi ustvari trebalo da bude grafičko pikturalna konceptualizacija jednog inače apstraktnog pojma - kretanja i njegovih za ovu priliku mogućih konotacija kakve su hrljenje, probijanje, prodiranje i sl. I pošto apstraktne pojmove u stvarnosti prepoznajemo samo preko tela koje vrše radnju koju pojma definiše, jedini način da se ovaj na platnu sugerira direktno bez posredstva objekata, jeste onaj koji je svojevremeno izumeo Maljević s nekim od svojih suprematističkih kompozicija, a evo u ovom delu ga primenila Rada Selaković.

104. EMIL SFERA*„Kišobran”*ulje na platnu, 60 x 80 cm,
1995, sign. d/d/ lat.**250 – 300 €**

Crveni predmet sa drškom, plavo siva pozadina i plava senka i eto sveg inventara onog što je na platnu. Očito da slikar veruje kako su odnos dve dominatne boje, obrisi jednog crvenog predmeta a nadasve, intrigantan i s obzirom na svetlost izmišljen položaj senke, dovoljni da opravdaju potrebu za slikarskom akcijom.



104



105

105. MILENKO ŠERBAN (1907 – 1979)

„Limunovi na stolu”

ulje, 45,5 x 66 cm, 1967/ 68. (kat. br. 339,

monografija „Milenko Šerban”

autor Irina Subotić, Novi Sad/Sombor 1997.)

3900 €

Briljantan scenograf beogradskog Narodnog pozorišta ali i prefinjen slikar bonarowske palete i duha, Šerban je umeo da na svoj način iskoristi širinu pikturnalnog prostora koju je ovaj majstor francuskog intimizma osvojio. Svoj dar da uočava i na platnu reprodukuje veoma široku skalu bojenih tonova, da njima ostvaruje fine akorde, vezao je za isto tako delikatnu liniju, koju je razvijao u dijapazonu od nežnih tremoliranja, do smirene odlučnosti.



106

106. TOMO ŠIJA KOVIĆ

„Most na Vardaru”

ulje na platnu, 48 x 58 cm,
oko 1960.

1200 – 1300 €

Ova predstava u lepu, uzdržanu zelenu gamu utopljenog starog skopskog mosta preko Vardara, delo Šijakovića, Srbina sa Kosova, ljubljanskog đaka i poznatog makedonskog slikara, dobar je primer njegovog rada na pejzažu. Inače je znatan deo njegovih slikarskih preokupacija posvećen figuralnim, pomalo nadrealističkim prizorima, rađenim istom zagasitom a harmoničnom gamom.



107

107. TODOR STEVANOVIĆ (1937)*„Paunovo sazvežđe“*ulje na platnu, 90 x 115 cm, 2000-2005.
sign. d/d**2950 – 3000 €**

U ovoj slici je teško otkriti elemente zarad kojih deo naše kritike ovog umetnika svrstava u slikare koji nastavljaju srpsku srednjevekovnu slikarsku tradiciju. Jer ona je sva vezana za vek koji je za nama, i sudeći prema istovremeno i jednostavnoj i sofisticiranoj stilizaciji ptice, za otvoreni svet modernih ideograma kakvi su mogli da se javе u rasponu od secesijske stilizacije do kleovskog nasleđa.

108. RADOMIR STEVIĆ – RAS (1931 – 1982)*„Kralj sa sekironom“*

ulje na platnu, 75 x 50 cm, 1957., sign. g/l.

1000 €

Svesno traženi naivizam u oblicima i grubost fakture kod ove hijeratičnošću obeležene slike imaju za cilj da podvuku nekonvencionalnu ekspresivnost ovog umetnika, koji je nekonvencionalnosti težio u svim domenima njegovog delanja. A bavio se podjednako slikanjem, dizajniranjem, grafikom, izdavaštvo, pa čak i teatarskim promoterstvom.



108



109

109. SAVA STOJKOV

„Stari sokak“

ulje na lesonitu, 50 x 60 cm, 1992.

sign. d/d

1200 – 1300 €



110

110. SAVA STOJKOV

„Stara šuma“

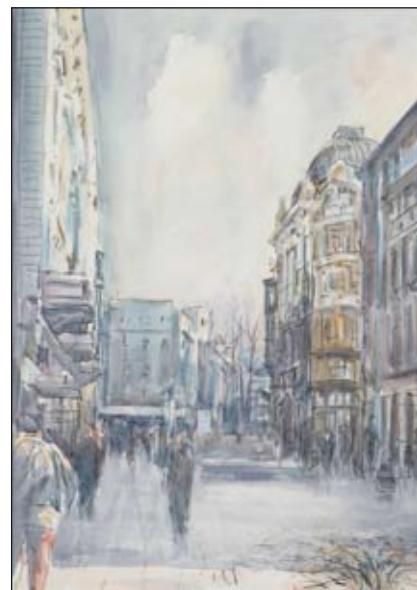
ulje na lesonitu, 48 x 50 cm, 1992.

sign. d/d

1200 – 1300 €

111. STEVAN STOJANOVIĆ
„Knez Mihailova”
akvarel, 75 x 55 cm
300 – 350 €

Fini smisao autora za detalj, ne kao faktografsko realistički, nego kao grafičko likovni elemenat, uz plemenitu gamu sivih tonova u sugeriranju atmosfere i svetlosti, odlike su ovog znalački rađenog akvarela.



111



112

112. ŽIVKO STOJSAVLJEVIĆ (1900 – 1978)
„Studenica”
ulje na lesontu, 25 x 34 cm
sign. d/d, 1964.
900 €

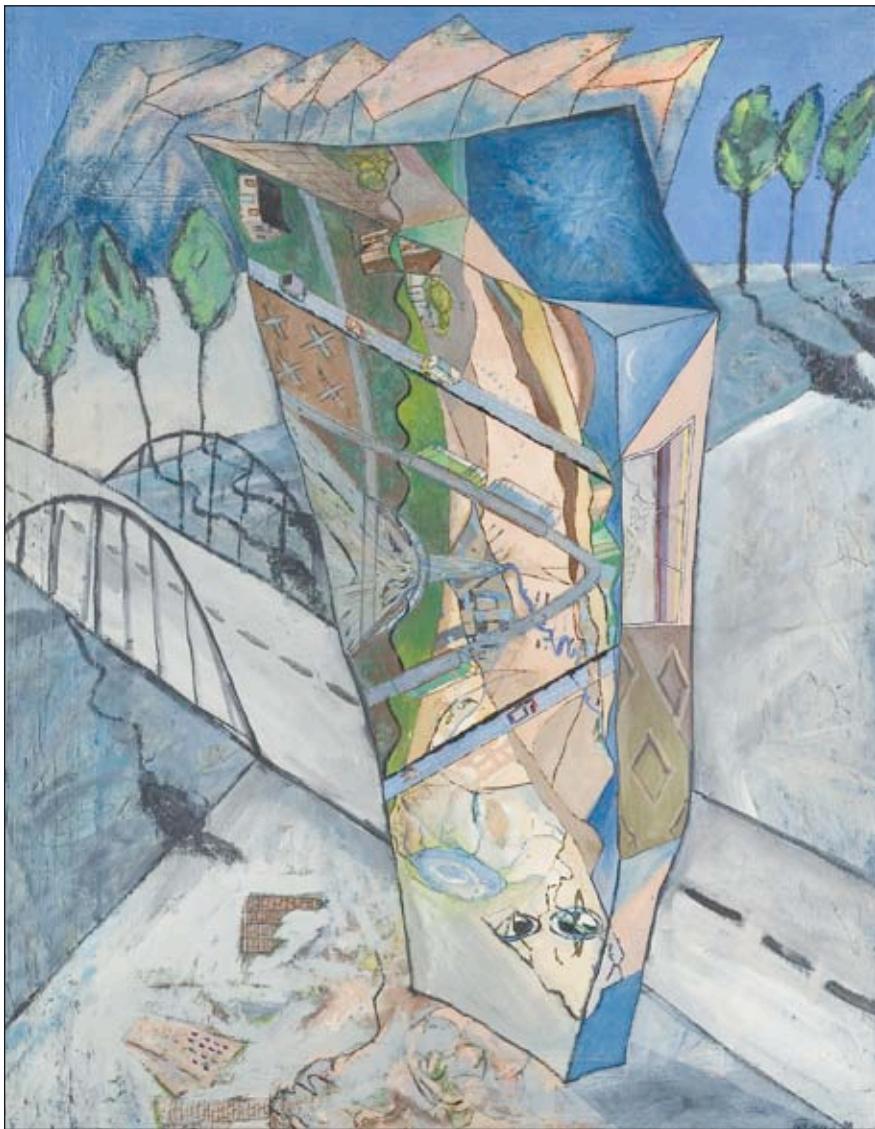
Slikar koji je bio poznati pejzažista, ovde je pre vodio računa da nam bledim, pastelnim bojama, dočara atmosferu jednog, sudeći po drveću, jesenjeg dana, nego da nam faktografski precizno opiše arhitekturu ovog veličanstvenog zdanja.

113. TOMISLAV SUHECKI (1950)
„Mrtva priroda”
ulje na platnu, 40 x 50 cm, 2004.
sign. g/l
400 – 450 €

Ovaj vršački slikar veoma žive i brze imaginacije, a još hitrijeg izvođačkog nerva, u stanju je da iz slike u sliku inventivno varira neke osnovne momente svog rada. Međutim ono što je konstantno jeste njegova sposobnost da sa nekoliko odmerenih a slobodno plasiranih poteza, kao na ovoj slici, sugerira oblik i boju svojih predmeta.



113



114

114. MILAN TEPAVAC – TARIN (1957)*„Beograd blok 45“*

ulje i akrilik na lesoru, 141 x 111 cm, 1998, sign. d/d.

3500 €

Da li je način na koji je slikar prikazao beogradski Blok 45 gde je jedan njegov deo sa jasno vidljivim detaljima izdvojio i u vidu paketa smestio u preostali prostor, pokušaj konceptualno kvazi filozofskog tipa koji bi trebalo da ilustruje njegovo čudesno begstvo iz našeg uobičajenog prostorno – vremenskog kontinuma? Ili se radi samo o amizantnoj igri slikareve mašte da jedan po svemu dosadan urbani motiv kroz pretežno crtačku akciju dovede do oneobičavanja i tako ga otme banalnosti? Pitanje je otvoreno, a umetnik nam zagonetno krije razrešenje.



115

115. RADISAV TRKULJA
„Darivanje“
ulje na platnu, 64 x 78 cm, 2001.
sign. g/d
1700 – 1900 €

U njegovom tipičnom stilu minimalističke ekspresivnosti, sa primesama naivizma, slikar je ovde tretirao jednu od njegove dve omiljene teme, erotsku dok je druga ratnička. Na njoj floralno okruženje figura, a posebno jabuka na tanjiru uz nage figure muškarca i žene, nedvosmisleno upućuju na zaključak da se radi o erotskom susretu Adama i Eve. S malom, sigurno namernom omaškom u biblijskoj priči o praroditeljskom grehu, jer evo gde Adam nudi Evi jabuku umesto da je obratno.



116

116. BILJANA VILIMON
bez naziva
ulje na platnu, 100 x 100 cm, 1990.
sign. d/d
1700 – 1800 €

Biljana Vilimon koja se uvek trudi da bude provokativna, naročito posle likovne ozbiljnosti njenog poznatog opusa sa temom niti, ovde se, što za nju nije retkost ni u pisanoj reči ni u voditeljskom poslu, zadržala na temi seksualnosti. Na ovoj slici se neodređena silueta, biće bez identiteta, igra sa svojim, do paroksizma uvećanim primarnim seksualnim organom, a da nam nije jasno saopštено ni kog je on roda. Ipak i pored te faktografske nedovoljnosti, možemo da prihvatimo da se ovde radi o prizivanju seksualnosti u najopštijem smislu.

117. SVETISLAV VUKOVIĆ (1901-1980)
„Ruže“
ulje na platnu, 80 x 50 cm,
oko 1960, sign. d/l.
1600 - 1700 €



117

Ovaj praški đak koji je slikarsku karijeru započeo jedva deceniju pred Drugi svetski rat, skrasio se u Beogradu tek pred njegov početak. Ovo njegovo cveće dosta dobro svedoči o njegovom stilu, o žudnji sa snažnim kolorizmom i ekspresivnim crtežom, a sudeći prema ovom motivu na tragu Van Gogovog uticaja. S tim što posebnu zanimljivost predstavlja prožimanje prirodne ornamentalnosti cvetova u buketu i bleđe predstave cveća kao ornamentalnog motiva na stolnjaku i u pozadini.



118

118. ZORAN VUKOVIĆ (1947)
„Plodovi“
ulje na platnu, 135 x 145 cm,
1977., sign. na blind ramu
5900 - 6100 €

Ovo rano slikarevo delo sadrži dosta elemenata koji će ostati i u kasnijim radovima, naravno transponovani na nov način. Tematski to je svet prirode, flore, formalno problemski to su registri međutonova koji harmonizuju jake bojene prodore. Posebnost ovog komada je u neobičnom efektu koji po principu „slika u slici“ proizilazi iz odnosa između gornjeg dela, glavne teme i donjeg, sasvim linearnog, koji treba da ocrta štafelaj na kome „prava“ slika leži.



119

119. STOJAN TRUMIĆ (1912 – 1983)*„Zobnatičko polje“*

ulje na platnu, 43 x 106 cm, 1970, sign. d/l čir.

1600 – 1800 €

Pančevački slikar Stojan Trumić, mada pod jakim uticajem Milana Konjovića, ovom slikom ne samo da potvrđuje tu opštu činjenicu, već isto tako ukazuje na to u čemu se ogleda njegova težnja da dosegne izvestan stepen samostalnosti i autentičnosti. Te je on tako u generalnu shemu Konjovićevih dela, i značaja crnih kontura za ekspresivnu ubedljivost oblika, ali bez njegove, kadkada iforsirane emfaze, uneo izvesnu smirujuću notu, mnogo podobniju da se njome tumači beskraj ravničarskog prostora Vojvodine.



120

120. TOMO VLADIMIRSKI (1904 – 1971)*„Seoski motiv“*

ulje na platnu, 60,2 x 70,5 cm, sign, d/d

2350 – 2500 €

121. TOMO VLADIMIRSKI
„Portret Mitropolita Skopskog Josifa”
ulje na platnu, 100 x 85 cm, 1940.
sign. d/l čir.
5250 – 5500 €



121

Ovaj Makedonski slikar, đak beogradske Umetničke škole, koji je umetnički stasao između dva rata, a čiju je stogodišnjicu rođenja ne tako davno Galerija Politike obeležila njegovom izložbom, u ovim delima nedvosmileno potvrđuje uticaj sredine u kojoj se školovao. Reč je o intimističko lirskoj atmosferi koja je u delima njenih prosečno solidnih majstora dominirala, sa tendencijom da se u modernizmu dođe samo do postimpresionizma. Poseban je slučaj druge slike ovog autora na kojoj je prikazan lik Mitropolita skopskog Josifa, prognanog od Bugara, šikaniranog od Nemaca kao i od Brozovog režima. Vernost ovog karakternog portreta na visini je stamene jednostavnosti realističkog prosedea.

122. TOMO VLADIMIRSKI
„Ženski portret”
ulje na polatnu, 56,2 x 44,5 cm, 1938.
2000 – 2200 €



122



123. SAFET ZEC

„Soba moje majke“

ulje na platnu, 80 x 100 cm, 1973.

sign. na poleđini

10500 – 12000 €

123

Najčešće tamni zeleni tonovi, zatim pomalo nadrealna atmosfera sa tendencijom ka poetizovanju prirode i čovekovog staništa, sa predmetima kod kojih kao da je život zaustavljen i fiksiran za večnost, odlike su stila ovog slikara, koje se jasno vide i na ovom delu.

124. GEORGE B. YARNOLD

(engleski slikar)

„Pecaroš u peisažu“

ulje na kartonu, 60 x 50 cm, XIX vek

1000 – 1200 €

Ovaj engleski slikar 19. veka, koji sudeći prema zvaničnim priručnicima nije nepoznat, ali ni veliko svetsko ime, sa za ono vreme pouzdanim slikarskim znanjem, naslikao je ovu, romantičnošću začinjenu scenu pecaroša na obali reke. Stil slike diktovan je dužnošću da nam se dočara pitoreskni prizor odnosa čoveka i idealizovane prirode.



124



125

125. Ambrotipija

Druga polovina XIX veka

250 €

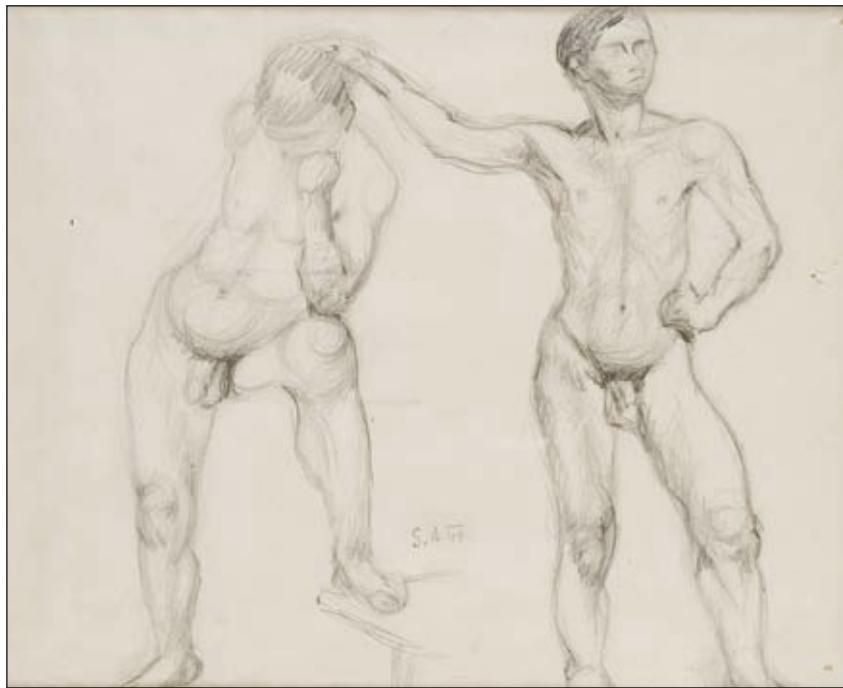
Ovaj predmet je prvobitna fotografija urađena u tehnici ambrotipije, u drugoj polovini devetnaestog veka.

Najrasprostranjenije prvobitne tehnike izrade fotografija su bile dagerotipija, ambrotipija i ferotipija.

Ambrotipija je patentirana u Bostonu 1854 god. i predstavlja sliku u negativu na staklu koja kada se postavi nasuprot tamne pozadine daje pozitiv. Pozadina je obično bila komad crne tkanine ili papira mada se nekada i poleđina stakla farbala crnom bojom. Ambrotipije su obično bili portreti i pravljene su u istom formatu kao i dagerotipije.

Dagerotipija je fotografski proces koju je razvio Francuz Luis Daguerre 1839. godine na osnovu izuma svog partnera Niepce-a. To je pozitiv koji je napravljen direktno na senzibiliziranoj posrebljenoj bakarnoj ploči. Originalna dimenzija ploče, od koje su se razvile druge manje dimenzije (četvrtina i šestina), je bila 6.5x8.5 inča tj. 16.5x21.5 cm

Dagerotipija reflektuje svetlo i stoga se slika može videti i samo određenih uglova. Pošto je površina osetljiva obično se čuva u kutijici pokrivena stakлом. Kutijice su se pravile u jeftinijoj verziji od drveta presvučenog kožom, a u skupljoj od gutaperke sa različitim dizajnom. **Ferotipija** je pozitiv pravljen koloidnim postupkom direktno na metalnoj ploči. U Americi je bila veoma popularan vid pravljena relativno jeftinih portreta koji su mogli da se šalju poštrom ili da se nose u džepu jer nisu bili toliko osetljivi. Posebno su bili populatni za vreme civilnog rata kada su vojnici mogli da šalju svoje slike kućama. Kao fotografija ferotipija je manje cenjena od dagerotipije i ambrotipije.



126. STOJAN ARALICA
(1883-1980)
„*Studija aktova*“
olovka/hartija, 32 x 39 cm, 1949.
400-500 €

126

127. PETAR ĆURČIĆ
„*Tih a ulica*“
bakropis/akvatinta, A.O. 2/6,
28 x 26 cm, 1976.
150 €



127



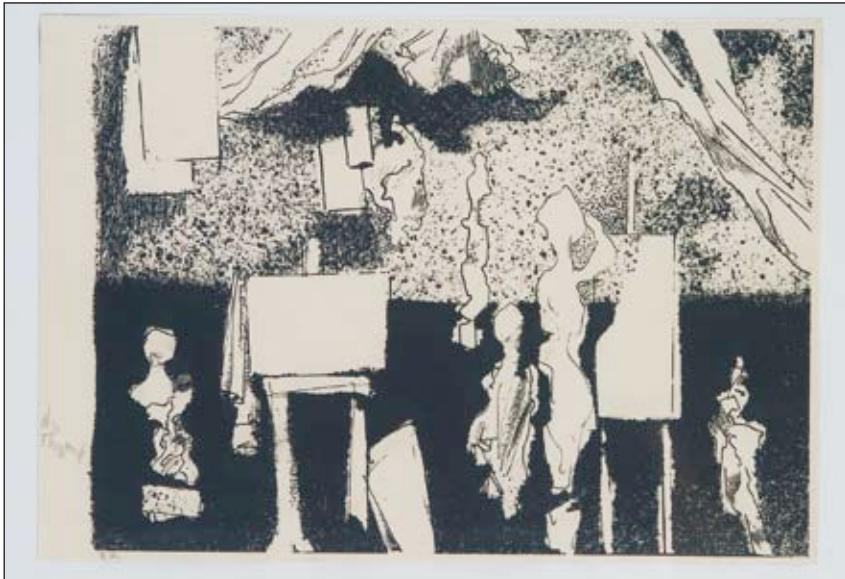
128

128. ALEKSANDAR GORBUNOV

„Po crtežu XXV“

A.O. 2/6, 45 x 35 cm, 1984.

125 €



129

129. NEDELJKO GVOZDENOVIĆ (1902-1988)

„Figure u ateljeu“

grafika, 17 x 24 cm, oko 1970.

300-350 €



130

130. MILICA JELIĆ

„*Ostrva*”

A.O., 50 X 40 cm, 1976.

125 €



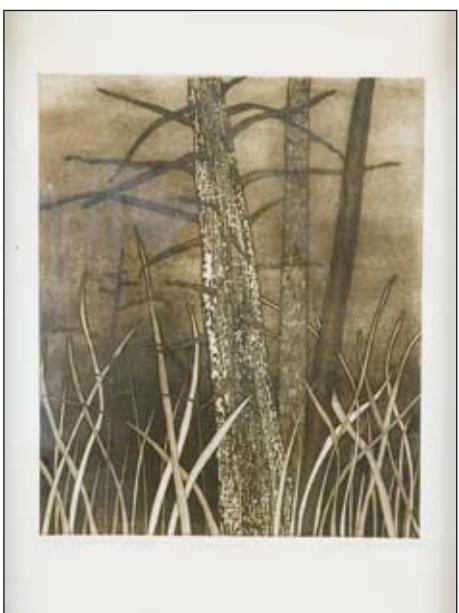
131

131. MILICA PETROVIĆ

„*Ptica*”

akvatinta, 35 x 23,5 cm, 1978.

125 €



132

132. LJILJANA STOJANOVIĆ

„*Šuma-trava*”

kombinovana tehnika, A.O.7/10, 50 x 40 cm, 1980.

125 €



133

133. BRANKO STANKOVIĆ

„*Enterijer*”

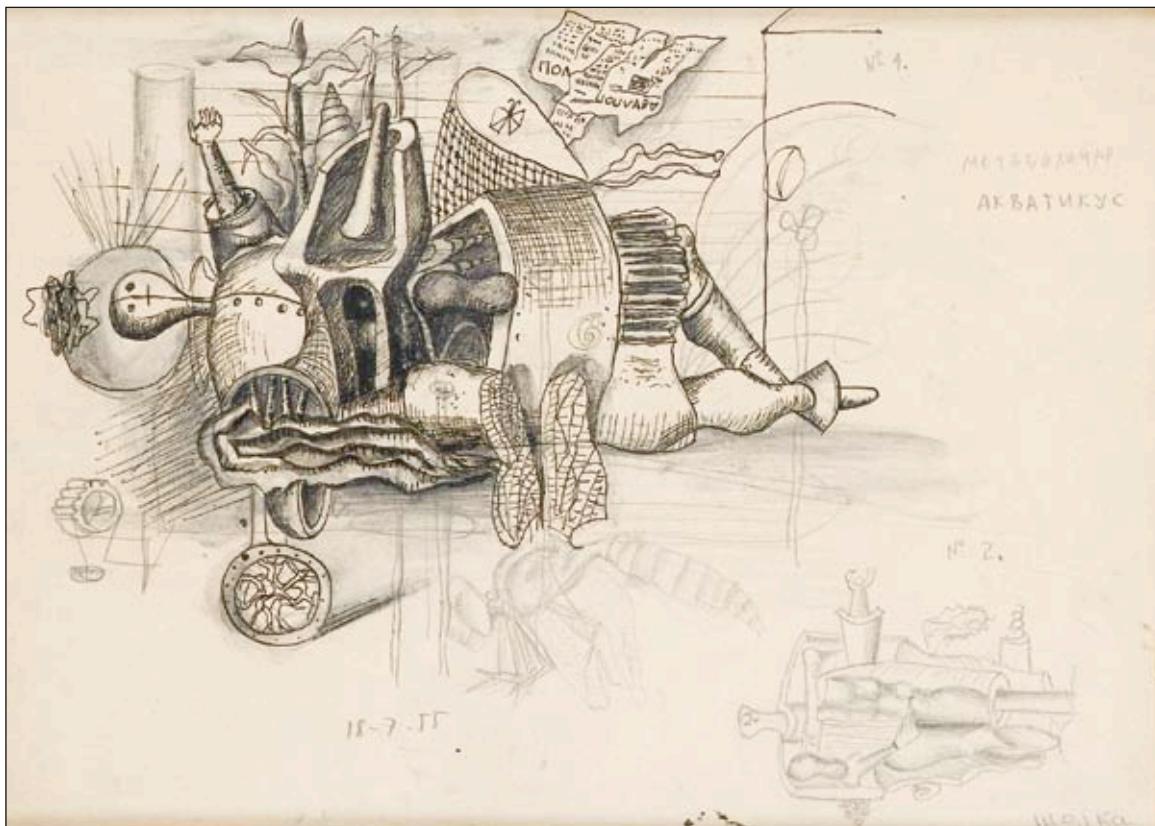
tuš, 30 x 39,5 cm, 1971.

200-250 €



134. MARIO MASKARELI
(1919-1996)
„Portret”
sepia, 49 x 33 cm, 1973.
sign. d/d
250 €

134



135. LEONID ŠEJKA (1932-1970)
„Metaboličar akvatikus”
tuš, olovka/hartija, 30 x 41 cm, 18.7.1955.
sign. d/d čir
1200-1500 €

135



136

136. BOBA STUPAR
„Ošah ili nastanak mita“
akvatinta u boji, A.O. 10/30, 80 x 60 cm, 1979.
125 €



137

137. BOBA STUPAR
„Dve obale“
akvatinta, A.O. 4/30, 35 x 40 cm, 1977.
125€



138

138. ĐORĐE ANDREJEVIĆ-KUN
„Za slobodu“
ciklus 12 drvoreza, ukoričeno, 1967.
300 €



139

139. VELJKO MIHAJLOVIĆ
„Sent Andreja“
8 grafika (13/90) ukoričeno; 1989.;
Narodni muzej, Beograd.
250 €



140

**140. Pozlaćeni,
drveni luster** sa devet
krakova. U stilu Luja
XV. Visina 110 cm
1000 €



141

**141. „Rahmen uhr”
(Schwarzwald)**
zidni rustični sa
galerijama. Oslikan
alpskim motivom na
staklu. Otkucava sate
sa repetirom na potez.
Nemačka oko 1870-80
godine. Visina sata:
60 cm
650-700 €



142

142. Luster.
Mesing i kristalno
brušeno staklo.
Ukrašen folijažno-
floralnom
ornamentikom. Dva
sijalična mesta. Visina
115 cm , produžetak
25 cm (ukupno 140
cm). Početak XX veka.
1050-1100 €



143

**143. Stona lampa
na gas.**
Postolje od belog,
mlečnog stakla. Širm
mat, bele boje sa
floralnim motivima.
Podešivač filijla:
German make
„DITMAR”. Visina
lampe: 48 cm
200 €



144

144. Porcelanska figura
nage devojke sa mačkom. Rojal
Dux, Češka. Visina: 23 cm Druga
polovina XX veka.
200 €



145

145. „Dobri vojnik Švejk“
porcelanska figura; signatura:
Royal Dux, Češka (podglazurna,
maslinasto zelena); oko 1950.
godine; visina: 19 cm
50 €



146

146. Figura ždrala
od bisquit porcelana
„Royal Dux, Bohemia“
(roze trouglasti žig).
Visina: 30 cm
200-250 €



147

147. Vaza od malahit stakla.
„Tri gracije“, visina: 13 cm
200-250 €



148

148. Porcelanski poslužavnik

za kolače sa dve rokajne drške. Floralna ornamentika.
Izrada poznate radionice na granici Francuske i Nemačke
„Utzschneider & Co“ (U & Cie), Sarreguemines. Oko 1900-te.
Dimenzije 52 x 36 cm

125-150 €

149

149. Ukrasna frutijera od belog
stakla sa cigovanim ivicama ružičaste
boje. Visina 40 cm Bohemia.**125-150 €**

150

150. „Herend“ par porcelanskih doza

za šećer/bombone sa poklopcom. Ručno oslikane,
ljubičastom bojom, floralnim ornamentima sa reljefnom
ružom na poklopcu (kao drška). Prečnik: 11,5 cm;
visina: 10 cm (2 kom)

80-100 €

151

**151. „Rosenthal“ porcelanska
urna rukom oslikana floralnim
ornamentima. Žig zeleni podglazurni,
Selb, Nemačka (od 1934. god.). Malo
oštećenje na obodu poklopca.**

Visina: 34 cm
200-250 €



152



153



154

152. Par porcelanskih šoljica sa tacnicama.
Vrh šoljica je kvadratnog oblika. Šoljice su oslikane rukom floralnom dekoracijom.
(jedna šoljica je naprsla)
50 €

153. Minijaturni čajnik izrađen od emaila „cloisonne“ tehnikom. Oslikan floralnom ornamentikom. Visina: 14,5 cm
100 €

154. Zidni porcelanski tanjur oslikan klasičnom scenom oivičen cvetnim medaljonima, plave boje. Prva četvrtina XIX veka, Prag. Utisnut žig „P“. Prečnik: 24 cm
100 €

155. Kristalna flaša ljubičaste boje, sa zlatnom ornamentikom. Visoki kupasti čep. Ukupna visina: 50 cm Češka. Minimalni čip na grliću.
1300-1400 €



155



156

156. Boca od livenog, providnog plavog stakla.
Oslikana scenom devojčice u peisažu izrađena belim
emailom. Jagodina 1882-90 godine. Visina: 25,5 cm
125-150 €



157



158

157. Staklena doza sa poklopcom.
Ukrašena emailom i pozlatom. Oko 1900-te.
Visina 10 cm
100 €

158. Vaza, kristalno liveno i brušeno staklo plave boje.
Zvonastog oblika sa proširenim otvorom. Češka.
100 €

159. „Moser” boca za miris od ljubičastog kristala.
Art Deco. Visina: 16 cm
300-350 €



159



160



161



162



163

160. Art Deco posrebreni set za čaj. Stilizovani grčki friz na obodu poslužavnika, tacnica i šolja. Poslužavnik izduženog osmougaonog oblika. Dimenzije: 65 x 40 cm Čajnik, ibrik za mleko, doza za šećer sa dve drške i pet šoljica sa tacnama i staklenim ulošcima. Žig: „W & G” sa dva ukrštena čekića. (9 kom.)

200-250 €

161. Srebrene kašićice sa filigranom. Utisnut žig: štit sa četiri ocila (srpski grb!). Takav žig su upotrebljavali Jovan Nikolić i Stojić u periodu između 1850 i 1872 godine. Dužina 15.5 cm (5 kom.)

75 €

162. Secesijnska činija od „zinn”-a. Između 1890-1910 godine.

Dimenzije 37 x 20 cm

160-200 €

163. Posrebrena frutijera sa staklenim uloškom. Floralna ornamentika po obodu, tri staklene valjkaste nožice. Prečnik: 24 cm; visina: 16 cm „Argentor”, Austrija.

200-250 €



164

164. Posrebrena nosiljka za čašice (6 kom.) za rakiju. Kraj XIX veka. Žig: „Argentor” AS. Ukršena floralnom ornamentikom. Dimenzije: 19 x 20 x 4,5 cm
100 €



165



166



167



168



169

169. Art Deco stona kutija za cigarete.

Dimenzije 14 x 8 x 6,5 cm

Oznaka odozdo „MH 20”.

65 €

165. Srebrna pudrijera sa ogledalom i kopčom od crvene paste.
Period između dva rata. Dimenzije: 6 x 8 x 0,5 cm**Ovalna pudrijera** sa ogledalom i poklopcem od sedefa. Period između dva rata. Dimenzije: 5,3 x 7,5 x 1,5 cm**Srebrna burmutica.** Filigranski rad, oko 1900-te, Prizren (?).
Dimenzije: 4 x 5,5 x 1,5 cm
100 € (3kom.)**166. Prenosni čirak.** Posrebreni mesing. Oznake: Argentor i A.S.
Austrijsko carstvo. Početak XX veka. Visina: 6,5 cm**100 €****167. Posrebrena ovalna kutija** u neoklasičnom stilu na četiri nožice. Ručka poklopca u obliku cveta sa listom. Dimenzije 13 x 10,5 x 13 cm Žig: „Co HENNIGE”.**200-250 €****168. Srebreni mali svećnjak** za noćni stočić. Neoklasična ornamentika. Žigovi: polumesec i kruna. Nemačka. Kraj XIX veka. Visina: 6,5 cm**120-150 €**



170



171

170. Kutijica za nakit. Mesing i brušeno staklo.

Dimenzije 5 x 8,5 x 4,5 cm

50 €

171. Broš. Zlato 18 K (750) sa 6 tirkiza, rubinom i dijamantom. Težina 18,30 gr.

400 €



172



173



174

172. „Bogorodica” privezak-medaljon. Ručni rad.

Slonovača i zlato 14K (585)

težine 21 gr.

700-750 €

173. Broš.

Zlato 14 K (585)

sa diamantom 0,20 ct.

Težina 9,5 gr. Austrijska
carevina kraj XIX veka.

250 €

174. „Sv. Đorđe” medaljon.

Ručni rad. Slonovača i zlato.

14K (585) težine 39,5 gr.

1400-1500 €



175

175. Prsten. Belo zlato 14 K (585) sa belim biserom 7 mm i 14 dijamanata. Težina 3 gr.
400 €



176

176. Prsten. Belo-žuto zlato 14 K (585) sa 17 dijamantima. Centralni dijamant 0,20 ct. Težina 2,5 gr.
600 €



177

177. Broš-privezak, slonovača i zlato sa 2
brilijanta i smaragdom. Zlato 14K (585) težine 6
gr. Brilijanti 0,15 ct, W; Si.
700-750 €



178

178. Kameja broš-medaljon. Ručni rad.
Biseri i zlato 14K (585) težine 21 gr.
3000-3200 €

179. Stolnjaci, par

Srbija, oko 1930. godine

Platno, vez višebojnim koncem

Dimenzije: 131 x 135cm; prečnik 64cm

200-250 €

Stolnjaci, jedan pravougaoni i jedan okrugli, od belog platna, ukrašeni su takozvanim „kosovskim vezom”. Vez je izveden bodom pokrstice i bodom za popunjavanje, koncem

u više boja. Stolnjaci su u paru: u centru okruglog stolnjaka je osnovni motiv, koji se ponavlja u borduri pravougaonog stolnjaka.

Četvrtina ovog osnovnog motiva formira borduru okruglog stolnjaka, čije je ivica završena caknicama. Stolnjaci su tipični primer pokućstva gradskih sredina u Srbiji između dva svetska rata. Odlično su očuvani.



179

180. Zidnjak i dve jastučnice

Srbija, početak 20. veka

Ručno tkanje ukrašeno vezom

Dimenzije: 196 x 126cm; 91 x 45cm

400 - 450 €

Zidnjak (ukras za zid) ili prekrivač, u kompletu sa dve jastučnice, sve je od tkanine istkane rukom, od crne vune, na uzanom horizontalnom razboju. Sve ivice su ručno obradjene, a na zidnjaku su još i dodate rese na donjoj, dužoj ivici. Zidnjak je ukrašen i buketom raznovrsnog i raznobojnog cveća u centru, kao i cvetnom lozicom sa tri strane. Jastučnice su u paru, ukrašene identičnom kompozicijom koja se ponavlja u crtežu, a razlikuje u koloritu: ptica u profilu, na grani, uokvirena je vencem i cvetnim granama na bočnim stranama. Vezeni ukras je izveden vunicom u više boja, bodom pokrstice. Sve je odlično očuvano.



180



181

181. Dordes, molitveni tepih dimenzija: 163x119 cm.

Zemlja porekla: Turska, vreme izrade: 1850 – 1870.

Osnova i potka: vuna, čvorova po m²: 240.000

Vrsta boja: biljne

850 – 1000 €

Molitveni Đordes tepih sa crvenim mihrabom sa stubovima na svetloplavom osnovnom polju. Jedna primarna, dve sekundarne i četiri tercijarne ivice što ukupno daje sveti broj sedam.U nekim regionima Turske se u XVIII i XIX veku poštovala tradiocija da molitveni tepih treba da ima sedam ivica. Tepih je kompletan, delimično protanjen u gornjem delu mihraba i ima manja oštećenja na ivicama.



182

182. Konja Ladik, molitveni tepih dimenzija 158x101 cm.

Zemlja porekla: Turska, vreme izrade: 1880 – 1900.

Osnova i potka: vuna, čvorova po m²: 120.000

Vrsta boja: biljne

900 – 1000 €

Molitveni Konja - Ladik tepih sa stepenastim mihrabom. U timpanima iznad i ispod mihraba tipičan motiv lala. Primarna bela ivica sa naizmeničnim motivom lala i đulova..Crvena sekundarna ivica sa motivom cveta i strele. U izvanrednom stanju obzirom na njegovu starost. Nekoliko manjih, teško primetnih restauracija.



183

183. Maden, molitveni tepih dimenzija 182x98 cm.

Zemlja porekla: Turska, vreme izrade: 1910 – 1920.

Osnova i potka: vuna, čvorova po m²: 90.000

Vrsta boja: biljne i sintetičke

750 – 800 €

Molitveni Maden tepih sa crvenim mihrabom sa stubovima i visecom lampom sa amuletima. Timpani iznad i ispod mihraba.Primarna ivica boje kamilje dlake sa motivom osmougaone zvezde. Crvena sekundarna ivica sa parovima cvetova.

A.K. „MADL'ART“ d.o.o.

Kralja Milana 21

11000 Beograd

www.madlart.com

Potvrđujem da sam saglasan sa uslovima rada Aukcijske Kuće "MADL'ART". U slučaju da je moja ponuda najpovoljnija saglasan sam da isplatu izvršim u roku navedenom u uslovima A.K. "MADL'ART". Upoznat sam sa činjenicom da se lot-ovi prodaju u stanju u kakvom su, te iskoristivši ili ne mogućnost pregleda lot-ova pre licitacije, saglasan sam da reklamacije posle obavljene licitacije ne mogu biti prihvачene.

(A) POTVRDA UČEŠĆA NA LICITACIJI

AUKCIJA: Aukcija antikviteta, slika, skulptura i grafika

DATUM: 12. novembar 2005.

SIFRA: LO / 5 / 05

POPUNITI ŠTAMPANIM SLOVIMA

IME I PREZIME:

ADRESA:

Br.LIČNE KARTE:

MATIČNI Br.

BANK. RAČUN:

TELEFON:

FAX:

MOB.TEL:

**(B) OVIM OVLAŠĆUJEM AK "MADL'ART" DA U MOJE IME LICITIRA ZA NIŽE NAVEDENE LOT-OVE DO IZNOSA NAVEDENIH U OVOJ POTVRDI
(popunjavaju samo osobe koje licitiraju pismenim putem).**

Broj lot-a

Naziv ili opis

EURO

Potpis:

Broj lot-a	Naziv ili opis	EURO

Datum:

Potpis LICITANTA:

