

Madlen'Art

a u c t i o n h o u s e

P R V A A U K C I J S K A K U Ć A U S R B I J I

Aukcija antikviteta i slika

29. jun 2006.

AUKCIJA: ANTIKVITETI I SLIKE

Izložba:

26 – 29. jun 2006. god, Vreme: 10 – 20^h
Opera & Theatre MADLENIANUM,
Zemun

Aukcija:

29. jun 2006. god, Vreme: 19^h
Opera & Theatre MADLENIANUM,
Zemun

AUCTION: ANTIQUITIES & PAINTINGS

Viewing

June 26 – 29, 2006 (10 a.m. – 8 p.m.)
Opera & Theatre MADLENIANUM,
Zemun

Auction sale

June 29, 2006 (7 p.m.)
Opera & Theatre MADLENIANUM,
Zemun

Čudesni svet kolekcionarstva opčinio je veliki broj ljudi u svetu. Ta divna tradicija sakupljanja i prikazivanja umetničkih dela učinila je da običaji života širom planete i dela starih majstora večno žive. Zahvaljujući pojedincima koji stotinama godina ljubomorno čuvaju vrednosti kulture širom meridijana, u mogućnosti smo da otplovimo u neka davna vremena i obogatimo i oplemenimo naše znanje i našu dušu.

Kolekcionarstvo već vekovima živi u Evropi. Promet antikviteta i umetničkim predmetima poznat je i kod nas. Svetski trendovi govore nam da je sve više onih koji bi u svojoj kući želeli da poseduju „delić istorije”. Obzirom da smatramo da su naši građani deo sveta, odlučili smo da osnujemo Aukcijsku Kuću „MADLART”.

A.K. „MADLART” se bavi aukcionom prodajom umetničkih dela i antikviteta, koristeći sva iskustva i svetske standarde postavljene od internacionalno priznatih aukcijskih kuća.

Naša je intencija da zadovoljimo želje i potrebe, kako ponuđača, tako i licitanta (kupaca) predmeta izloženih na aukciji.

Ispravnom ekspertskom procenom ponuđeni predmeti bivaju u katalogu prezentovani na najbolji mogući način, tj. navedene su njihove bitne i tačne karakteristike kao i prosečna tržišna vrednost.

Zainteresovani kupci, sa punim poverenjem u autentičnost predmeta usled neospornog autoriteta procenitelja, ne opterećeni sumnjama, slobodno licitiraju do limita svojih mogućnosti i spremnosti da odvoje određenu svotu novca za predmet koji im je od interesa.

Time je omogućeno ponuđačima da postignu najpovoljniju cenu u datom momentu na tržištu, a kupcima da dođu do predmeta koji ih interesuje u granicama svoje „interne” procene koliko žele da ga plate.

Procene vrednosti donetih predmeta obavljaju se besplatno. U koliko stranka želi pismeni dokument o procenjenoj vrednosti plaća naknadu po važećoj tarifi.

Ponuđači krupnijih predmeta (nameštaj, skulpture, tepisi i sl.) mogu pismeno, e-mail-om ili lično dostaviti fotos u koloru (min. dimenzije 10x15cm) sa opisom na poleđini: provinijencija, period, dimenzije i vlasnikovo ime sa adresom i telefonom, radi aproksimativne procene vrednosti.

AK „MADLART” u okviru svojih prostorija drži klub kolekcionara i ljubitelja umetnosti sa bibliotekom odgovarajuće literature.

I na kraju AK „MADLART” je otvorena za sve sugestije i primedbe svojih cenjenih klijenata, kako bi poboljšala svoj rad na zadovoljstvo svih zainteresovanih.

Dejan Popović
Direktor

Uslovi A.K. „MADLART” kod prodaje i kupovine aukcionih predmeta

A.K. „MADLART” (u daljem tekstu AK.) organizuje kupoprodaju između vlasnika/prodavca predmeta i kupca istog na aukciji.

U katalogu su predmeti numerisani i dat je opis koji predstavlja stvar znanja, iskustva i bona fidae ekspertskog mišljenja do trenutka unošenja podataka u katalog, te se ne može smatrati nepobitnom činjenicom, koja je podložna mogućim, kasnije utvrđenim, novim faktorima. Vidljivi defekti bivaju navedeni, ali to ne isključuje postojanje drugih manjih, ne navedenih.

A. Uslovi koji važe za prodavca

- 1) Prodavac predajom predmeta A.K. jemči da je pravosnažni vlasnik ili ovlašćeni zastupnik vlasnika predmeta.
- 2) Prodavac može uz saglasnost A.K. odrediti donju cenu („rezervu”) ispod koje ne želi da se predmet proda na aukciji.
- 3) A.K. će isplatiti prodavcu postignutu cenu 7 dana po isplati iste od strane kupca.
- 4) Prodavac predajom predmeta ovlašćuje A.K. da od postignute cene zadrži proviziju u visini od bruto 24 % (uključujući PDV), eventualne zavisne troškove i troškove osiguranja.
- 5) Ukoliko se predmet ne proda na aukciji, prodavac je dužan da isti podigne u roku od 24 sata po završetku aukcije. Kod prekoračenja tog roka plaća troškove skladištenja koje se vrši na njegov rizik.
- 6) Vlasnik dostavlja i odnosi predmete koje izlaže na aukcijskoj prodaji o svom trošku i riziku
- 7) U slučaju odustajanja od prodaje pre izvršene aukcije, prodavac će biti terećen za troškove osiguranja, skladištenja, katalogiziranja i manipulativne troškove.

B. Uslovi koji važe za kupca

- 1) Licitant koji je postigao najvišu cenu smatra se krajnjim kupcem, osim u koliko je pismenim ovlašćenjem prethodno predatim A.K. označen kao ovlašćeni zastupnik kupca.
- 2) A.K. može da odbije „bid” čiji iznos ne prevazilazi prethodni za najmanje 5% ili za proporciju koja je diskreciono pravo aukcionara.
- 3) Kupac je dužan da plati A.K. postignutu cenu (i eventualni PDV) i preuzme objekt u roku od 7 dana po obavljenoj aukciji.
- 4) U slučaju prekoračenja navedenog roka A.K. ne snosi odgovornost za moguća oštećenja kupljenog objekta, a kupac snosi troškove skladištenja i manipulativne troškove, kao i kaznenu kamatu za period prekoračenja.
- 5) U slučaju da ne plati pun iznos u predviđenom roku, A.K. zadržava pravo da preduzima sve neophodne radnje kako bi isti naplatila od dobitnog licitanta, kao i da onemogući učešće tog kupca na sledećim aukcijama. U slučaju prodaje nenaplaćenog predmeta na drugi način, A.K. će svu razliku u ceni naplatiti od kupca koji nije izvršio svoju obavezu.
- 6) Pored direktnog učešća na aukciji gde kupac licitira putem podizanja „paddle”-a (palice) sa rednim brojem pod kojim je prijavljen, moguće je licitirati putem prethodnog popunjavanja odgovarajućeg formulara sa najvišom cenom koju je spreman da plati za odgovarajući kataloški broj, kao i licitiranje telefonskim putem u kom slučaju se isto najavljuje fax-om sa svim relevantnim podacima licitanta, kao i kod direktnog učešća, najkasnije 24h pre aukcije za odgovarajući kataloški broj. U slučaju da dve ili više pismenih ponuda imaju isti iznos, prednost ima ranije primljena pismena ponuda.
- 7) Plaćanje se vrši u gotovini ili putem drugog prihvatljivog sredstva plaćanja (u kom slučaju se predmet ne izdaje pre naplate istog).
- 8) Kupac o svom trošku preuzima i odvozi predmet iz skladišta A.K.
- 9) U principu, A.K. primenjuje sledeću skalu koju oglašava aukcionar tokom licitacije:
 - za iznose do € 1000 po € 25
 - za iznose od € 1000 do € 2000 po € 50
 - za iznose od € 2000 do € 5000 po € 100
 - za iznose preko € 5000 po € 200

NB: postignuta cena plaća se u dinarima (euro je samo indikacija).



1

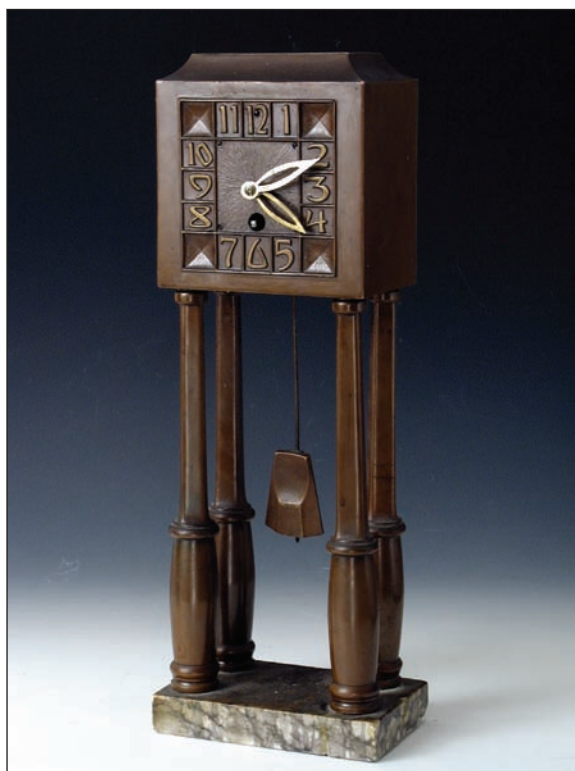


2

1.
Kaminski sat, druga polovina XIX veka,
 Rusija, gold-bronza. Dimenzije: 44,5 x 16
 x 10 cm.
 € 1200

2.
**„Rahmen uhr” (schwarzwald) zidni
 sat**, 1890 god, Švajcarska, mesingana,
 pozlaćena folija oslikana bojom.
 Dimenzije: 34 x 30 x 15 cm.
 € 400

3.
Kaminski sat, 1920 god, Art Deco,
 bronza. Dimenzije: 57 x 28 x 14 cm.
 € 500



3



4

4.

Porcelanski bokalčić za mleko i šoljica sa tanjirićem,

Meissen, oko 1900-te, rukom oslikano floralnim motivima terakot boje. Visina bokala 10 cm, prečnik tanjirića 10,5 cm

€ 150



5

5.

Porcelanska šećernica i dve šoljice sa tacnama,

Pirkenhammer, Brezova, Cristian Fisher, 1846-1857. god. Šećernica visine 20,5, prečnik šolje 9cm. Drška šećernice, jedna šoljica i ivica tacne su restaurirane.

€ 170



6

6.

Porcelanska šoljica sa tanjirićem,
Carlsbad Fischern C. „kmoll”

1848-1868, prečnik tanjirića 16 cm

€ 75



7

7.

Par Imari porcelanskih tanjira.

Japan, kraj XIX veka. Ručno oslikani karakterističnim floralnim motivima.

Prečnik 45 cm (2 kom.).

€ 1300

8.

Porcelanski poslužavnik „Kuznjecov”.

Rusija, oko 1900-te god.

Dimenzije: 62 x 28 cm.

€ 150



8



9



10



11

9.

Srebrna dozna za čaj.

Francuske firme „TETARD”.

Na poklopcu rukohvat u obliku zmaja.

Art nouveau, žig „minerva”,

finoća 950, oko 1900. Dimenzije:

13 x 7 cm

€ 165

10.

Srebrne kašičice u kutiji.

Neorokoko, oko 1880, žig

„dijana”, Austrougarska. (6 kom.)

€ 95

11.

Dva posrebrjena svećnjaka.

Žig D S, visina 24 cm

€ 150

12.

Posrebreteni svećnjak.

Stoji na četiri nožice u čijoj osnovi su žigovi: FRAGET N PLAQUE; V; 3363; Visina svećnjaka 35 cm

€ 260

13.

Bombonjera sa ručicom.

Secesija 1890-1910. god.

„Cin” sa posrebređenjem, providno staklo; ukupna visina 24 cm.

€ 160

14.

Bombonjera sa ručicom

Istoricizam 70-80. god. XIX veka.

Posrebređenje, zelenkasto-crveno staklo rukom oslikano emajlom.

Visina 26 cm

€ 220



12



13



14



15

15.

Staklena boca.

Druga polovina XIX veka, Austrija. Boca kruškastog oblika ima nisku kružnu stopu, uzan vrat i konusni zapašać. Sa jedne strane je visok i na vrhu izvijen cevast izlivak, a sa druge izvijena drška. Boca je ukrašena pozlatom u vidu srca i stilizovanim biljnim ornamentima. Bezbojno staklo duvano u kalupu.

Visina 26,5 cm.

€ 60

16.

Dve vazice (u paru)

Od opalinskog stakla XIX vek. Osnova žućkaste boje ukrašena stilizovanim ornamentima, otvor ima izvijene talasaste ivice. Visina 15,5 cm.

€ 100

17.

Tanjir, sa stalkom, za slatkiše.

1882-1900 god. Jagodina, od plavog stakla na konusnoj nozi koja u gornjem delu ima vretenast ukras sa poluloptama. Tanjir je ravan sa valovitim obodom čija je ivica od plavog opaloscentnog stakla. Ukras je u vidu ukrštenih plastičnih rebara između kojih su krupniji i svetliji cvetovi. Ukras je rađen presovanjem u kalupu. Na tanjiru je utisnut natpis: R 176566 Visina 14,5; prečnik 23 cm (slična u katalogu „Staklo u Srbiji XIX veka”, MPU, 1984-85, kat.br. 45.)

€ 130



16



17



18

18.

Boca sa 6 čašica

liveni kristal braonkaste boje, Art-deko, 1920. god.

Visina flaše 26 cm, čašica 7,5 cm

€ 320

19.

Bombonjera

XIX vek, staklo presvučeno plavom glazurom. Poklopac ukrašen bojenim emajlom. Na cvet roze boje nadovezuju se sitne cvetne grančice. Prečnik otvora 11cm, visina 13 cm sa poklopcem.

€ 60



19

20.

Bidermajer čaša

XIX vek. Čaša je zvonastog oblika stoji na stopi široj od dna čaše i nazupčanoj. Bezbojno staklo, liveno, brušeno. Gornji i donji deo čaše ukrašen je pozlaćenom palmetom. Sredina čaše je ukrašena cvetnim vencem bojenim emajlom. Visina 11 cm

€ 80



20



21

**21.
Stona lampa na gas**

Austrougarska, oko 1900-te god. Plavo staklo, ručno oslikani cvetni motivi, plavi širm, Ditmar cilindar Beč. Visina 65 cm.

€ 655



22

**22.
Stona lampa**

Francuska, oko 1920-te god, mesing poliran, lala staklo žučkasto, figura devojke od cina (tragovi pozlate). Visina 55 cm

€ 260



23

23.
Neoklasična stona lampa
Austrougarska, oko 1900-te god.
Pozlaćeni mesing, staklena lala sužena u
kalupu. Visina 58 cm.
€ 260



24

24.
Secesijska stona lampa
Beč, oko 1900-te god, mesing, brušeno staklo.
Visina 51 cm.
€ 395



25

25.

Neorokoko ogledalo

Oko 1850-te god., drvo polirano zlato.

Visina 54 cm.

€ 650

26.

Klavirska „Markiza”

Austrija, secesija (1920), drvo (bukva) sa mesinganim aplikacijama. Dimenzije: 54 x 60 x 38 cm.

€ 260

27.

Ogledalo sa konzolom

Kraj XIX veka, drvo i ogledalo.

Dimenzije: 260 x 100 x 40 cm

€ 1800



26



27



28

28.

Dve kurilske stolice

Od orahovine, italijanskog renesansnog stila. Sa rezbarenim motivima maski, nogarama u obliku šapa i naslonima za ruke koji se završavaju lavljim glavama. Visina 118 cm. XIX vek.

€ 3000 – 5000



29



30

29.

Art Deco salon

Čuvene firme „KOHN”, Beč,
početak XX veka. Trosed, dve
fotelje i stočić.

Orginalna nalepnica: „Jacob &
Josef Kohn, Wien”.

€ 2000

30.

Oslikani metalni krevet

Austrija, Neorokoko, kraj XIX
veka, oslikano motivima pejzaža.
Dimenzije: 200 x 80 cm

€ 750



31.
Sto za igre u obliku zvezde i
dve stolice
 Kairo, oko 1880- te god.
 Izrađen od masivnog
 orahovog drveta.
 Potpisano: *Furlanetto, Cairo.*
 Deo nameštaja kralja Faruka,
 iz hotela Excelsior, Rim.
 € 30000



32

32.

Italijanski crni, višebojni i zlatno lakirani ugaoni kredenac

XVIII vek. Dekorisan dalekoistočnim prizorima i rešetkom od cvetnih krunica. Lučno i uglasto oblikovan vršni ukras. Iza dvojna vrata, sa po tri okvira, nalazi se crveno obojena unutrašnjost s dve pune i tri skraćene police. (Donji deo prerađen.)

Visina: 196 cm, širina: 79 cm, dubina: 51 cm

€ 2900-3500



33

33.

Kredenac u stilu istoricizma

(Alt Deutch) sa mermernom pločom.

Austrougarska, kraj XIX veka.

Dimenzije: 242 x 154 x 62 cm

€ 1500



34

34.

Vitrina u neobaroknom stilu

Vrata i bokovi sa staklima i tri etaže.

Dimenzije: 200 x 113 x 46 cm

€ 1000



35



36



37



38

35.

Ćilim

Vojvodina, sredina XX veka. Osnova pamuk, potka vuna, tehnika izrade klećanje, dimenzije: 140 x 186 cm

€ 100

36.

Ćilim

Vojvodina, sredina XX veka. Osnova pamuk, potka vuna, tehnika izrade klećanje, dimenzije: 145 x 187 cm.

€ 100

37.

Ćilim

Vojvodina, sredina XX veka. Osnova vuna, potka vuna, tehnika izrade klećanje, dimenzije: 139 x 180 cm.

€ 80

38.

Tepih Hereke.

Anadolija, Hereke. Svila, čvorovanje, dimenzije: 53 x 90 cm

€ 800



39

39.

Aubusson tepih – XIX vek.

Dimenzije: 450 x 745 cm. Na krem – zelenkastoj osnovi je centralni medaljon sa buketom cveća. Bordura dekorisana floralnim girlandama.

€ 10000 - 12000



40

40.

Mintan

Srbija, XIX vek. Čoja, terzijski vez, dužina 36 cm, širina ramena 33 cm, dužina rukava 46 cm.

Ornamentalni ukras je izveden pozlaćenim nitima, tordiranom pozlaćenom žicom i šljokicama, koje mestimično nedostaju. Sve je šiveno i vezeno rukom krojača terzije. Mintan je dobro očuvan, a postava je nova.

€ 200

41.

Džube

Srbija, XIX vek. Čoja, terzijski vez, dužina 120 cm, donji obim 370 cm. Duga ženska gornja odeća, od tamnoljubičaste čoje, spređa otvorena celom dužinom, bez rukava. Ukrojena je u struk, a bočni delovi su koso krojeni tako da donji deo leđa pada u bogatim naborima. Sa strane su prosečeni ukrasni džepovi. Po ivicama su prišiveni nizovi gajtana, kojima je stvaran i dekor na gornjem delu leđa i oko džepova. Potom je našivena šira zlatotkana traka, a zatim nežni motiv lozice. Raskošna floralna ornamentika, osim na leđima ukrašava i prednje peševe. Džube je dobro očuvano, samo je postava nova.

€ 500.



41



42



43

42.

Ikona Sveti Nikola

Srbija, kraj XVIII veka, jajčana tempera na dasci, dimenzije: 20 x 23 cm

€ 350

43.

Ikona Bogorodica s Hristom

Istočna Srbija – Zapadna Rumunija, sredina XIX veka, jajčana tempera na dasci, dimenzije: 32 x 22,5 cm.

€ 200

44.

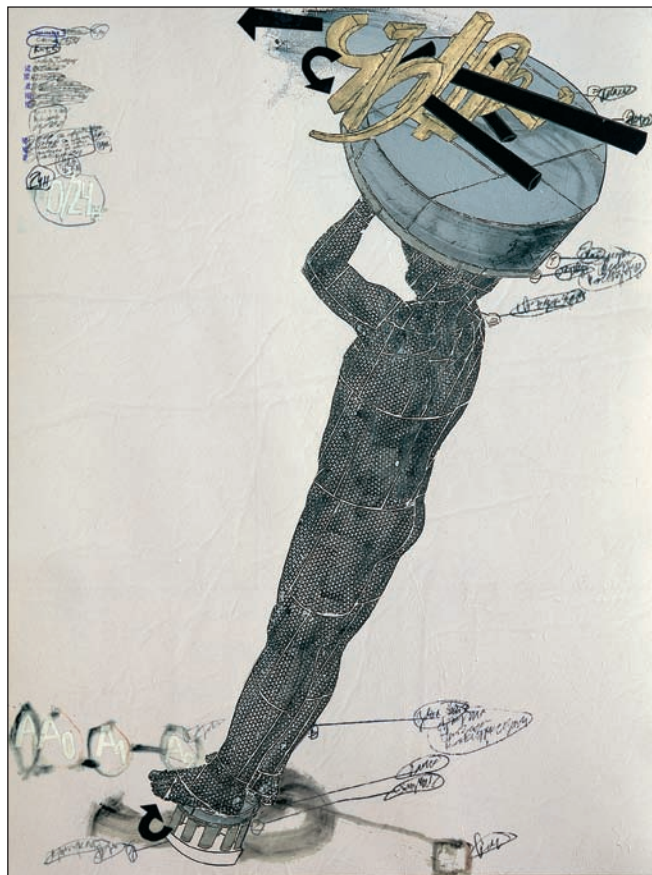
Ikona Sveti Sava

Srpski Banat, kraj XIX veka, ulje na platnu, dimenzije: 67 x 54 cm.

€ 1200



44



45

45.

MRĐAN BAJIĆ (1957)

Spomenik

akrilik na ručno rađenom papiru,

170 x 125 cm, 1997

€ 2800

Jedan od vodećih protagonista umetnosti osamdesetih godina, iako vajar po vokaciji, povremeno se prepušta i izradi monumen- talnih crteža akrilikom na ručno urađenom papiru. U ovim radovima mogu se videti sve najvažnije plastičke karakteristike ak- tuelne umetnosti tokom poslednjih dvade- setak godina: prizor koji je istovremeno i prepoznatljiv ali i alegoričan, forma koja se u isti mah može i jasno razabrati, ali i koja zadržava pažnju zbog svojih mogućih brojnih značenja, itd. Iako je očigledno va- jarski „mislio” i dok je stvarao ovu vrstu slikovnih prizora, umetnik je ispoljio i značajnu potrebu upravo da se čisto slikar- ski izrazi, proveravajući i na taj način vlas- titu kreativnu imaginaciju i doslednost jezika u drugom mediju.



46

46.

MRĐAN BAJIĆ

Unutrašnje rezerve

akrilik na ručno rađenom papiru,

166 x 130 cm, 1991, sign. d/d

€ 2800

47.

DANICA BASTA (1951)

Zapis

ulje na platnu, 180 x 135 cm, 1994, sign. d/d

€ 3500

Za ovu umetnicu, koja godinama istrajava u jednom jednostavnom definisanju sveta znakova, simbola, grafičkih zapisa, slikarstvo je više nego profesija koja nikako nije olako shvaćena razbibriga već posvećenost koje je životu ravno i življenja dostojna delatnost.



47

48.

DANICA BASTA

Zapis

ulje na platnu, 130 x 180 cm, 1995, sign. d/d

€ 3500



48



49

50.

VERA BOŽIČKOVIĆ - POPOVIĆ

Horizontalna kompozicija II

kombinovana tehnika na platnu,

133 x 163 cm, 1960, sign.d/l

€ 3500



49.

VERA BOŽIČKOVIĆ (1920-2002)

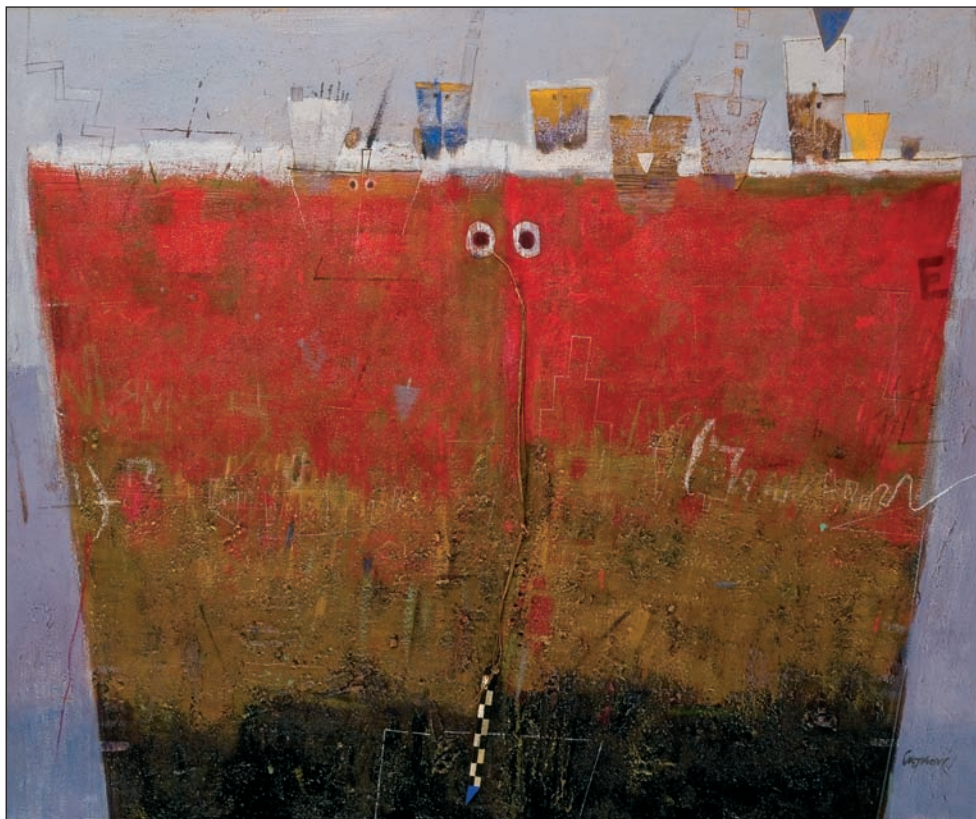
Kompozicija

ulje na platnu, 75 x 95 cm, sign. d/d

€ 2000

Kompozicija je posebno dragocen fin i na svoj način uzbudljiv kontrast između bokoraste razućenosti centralne teme i geometrijskih strogosti udaljenog „horizonta”.

Horizontalna kompozicija II je jedan od najpoznatijih enformel radova ove umetice, u kome je ona pokazala sve odlike tog radikalnog slikarskog pokreta nastalog krajem šeste decenije prošlog veka. Ova antislikarska estetika i dalje pronalazi sledbenike u umetničkom svetu, ali i pasionirane ljubitelje umetnosti koji u takvim slikama prepoznaju epohu u kojoj su nastajale.



51

51.

ALEKSANDAR CVETKOVIĆ (1947)

Supertanker

ulje na platnu, 100 x 120 cm, 2005, sign. d/d

€ 1100

Ova slika zadržala je punu plastičku uverljivost umetnika koju je otkrio znatno ranije, ali danas sa sočnijim kolorističkim zvukom i utkanom anegdotom koja gledaoca veše ne zabrinjava već veseli. Ako je ranije već označio neke bitne osobine vremena u kome je stasavao kao umetnik, sada sigurno ponovo stupa stazom jednog velikog majstorstva sa tako vidnom lakoćom slikanja.

52.

ALEKSANDAR DEROKO (1894-1988)

Bez naziva

kombinovana tehnika na kartonu, 72 x 42,5 cm, 1974, sign. na poledini

€ 950

Bio je slikar amater koji je za svoju dušu i bliske prijatelje svoju zaljubljenost u slikarstvo neizbežno vezivao za čedno naivistički pikturalni prosede i gomilanje predmeta do čijih je simbolskih važnosti posebno držao.



52



53

53.
STOJAN ĆELIĆ (1925-1992)
Predeo
 ulje na platnu, 96,5 x 130 cm, 1958,
 sign. d/d
 € 3000

Ova rana slika pokazuje na koji je način šesta decenija u srpskom slikarstvu otkrivala nove puteve oslobađanja izraza od realizma i akademizma ka apstrakciji u njenim brojnim varijantama. Svedenost oblika, kako u njoj vidimo, poreklom je iz prirode, a usmerena je na bitne formalne i pikturalne sadržaje koji su u jednom trenutku, neposredno potom, postali vodećom likovnom estetikom vremena, ne samo u srpskom slikarstvu. Ćelić je u svojoj pikturalnoj poetici težio da ideal neke apsolutne, vaseljenske harmonije ostvari mudrim i utančanim spajanjem osećajnosti i intelekta, bio je opčinjen Grčkom i svim što je za nju vezano.



54

54.
STOJAN ĆELIĆ
Delfi II
 ulje na platnu, 41 x 33 cm, 1987, sign. d/d
 € 1500



55

55.

RADOMIR DAMNJANOVIĆ
DAMNJAN (1936)

Asocijacija potonulog grada

ulje na platnu, 90 x 80 cm, 1960,
sign. d/d

€ 2000

Iako je, prema nazivu, ovaj rad u domenu pejzažnog slikarstva, on zapravo označava umetnikovo kretanje od znaka prema čistoj formi. No, vidljivo je da je taj krajolik zapravo unutrašnje, intimno ispovedanje koje je izazvano jasnom svešću i potrebom da se slikarstvo odvoji od predstavljačkog manira i usmeri ka imaginativnom, artifičijelnom, napokon i čisto bespredmetnom.



56

56.

UROŠ ĐURIĆ (1964)

Leteći autoportret s Milicinim planinama, Bernikovom fabrikom i s suprematističkom ravnicom

ulje na platnu, 40 x 60 cm, 1994.

€ 1500

Naziv ovog rada ukazuje na tu specifičnu povezanost koja je obeležila poslednju deceniju prošlog veka u umetnosti živeći vlastitu sudbinu potpuno suprotno od realnosti u kojoj je nastajala.



57

57.
KSENIJA DIVJAK
(1924-1995)
Pejzaž
akvarel, 31 x 46 cm,
1988, sign. g/d
€ 700



58

58.
KSENIJA DIVJAK
Bez naziva
akvarel, 31 x 46 cm,
1988, sign. d/d
€ 700

U oba ova dela rađena u akvarelskoj tehnici Ksenija Divjak, čiji uobičajeni stil poetskog ekspresionizma u uljanim slikama, sazdan od kontrasta mrkih i belih tonova, nije zalazio u područje kolorizma, pokazuje kako talentovan slikar uvek ima šire mogućnosti izraza nego što se predpostavlja. To se dešava kada tehnika i naravno osećajnost kojoj se predaje tako nešto zahtevaju, te se ovde to manifestuje kroz vrlo prefinjene hromatske registre.



59

59.

VESELIN DRAŠKOVIĆ (1949)

Mrtva priroda

ulje na platnu, 100 x 90 cm, 2004, sign. d/d
€ 400

Precizno vladanje upotrebom valera, što je valjda još od Jana Van Ajka, bitan uslov za precizno predstavljanje materijalnosti predmeta, pomaže ovom slikaru da na uverljiv, starinsko realističan način obradi svoju mrtvu prirodu.



60

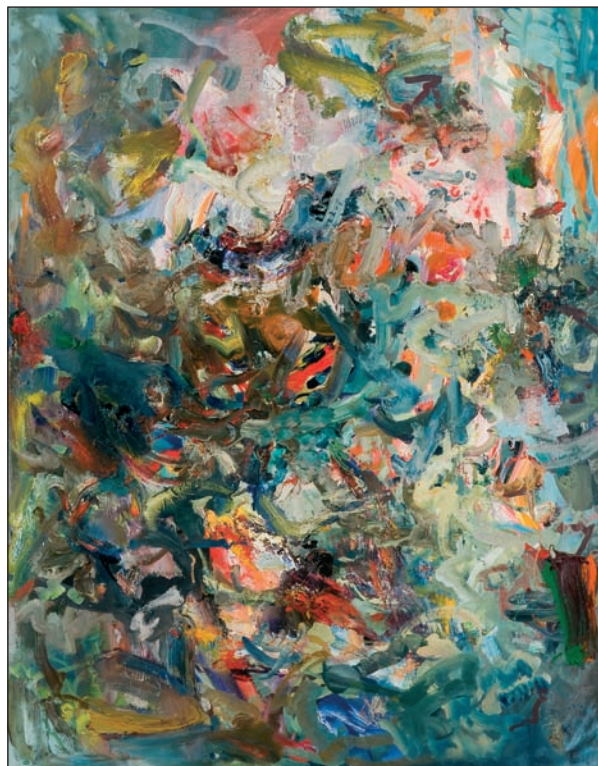
60.

FRANTIŠEK FRANTA MALI

Suncokreti

ulje na platnu, 81 x 60 cm, 1943, sign. d/l
€ 500

Suncokreti, omiljen motiv mnogih slikara mrtve prirode, posebno vojvođanskih, naslikani sa delikatnim osećanjem za odnose između mrkih, zlatasto oker i čeličnoplavo zelenih tonova.



61

61.

BRANKO FILIPOVIĆ - FILO (1924-1997)

Slika 18

ulje na platnu, 167 x 134 cm, 1984

€ 2000

Ovaj veliki majstor gestualne apstrakcije i enformela, učesnik, zagovornik i nastavljac epohalne promene slikarstva prema potpunoj slobodi izraza, upotrebom čiste boje koja ne ide za pronalaženjem i definisanjem prirodnog oblika, već isključivo prema beleženju energije gesta, koji je ispoljen kao puni zamah četke po površini platna. Istrajnost ovog umetnika na tom stilskom i estetičkom konceptu potvrđuje da je jedan značajan deo našeg stvaralaštva bio potpuno okrenut suštinskim plastičkim istraživanjima i da je uticao na njegovu sudbinu u dužem vremenskom periodu, ne samo kod nas već i u internacionalnim relacijama.



62

62.

BRANKO FILIPOVIĆ - FILO

Bez naziva

gvaš, tempera, 58,5 x 41,5 cm., sign. d/d.

€ 650

Plava, koja inače čini dominantu ove razudene hromatske orkestracije, određuje karakter pikturalnog prostora, ali zajedno sa crvenim i žutim akcentima tvori bojeni trozvuk koji posebno karakteriše ovo delo jednog od protagonista beogradskog enformela.

63.

BORA ILJOVSKI (1942)

Radanje

ulje na platnu, 135 x 135 cm, 1996.

€ 2500

Majstorstvo u ovom radu nimalo nije lako, niti je slično igri, naprotiv, u njegovoj prividnoj jednostavnosti nalazi se ceo univerzum stvaralačkih moći koja vrlo dobro prepoznaje unutrašnje, dubinske motive bavljenja stvaralaštvom.



63

64.

OLJA IVANJICKI (1931)

Glava

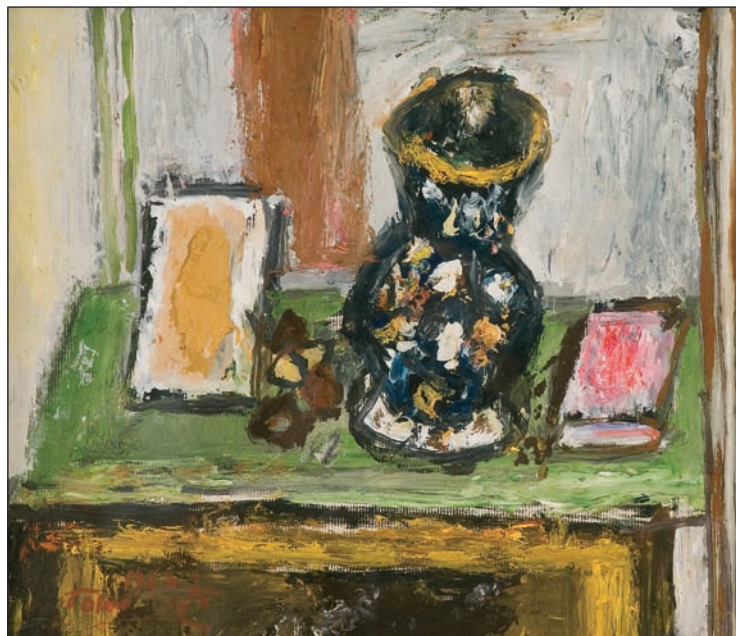
kombinovana tehnika, 100 x 70 cm,
1970.

€ 800

U ovoj slici se pojavio jedan diskretno toniran deo profila, rađen klasično, a iza njega, tamo gde bi trebalo da se, naravno u istom stilu, kojim je slikarka inače odlično vladala, pojavi ostatak lica, javila se jedna aglomeracija slobodnih poteza, karakteristična za apstraktno slikarstvo gesta i akcije. Iz neobičnog odnosa ove dve stilski raznorodne partije, nastaje neobična intriga, igra uklapanja i rasklapanja njihovog smisla i značenja.



64



65

65.

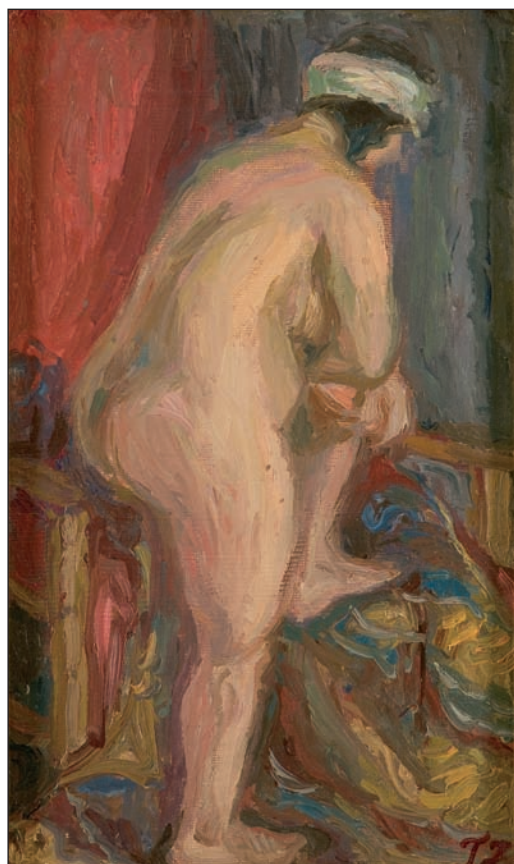
BOŽA ILIĆ (1919-1993)

Mrtva priroda

ulje na platnu, 40 x 47 cm, 1968,
sign. d/l

€ 1000

Ovaj umetnik se nije kretao, poput većine savremenika, putem novih likovnih izraza, već naprotiv, okrenuo se prema prošlosti poetskog realizma koji je bio veoma omiljen i ukorenjen u srpskom slikarstvu međuratnog perioda, i dao možda najvrednija ostvarenja upravo u tom stvaralaštvu.



66

66.

GORDANA JOVANOVIĆ
(1912-1997)

Akt

ulje na lesonitu, 37 x 22 cm, 1947,
sign. d/d

€ 700

Motiv i stil ove slike tipični su za način na koji je slikala većina završenih đaka Umetničke škole u Beogradu, koja je prethodila Akademiji za likovne umetnosti. Svi su oni, kao i Gordana Jovanović, imali lepo odnegovan i znalački korišćen pikturalni senzibilitet, ispoljen u duhu zakasnelog postimpresionizma.

67.

MILAN KERAC (1914-1980)

Sremski Karlovci

ulje na platnu, 48 x 65 cm, 1955,

sign. d/d

€ 1050

Mnogi vojvođanski slikari sa većitim motivima ravničarskih predela, šorova i sokaka sela ili gradskih periferija, stvarali su sebi podobne tematske „tipove”, kao što je to slučaj sa ovom slikom, trudili se da opštosti motiva ipak ubedljivo pridaju nešto od onog što je njihova slikarska ambicija dosegla na planu lične pikturalne poetike.



67



68

68.

ILIJA KOLARIĆ (1926)

Irisi

ulje na platnu, 70 x 147 cm, sign: d/d

€ 700

Slikar je našao veoma efektan način da cvetove irisa smesti u ne mnogo zahvalan vodoravno izdužen format, razvlačeći ih na kompoziciono sasvim odgovarajući način, u čemu mu je znatno pomogla pozadinska koncentracija osvetljenosti u samom centru slike.



69

69.

MILAN KONJOVIĆ (1898-1993)

Gladiole u plavoj vazi

ulje na platnu, 50 x 60 cm, 1988, sign.
d/d

€ 3950

Ovo je pomalo netipična slika za umetnika koji je za života postao najcenjeniji spomenik slikarstva u Vojvodini. Na njoj nema karakterističnih jakih, crnom bojom izvedenih poteza, violentnih oblika i naglašenog kolorita. Vezu sa njegovim uobičajenim stilom održava plavo-crveno-bela trihromija.



70

70.

ALEKSANDAR LUKOVIĆ (1924)

Bez naziva

ugljen, laviranje, crtež na hartiji,
60 x 44 cm.

€ 500

Ovaj crtež devojke, artistkinje sa konjem, ostvaren ugljenom uz blago laviranje, može se shvatiti kao deo jedne imaginarne beskrajne povorke likova, figura, pa čak i scena posvećenih isključivo ljudima iz cirkusa kao i svemu onome što nam taj čudesan svet može da metaforički i simbolički poruči!

71.

MILAN CILE MARINKOVIĆ
(1947)

Bez naziva (verovatno iz ciklusa
Noćni život)

ulje na platnu, 88,5 x 73,5 cm,
sign. d/d

€ 1900

Rad slikara koji je svoj nagon ka ekspresivnom izražavanju udenuo kako u nasleđe nemačkog ekspresionizma s kraja prve decenije XX veka, tako i u mnogo kasniju reaktuelizaciju ovog pokreta sa novim ekspresionizmom osamdesetih godina prošlog veka.



71

72.

ANA MARINKOVIĆ (1882-
1973)

Divčibare

ulje na platnu, 56 x 70 cm, 1936,
sign. d/l

€ 1300

Nepretenciozan motiv iz prirode, shvaćen na veoma klasičan način kao stvaran pogled na nju kroz imaginaran prozor, kao i sam način slikanja usmeren na osećajno registrovanje odnosa hromatskih tonova, karakteristični su za plenerizam ove slikarke, kao i za mnoge druge ljubitelje prirode u njenoj generaciji umetnika između dva svetska rata.



72



73

73.
MARIO MASKARELI (1919-1996)

Bez naziva

monotipija, 11 x 15 cm., 1958.,
sign. d/d

€ 300

Na mnogim delima ovog umetnika kao tema javljaju se predstave fantastičnih bića, stvorova sa nekih njegovih izmaštanih svetova. Oni skoro redovno imaju antropomorfne odlike, te je njima blizak i ovaj šarmantni „đavolak” sa cvetom, slikan lako, kao ovlaš nabacena skica.

74.

MILO MILUNOVIĆ (1897-1967)

crtež, olovka, 24 x 33 cm, 1959, sign. d/d

€ 700

Bezmalobeskoliki tematski repertoar ovog slikara bio je vezan za more, naravno crnogorski Jadran, za sve što je u njemu i oko njega. I dok njegove uljane slike krasi aura ozbiljnosti, čak strogosti, mekši, poetski treptaj njegovog senzibiliteta nalazio je „ventil” u brojnim skicama, lakim etidama rađenim bojom, ili pak, crtežima kakav je ovaj.



74

75.

MILIĆ OD MAČVE (1934-2000)

Uzbudljivi šljivik (moj dom u Mačvi)

ulje na šperploči, 20 x 12 cm, 1971, sign. na
poledini

€ 700

Slikar koji je sam sopstvenom imenu pridodao plemenitaški dodatak „Od Mačve”, na ovim slikama demonstrirao je, naravno sponatano, bitne odlike svoje slikarske poetike „maštovnjaka”. Nju čini prosede vrlo blizak shvatanju forme slikara tzv. primitivaca stare Nizozemske, njegova sopstvena tehnologija zasnovana na onom što je smatrao iskustvima ikonopisa i posebnih dodataka kakvi su recimo leteći balvani, kamenje po nebu i sl, kao pouzdan znak fantastičnosti zbivanja.



75

76.

MILIĆ OD MAČVE

Mačvani odvlače žito za Užičku republiku

ulje na platnu, 140 x 155 cm, maj 1966, sign. d/l

€ 6000



76



77

77.

LEPOSAVA BELA ST. PAVLOVIĆ
(1906-2003)

Crkva u Rumuniji

gvaš, olovka, 23 x 30 cm, 1954, sign. d/d
€ 500

Kao veoma fin kolorista Bela Pavlović je u ovom delu pokazala svu delikatnost jedne svedene game, kako bi njom i nežnim tkanjem poteza dočarala i svoj autentičan doživljaj zimskog motiva.



78

78.

ZORAN PETROVIĆ (1921-1996)

Stari sokak Bačke Topole

tuš na papiru, 45 x 56, 1954., sign. d/l
€ 300

Pre nego što je u krugu beogradskog slikarstva otpočeo pionirske zahvate u oblasti fantasike i apstrakcije, Zoran Petrović je bio slikar vojvodanskih predela, sela i zaselaka sa svim njihovim karakteristikama, izraženim kroz fine registre sivih i zelenih tonova.



79

79.

DIMITRIJE POPOVIĆ (1951)

Bez naziva

crtež, olovke u boji, 35 x 25 cm, sign. d/d
€530

Ovaj slikar je celokupan svoj stil, u osnovi crtačkog karaktera, vezao za realističku preciznost klasičnog tipa, kojom s jedne strane opisuje ljudske figure, a s druge ih delom razgrađuje a delom nadograđuje izmišljenim anatomskim dodacima, izmeštajući ih tako sa nivoa stvarnosti u polje fantastičnosti.



80

80.
PREDRAG PEĐA
MILOSAVLJEVIĆ
(1908-1987)

Cveće

akvarel, 47 x 69 cm,
1982, sign. d/d
€ 500

U ova tri akvarela, koje je radio poslednjih godina života, Peđa Milosavljević briljantan majstor ove osetljive tehnike, pokazuje jedno novo lice. Kao da je postao zasićen ozbiljnim radom na akvarelima kod kojih su izvanredna lakoća izvođenja, plemenita uzdržanost i u likovnim sredstvima i u narativnosti teme, imale kao cilj dosezanja one mirne veličine kakvu su poznavali drevni Grci. Umesto toga, on se ovde prepušta trenutnom pikturnom hiru, sopstvenom pouzdanju da će samo par poteza bojom i samo jedna ovlašna silueta biti dovoljni da nam obznane prisustvo njegovog poetskog slikarskog talenta. Naravno bio je u pravu.



81

81.
PREDRAG PEĐA
MILOSAVLJEVIĆ
Bez naziva

akvarel, 41,5 x 29 cm, 1985,
sign. d/d
€ 400



82

82.
PREDRAG PEĐA
MILOSAVLJEVIĆ
Vojnik

akvarel; 37,5 x 25 cm, 1985,
sign. d/d
€ 250



83

83.

PEĐA NEŠKOVIĆ

Kuća

akrilik, 80 x 60 cm, 1973, sign. d/d

€ 1200

Nešković je jedan od prvih naših slikara koji je početkom šezdesetih godina razumeo pojavu Poparta ali i umeo da iz njega izvuče korisne lične poetičke konsekvence. U prvoj od ove dve slike poigrao se plakatskom jednostavnošću siluete devojke, dok je u drugoj istkao neobičnu priču o kući čiji se krov rasklopio i pokazao ukućane u njoj.



84

84.

PEĐA NEŠKOVIĆ (1938)

Devojka

akrilik, 120 x 60 cm

€ 1450



85

85.
MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ (1912-1988)
Akt I

crtež ugljem, 46 x 22 cm, sign. d/d
€ 325

Školski radovi koje je ovaj slikar načinio u beogradskoj Umetničkoj školi, pokazuju veliku sigurnost njegovog posmatranja i poznavanje klasične metode uspostavljanja tektonike ljudskog tela i modeliranja njegovih masa



86

86.
MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ
Akt II

crtež ugljem, 46 x 22 cm, sign. d/d
€ 325



87

87.

MIODRAG MIĆA POPOVIĆ
(1923-1996)

Bez naziva

ulje na šperploči, 26 x 14 cm,
aplikacije, 1973, sign. d/l

€ 1600

Među više stotina mrtvih priroda što ih je ovaj plodan slikar ostavio za sobom, koje su rađene po istom obrascu kombinovanja slikanih i prostorno plastično obrađenih partija, ova se ističe lepim plavim tonalitetom i intrigantnim kontrastom između gornjeg slikanog dela, sa neodređenom ali prepoznatljivom sugestijom organskog sveta i donjeg, reljefnog i geometrijski strogog.



88

88.

IVAN RADOVIĆ (1894-1973)

Akt

crtež, olovka na hartiji,
21,5 x 34,5 cm, sign. d/l

€ 400

Crtež ženskog akta, nešto između skice i manje studije, Ivan Radović izveo je sasvim u duhu shvatanja forme ljudskog tela kakvo je bilo aktuelno u beogradskom slikarstvu tridesetih godina prošlog veka. Naime deformacije koje su se javljale bile su posledica određenih uticaja tzv. Pariske škole, u vidu „pripitomljene” kubističke i fovističke likovne estetike.



89

89.

MIOGDRAK MIĆA POPOVIĆ

Skica

bakropis, 28 x 49,5 cm, 1984, sign. d/d

€ 200



90

90.

MIODRAG MIĆA POPOVIĆ

Ženski aktovi

crtež, olovka, 32 x 41 cm, 1982, sign. d/d

€ 200

91.

MIODRAG MIĆA POPOVIĆ

Lubenica

crtež, lavirani crtež, 40 x 30 cm, 1972/3, sign.

€ 920

Mića Popović je bio ne samo izvanredan crtač u opštem smislu, već je različite vidove ove likovne discipline negovao sa posebnom pažnjom. Tako kod ova tri dela vidimo neke od karakterističnih primera njegovih crtačkih aktivnosti. Prvo, izvedeno u tehnici bakropisa, predstavlja jednu od verovatno brojnih skica za kasnije urađenu monumentalnu kompoziciju „Tajne večere”. Drugo je lak crtež, kroki ženskih aktova gde slikar demonstrira finoću linije, dok se treće ističe širokim planovima svetlosnih gradacija.



91



92

92.

MIODRAG B. PROTIĆ (1922)

Lampa

ulje na platnu, 116,5 x 80,5 cm, 1952-53, sign. d/d

€ 3000

Znatno pre nego što se definitivno opredelio za apstraktno slikarstvo, Miodrag B. Protić je formirao neke njegove ključne pikturalne momente. Oni su nagovešteni u ovakvom tipu mrtvih priroda, a radi se o stilističkoj redukciji morfologije predmeta do same granice pretvaranja u znak, što je praćeno i redukcijom likovnih fenomena, od kompozicione jednostavnosti do hromatskih svođenja, uz inteziviranje posebnih kvaliteta tonova i tekstura.

93.

MIODRAG ROGIĆ (1932)

Ženski akt

akrilik na platnu, 100 x 70 cm, 1991,
sign. na poledini

€ 1000

I po temi i po stilu ova slika sasvim je karakteristična za slikara Rogića. Kao slikar „ljudi bez identiteta”, kako je za njegove figure napisao Z. Turinski, on za njih nalazi dostojan odgovarajući plastički stil u opštosti sintetičkih formi i naglašenoj konturi.



93

94.

MIODRAG ROGIĆ

Mrtva priroda

ulje na platnu, 60 x 80 cm, 2003, sign.

€ 700

Ova „Mrtva priroda” ima sve karakteristike autorske ličnosti ovog slikara. On danas svakako spada u red najprepoznatljivijih umetnika u našoj sredini, koji se izdvaja jasnim izrazom, svedenom formom na konturu i uzdržanim kolorizmom, sa povremenim izletima u živopisniju paletu boja, kakav je slučaj i sa ovom slikom.



94



95

95.
JOVAN RAKIDŽIĆ (1944)

Veliki srpski predeo

ulje na platnu, 180 x 200 cm,
1989

€ 2500

Damari vremena, ujedno istorijskog i savremenog, oduvek su zaokupljali ovog umetnika. Sudbina, kolektivna i lična, postala je izazov i neotklonjiva potreba za njegovim likovnim iskazom. Tumačeći vreme, mnogi umetnici su zapali u teškoće prevazilaženja ilustrativnosti i propagande (ili kontrapropagande).



96

96.
SVETOZAR SAMUROVIĆ
(1928-2001)

Bez naziva

ulje, 55 x 41 cm

€ 1000

Jedini pravi liričar među slikarima Mediale, Svetozar Samurović je saznao jedan čudesan svet predmeta i bića, sred neobičnih zdanja, a sve to uronjeno u sfumato koji ih zagonetno skriva, a još zagonetnije im otkriva fragmente. U tom svetu gde je sve nežnost i blagost dominira elegičnost kao aura oko detalja koji podsećaju na čednu veru ikonopisaca.



97

97.
LJUBICA CUCA
SOKIĆ (1914)
Stena kraj jezera
 ulje na platnu, 54 x 65
 cm, 1968, sign. d/l
€ 2000

I bez blagog geometrizma koji obično prati strukture njenih kompozicija, lako je prepoznati u ovom delu ruku Cuca Sokić. Po delikatnosti svedenog registra zelenkastih i sivkastih tonova, mirnoj i poetskoj vedrini koja ih prožima.



98

98.
BRANKO STANKOVIĆ
(1915-1989)
Pejzaž
 ulje na platnu, 32 x 52 cm,
 1952, sign. g/d
€ 800

Krajnja profesionalna korektnost i stvarna vezanost za prirodu, što nije bila nikakva retkost u okvirima njegove generacije umetnički stasale uoči drugog svetskog rata, odlika su ovog slikara.



99

99.

SVETISLAV STRALA (1891-1957)

Dubrovnik I

akvarel, 30 x 45 cm. 1938/40. sign. d/d

€ 1050

Malo je slikara koji su zaista svesni da iza svake estetičko plastičke likovne pojave lži po jedan fizički fenomen, koji opet počiva na jednom prirodnom zakonu. To i nije nužno, jer kod pravog umetnika snaga intuicije upravlja njegovim „obračunom” sa materijom i fenomenima njegove umetnosti.



100

100.

SVETISLAV STRALA

Dubrovnik II

akvarel, 30 x 45 cm, 1938/40, sign. d/d

€ 1050

Isti slikar naslikao je i ovo „Kolo” sasvim u skladu sa naglašenim kolorizmom, dominantnim likovnim problemom u beogradskom slikarstvu tridesetih godina. A taj naglašeni kolorizam, mada bez violentnosti, sasvim odgovara dinamizmu, pokretima naslikane grupe.



101

101.

SVETISLAV STRALA

Kolo

ulje na platnu, 73 x 100 cm, 1935, sign. d/l

€ 1600



102



103

102.

SLOBODAN SOTIROV (1926)

Jabuka

ulje na platnu, 20 x 24 cm, 2003, sign. d/l

€ 350

Ovu „ranjenu” rumenu jabuku naslikao je slikar koji je mnogo poznatiji kao autor brojnih dečjih i porodičnih portreta rađenih veristički, sa ambicijom da predstava bude što vernija onom što bi registrovala i foto kamera.

103.

ĐURĐE TEODOROVIĆ (1907-1958)

Pejzaž,

ulje na platnu, 34 x 45 cm, 1950

€ 650

104.

ĐURĐE TEODOROVIĆ

Pecaroš

akvarel, 17 x 10,5 cm, 1953, sign. d/l

€ 500

Za ovog umetnika, dugogodišnjeg profesora likovne akademije i slikara socijalnih tema, a potom i pejzaža, kakav je prvi od ova dva rada, a na osnovu drugog može se zaključiti kako je bio i talentovani akvarelista. O tome svedoči sugestivan i „melodiozno” sproveden ritam senki na figuri i sadržajan kontrast između njih i blagih, toplih tonova lica.



104



105

105.

MILAN TUČOVIĆ (1965)

Rezač dijamanta sa Sama

preparatura na svili, 80 x 50 cm, 1990-2000

€ 2000

Osobina naglašene individualnosti odvela je ovog autora u oblast autentičnog, samosvojnog izraza zbog koga je upravo takva umetnost prepoznata među najsvežijim ostvarenjima u njegovoj generaciji, postajući svojevrsnom paradigmom i gotovo nedostižnim fenomenom.



106

106.

PAVLE VASIĆ (1907-1993)

Lovac

ulje na kartonu, 98 x 66 cm, 1948, sign.

€ 1200

Brojne aktivnosti Pavla Vasića bile su razastrte na mnoge oblasti proučavanja umetnosti kao i pedagoškog rada. Međutim, uspevao je da se aktivno bavi i slikarstvom, a onda se katkad dešavalo da se ponešto od problema kojima se bavio u drugim oblastima, pokaže i u nekim njegovim slikama. Tako na ovom delu realističke koncepcije, pažnja koju je poklonio preciznosti u slikanju odela, sigurno ima veze sa njegovim proučavanjem istorije kostima, posebno radom na obimnom projektu o uniformama Srbije u XIX veku.



107

107.
VELIZAR VOJNOVIĆ
– PELIKAN (1894-1942)

Rab

ulje na kartonu, 75 x 100
cm, 1926

€ 1300

Ovaj primorski motiv koncipiran je tako da se u ekscentričnoj kompoziciji izgled udaljenog gradića, koji je glavni elemenat teme, nađe efektno uokviren s leve strane delom neke krošnje, a sa desne jednom izdvojenom stenom.



108

108.
LAZAR VOZAREVIĆ (1925-1968)

Glava

tempera na papiru, 15 x 13 cm

€ 300

Oživeti i osavremeniti vizantijski slikarski stil na osnovama modernizma pikasovske inspiracije, bila je ambicija ovog slikara pre no što je uplovio u vode apstraktne umetnosti. U takvom stilu ostvario je mnoge monumentalne kompozicije.



109

109.
BORUVKA

Devojka u nošnji sa uskršnjim jajetom

ulje na platnu, 46 x 33 cm, kraj XIX veka,
sign. d/d.

€ 700

Rad u maniru ruske škole.



110

110.
ANA BEŠLIĆ (1912)
Otvorena forma
 bojeni poliester, 55 x 70 x 53,
 1969, sign.
€ 2500

Serijske radove pod ovim nazivom i danas nam otkrivaju načine vajarskog oslobađanja forme, koja je ostala „zatvorena” ali je istovremeno bila i „načeta” jednom kreativnom imaginacijom koja je vodila našu tadašnju likovnu kulturu prema potpuno nepoznatim svetovima.



111

111.
Nepoznati autor, bronza,
 visina 9 cm.
€ 300



112

112.
Figura plesačice, Art nouveau,
 oko 1900-te god., bronza na
 mermernom postamentu. Visina
 11 cm (bez postolja).
€ 120

A.K. „MADL'ART” d.o.o.

Kralja Milana 21
11000 Beograd
www.madlart.com

Potvrđujem da sam saglasan
sa uslovima rada Aukcijske
Kuće "MADL'ART". U slučaju
da je moja ponuda najpovoljnija
saglasan sam da isplatu
izvršim u roku navedenom u
uslovima A.K. "MADL'ART".
Upoznat sam sa činjenicom da
se lot-ovi prodaju u stanju u
kakovom su, te iskoristivši ili ne
mogućnost pregleda lot-ova pre
licitacije, saglasan sam da
reklamacije posle obavljene
licitacije ne mogu biti
prihvaćene.

Potpis:

(A) POTVRDA UČEŠĆA NA LICITACIJI

AUKCIJA: Aukcija antikviteta i slika

DATUM: 29. jun 2006.

SIFRA: LO / 6 / 06

POPUNITI ŠTAMPANIM SLOVIMA

IME I PREZIME:

ADRESA:

Br.LIČNE KARTE:

MATIČNI Br.

BANK. RAČUN:

TELEFON:

FAX:

MOB.TEL:

**(B) OVIM OVLAŠĆUJEM AK "MADL'ART" DA U MOJE IME LICITIRA ZA NIŽE
NAVEDENE LOT-OVE DO IZNOSA NAVEDENIH U OVOJ POTVRDI
(popunjavaju samo osobe koje licitiraju pismenim putem).**

Broj lot-a

Naziv ili opis

EURO

Datum:

Potpis LICITANTA:



