

Madl'Art
a u c t i o n h o u s e
PRVA AUKCIJSKA KUĆA U SRBIJI

AUKCIJA ANTIKVITETA I SLIKA

Izložba:

13 – 18. novembar 2007. godine. Vreme: 10 – 20h
Opera & Theatre MADLENIANUM, ulica Glavna 32,
Zemun

Aukcija:

18. novembar 2007. godine. Vreme: 18h
Opera & Theatre MADLENIANUM, ulica Glavna 32,
Zemun

ANTIQUITIES & PAINTINGS AUCTION

Viewing

13 – 18 November (10 a.m. – 8 p.m.)
Opera & Theatre MADLENIANUM, 32 Glavna Street
Zemun

Auction sale

18 November (6 p.m.)
Opera & Theatre MADLENIANUM, 32 Glavna Street
Zemun

Čudesni svet kolekcionarstva opčinio je veliki broj ljudi u svetu. Ta divna tradicija sakupljanja i prikazivanja umetničkih dela učinila je da običaji života širom planete i dela starih majstora večno žive. Zahvaljujući pojedincima koji stotinama godina ljubomorno čuvaju vrednosti kulture širom meridijana, u mogućnosti smo da otplovimo u neka davna vremena i obogatimo i oplemenimo naše znanje i našu dušu.

Kolekcionarstvo već vekovima živi u Evropi. Promet antikviteta i umetničkih predmeta poznat je i kod nas. Svetski trendovi govore nam da je sve više onih koji bi u svojoj kući želeli da poseduju "delić istorije". S obzirom da smatramo da su naši građani deo sveta, odlučili smo da osnujemo Aukcijsku Kuću "MADL'ART".

A.K. "MADL'ART" se bavi aukcionom prodajom umetničkih dela i antikviteta, koristeći sva iskustva i svetske standarde postavljene od internacionalno priznatih aukcijskih kuća.

Naša je intencija da zadovoljimo želje i potrebe, kako ponuđača, tako i licitanta (kupaca) predmeta izloženih na aukciji.

Ispravnom ekspertskom procenom ponuđeni predmeti bivaju u katalogu prezentovani na najbolji mogući način. Navedene su njihove bitne i tačne karakteristike kao i prosečna tržišna vrednost.

Zainteresovani kupci, sa punim poverenjem u autentičnost predmeta usled neospornog autoriteta procenitelja, neopterećeni sumnjama, slobodno licitiraju do limita svojih mogućnosti i spremnosti da odvoje određenu svotu novca za predmet za koji su zainteresovani.

Time je omogućeno ponuđačima da postignu najpovoljniju cenu u datom momentu na tržištu, a kupcima da dođu do predmeta koji ih interesuje u granicama svoje "interne" procene koliko žele da ga plate.

Procene vrednosti donetih predmeta obavljaju se besplatno. Ukoliko stranka želi pismeni dokument o procenjenoj vrednosti plaća naknadu po važećoj tarifi.

Ponuđači krupnijih predmeta (nameštaj, skulpture, tepisi i sl.) mogu pismeno ili lično dostaviti fotos u koloru (min. dimenzije 10x15 cm) sa opisom na poledini: provinijencija, period, dimenzije i vlasnikovo ime sa adresom i telefonom, radi aproksimativne procene vrednosti.

A.K. "MADL'ART", u okviru svojih prostorija, je osnovala Klub kolekcionara i ljubitelja umetnosti sa bibliotekom odgovarajuće literature.

I na kraju, A.K. "MADL'ART" je otvorena za sve sugestije i primedbe svojih cenjenih klijenata, kako bi poboljšala svoj rad na zadovoljstvo svih zainteresovanih.



Dejan Popović
Direktor

Uslovi A.K. "MADL'ART" kod prodaje i kupovine aukcionih predmeta

A.K."MADL'ART" (u daljem tekstu A.K.) organizuje kupoprodaju između vlasnika/prodavca predmeta i kupca istog na aukciji. U katalogu su predmeti numerisani i dat je opis koji predstavlja stvar znanja, iskustva i *bona fide* ekspertskog mišljenja do trenutka unošenja podataka u katalog, te se ne može smatrati nepobitnom činjenicom, koja je podložna mogućim, kasnije utvrđenim, novim faktorima. Vidljivi defekti bivaju navedeni, ali to ne isključuje postojanje drugih manjih, ne navedenih.

A. Uslovi koji važe za prodavca

- 1) Prodavac predajom predmeta A.K. jemči da je pravosnažni vlasnik ili ovlašćeni zastupnik vlasnika predmeta.
- 2) Prodavac može uz saglasnost A.K. odrediti donju cenu ("rezervu") ispod koje ne želi da se predmet proda na aukciji.
- 3) A.K. će isplatiti prodavcu postignutu cenu 7 radnih dana po isplati iste od strane kupca.
- 4) Prodavac predajom predmeta ovlašćuje A.K. da od postignute cene zadrži proviziju u visini od bruto 24% (uključujući PDV), eventualne zavisne troškove i troškove osiguranja.
- 5) Ukoliko se predmet ne proda na aukciji, prodavac je dužan da isti podigne u roku od 24 sata po završetku aukcije. Kod prekoračenja tog roka plaća troškove skladištenja koje se vrši na njegov rizik.
- 6) Vlasnik dostavlja i odnosi predmet koji izlaže na aukcijskoj prodaji o svom trošku.
- 7) U slučaju odustajanja od prodaje pre izvršene aukcije, prodavac će biti terećen za troškove osiguranja, skladištenja, katalogiziranja i manipulativne troškove.

B. Uslovi koji važe za kupca

- 1) Licitant koji je postigao najvišu cenu smatra se krajnjim kupcem, osim u koliko je pismenim ovlašćenjem prethodno predatim A.K. označen kao ovlašćeni zastupnik kupca.
- 2) A.K. može da odbije "bid" čiji iznos ne prevazilazi prethodni za najmanje 5% ili za proporciju koja je diskreciono pravo aukcionara.
- 3) Kupac je dužan da plati A.K. postignutu cenu (i eventualni PDV) i preuzme eksponat u roku od 7 radnih dana po obavljenoj aukciji.
- 4) U slučaju prekoračenja navedenog roka A.K. ne snosi odgovornost za moguća oštećenja kupljenog eksponata, a kupac snosi troškove skladištenja i manipulativne troškove, kao i kaznenu kamatu za period prekoračenja.
- 5) U slučaju da ne plati pun iznos u predviđenom roku, A.K. zadržava pravo da preduzima sve neophodne radnje kako bi isti naplatila od dobitnog licitanta, kao i da onemogući učešće tog kupca na sledećim aukcijama. U slučaju prodaje nenaplaćenog predmeta na drugi način, A.K. će svu razliku u ceni naplatiti od kupca koji nije izvršio svoju obavezu.
- 6) Pored direktnog učešća na aukciji, gde kupac licitira putem podizanja *paddle*-a (palice) sa rednim brojem pod kojim je prijavljen, moguće je licitirati putem prethodnog popunjavanja odgovarajućeg formulara sa najvišom cenom koju je spreman da plati za odgovarajući kataloški broj, kao i licitiranje telefonskim putem u kom slučaju se isto najavljuje fax-om sa svim relevantnim podacima licitanta, kao i kod direktnog učešća, najkasnije 24 h pre aukcije za odgovarajući kataloški broj. U slučaju da dve, ili više, pismenih ponuda imaju isti iznos, prednost ima ranije primnjena pismena ponuda.
- 7) Plaćanje se vrši u gotovini ili putem drugog prihvatljivog sredstva plaćanja (u kom slučaju se predmet ne izdaje pre naplate istog).
- 8) Kupac o svom trošku preuzima i odvozi predmet iz skladišta A.K.
- 9) U principu, A.K. primenjuje sledeću skalu koju oglašava aukcionar tokom licitacije:
 - za iznose do 1000 € po 25 €
 - za iznose od 1000 – 2000 € po 50 €
 - za iznose od 2000 – 5000 € po 100 €
 - za iznose preko 5000 € po 200 €

NB: Postignuta cena se plaća u dinarima (euro je samo indikacija).

NOTES

1. |

Napoleo III kaminski sat

Francuska, polovina XIX veka.

Telo sata je od pozlaćene bronzne sa karakterističnom ornamentikom za period: girlande, vinova loza i palmete. Na vrhu antička posuda sa ručkama. Bočni kristalni, valjkasti stubići sa korintskim kapitelima od bronzne. Šlifovano staklo na sve četiri strane tako da se vidi mehanizam. Klatno sa živom.

Porcelanski brojčanik sa iscrtanim vencima

cvetića. Otkucava na pola i pune sate.

Radionica: *Leon Delaplace, Caen* ispisano na brojčaniku. Mehanizam: VCMB.

Dimenzije: 36 x 26 x 14 cm

€ 2.400



2 |

Medaljon satić "Vulcain"

Cheux-de-Fonds, Švajcarska, oko 1900. godine.

Sa tri poklopca. Zlato 18K. Purpurni email, biseri po obodu, oslikan pastoralnom scenom.

Veoma cenjena i kvalitetna marka satova u tom periodu.

Prečnik: 26 mm

€ 600



3 |

Medaljon zlatni sat sa zlatnim lancem

Sredina XIX veka.

Poklopac od crnog emaila ukrašen dijamantima. Zlato 14K. Navija se ključem.

Prečnik sata: 33 mm

Dužina lanca: 140 cm

€ 825



4. |

Zlatni džepni sat

Hampden Watch Co, USA, početak XX veka.

Tri poklopca, brojčanik sa rimskim brojevima.

Zlato 14K.

Prečnik: 52 mm

€ 975



5. |

Zlatni džepni sat

Chronometre Corgemon Watch, Švajcarska, početak XX veka.

Dva poklopca, poseban brojčanik za sekunde.

Zlato 14K.

Prečnik: 46 mm

€ 500

6. |

Dilžans noseći sat

Izrada časovničara: *M.Halbkrum, Uhrwacher.*

Brojčanik sa rimskim brojevima, alarm brojčanik sa arapskim ciframa.

Sat zvoni na pun sat. Sa tri bočne strane i odozgo, kroz stakla sa brušenim ivicama vidi se mehanizam.

Visina bez ručke: 11,5 cm

€ 500



7. |

Par konja u skoku, terakota

Kina, *Ming dinastija* (1368–1644).
Obe figure u obliku nebeskih konja
koji preskaču preko oblaka. Tirkizna
boja, glazirana. Manja oštećenja.
Jedna figura je reparirana. Obe figure
na drvenom postolju.

Dužina: 31 cm

Visina bez postolja: 19,5 cm

Visina sa postoljem: 25 cm

€ 900



8. |

Famille verte Biscuit figura Bude

Kina, *Qing dinastija*. Kangxi (1662–1722)

Na ovalnom postolju, sedeći bog sreće u
dugoj zelenoj i smeđoj odori. Lice i
stomak su neglazirani.

Visina: 14 cm

€ 800



9. |
Porcelanska vaza sa poklopcem

Daleki Istok, kraj XIX veka.
Rukom oslikana vaza. Dve ženske figure sa muzičkim instrumentima i jedna figura sa sabljom. Motiv se ponavlja sa obe strane.
Visina: 27 cm

€ 150

10. |
Porcelanska vaza sa poklopcem

(Bone China)
Daleki Istok, kraj XIX veka.
Rukom oslikana vaza. Po tri ženske figure sa obe strane a između njih cvetni prizor.
Visina: 27 cm

€ 150

11. |
***Par porcelanskih svećnjaka
"Kakademon"***

Kina, Period *Cara Tungh Chih*, oko 1870. godine.
Svećnjaci izrađeni u karakterističnoj kakademon formi. Roze podloga oslikana motivima egzotičnog bilja i leptirima.
Visina: 21 cm

€ 200



12. |
***Famille verte Biscuit figura životinje
iz basne***

Kina, *Qing dinastija*. Kangxi (1662–1722).
Apstraktna predstava mitske životinje u ležećem položaju, sa malim okruglim otvorom na leđima. Oslikana razlivenim bojama.
Dužina: 9 cm

€ 600





13. |
Limoges servis za kafu

Francuska, oko 1920.
Devet šoljica i tacnica, posude za kafu, mleko i šećer (21 kom). Oslikan cvetnim okvirom i rajskom pticom na grani u centru. Ručke i ivice u pozlati. Oblik u Art Deco stilu. Žig podglazurni: *Touze, Lemaitre Freres & Blancher; Limoges*.
Visina posude za kafu: 23 cm

€ 350

14. |
Porcelanska posuda za bombone

Foecy, Francuska. Druga polovina XIX veka.
Ovalnog je oblika, sa rukom oslikanim girlandama ljubičastog cveća. Postolje i gornji obruč od pozlaćene bronzе sa karakterističnim ornamentima za period Napoleona III.
Dimenzije: 14,5 x 10 x 7 cm

€ 200





15. |
Servis za čaj

Staffelstein, Nemačka, oko 1935. godine.
Servis za četiri osobe sa rukom ecovanom pozlatom.

Čajnik, posude za mleko, šećer i kolače, duboki oval i četiri šoljice sa tacnicama (13 kom).

Žig: *Alka-Kunst, Bavaria, Kronach*.

€ 300



16. |
Dve šolje sa tanjirićima

Češka, 1840–1847. godine.
Kobaltno plave boje, rukom oslikane pozlatom i cvetnim motivima. Na dnu utisnut žig: *GIESHUEBL*.
Visina šolje: 6 cm
Prečnik tanjirića: 14,5 cm

€ 180

17. |
Porcelanska šoljica sa tacnicom
KPM

Berlin, Pruska kraljevina, sredina XIX veka.
Žig: plavi podglazurni "skiptar".
Rukom oslikani cvetići i girlande, po obodu pozlata.
Prečnik tacnice: 13,5 cm
Visina šoljice: 7 cm

€ 230



18.

Rosenthal servis za ručavanje

Nemačka između dva rata.

Supijera sa poklopcem, činija za jelo sa poklopcem, činija za salatu sa postoljem, tri višegugone posude, okrugla velika posuda, sosijera, šest dubokih, šest plitkih i šest malih tanjira (26 kom). Svi elementi ukrašeni motivima poljskog cveća.

Žig podglazurni maslinaste boje:

Rosenthal, Selb-Bavaria, modell Von Ph. Rosenthal, Maria. Žig ciglaste boje prodavnice iz Švajcarske: *Th. Meyer-Buck Sohn&Co, Zuerich.*



€ 450



19.

Oval i dva tanjira

Stari Beč, Ampir, 1810. godina.

Tanjiri nose oznake 812 i 818.

Podglazurni znak košnice kobaltno plave boje.

Obodi ukrašeni pozlatom, motivima karakterističnim za Ampir.

Prečnik ovala: 38 cm

Prečnik tanjira: 24 cm

€ 130

20.

Par Rosenthal tanjira

Nemačka, između dva rata.

Četvrtastog oblika, ivice su dekorisane zlatnim okvirom a sredina ukrašena buketom raznobojnog cveća.

Podglazurni žig maslinaste boje:

Rosenthal, Kronach Bavaria.

Prečnik tanjira: 21 cm



€ 160



21. |
Opalinska vaza

Beč, kraj XIX, početak XX veka.
Ručno oslikana krupnim cvetovima u dve nijanse
ljubičaste boje i motivima lišća.
Visina: 25,5 cm

€ 160

23. |
Keramička vaza

Engleska.
Ovalnog oblika. Oslikana pastoralnim scenama. Sa
pozlaćenim talasastim obodom. Žig: *KLM*,
Staffordshire, England.
Visina: 16 cm
Obim: 21 cm

€ 200

24. |
Vrč za vino Bassano

Venecija, Italija.
Majolika rustičnog oblika, oslikana rukom cvetnim
motivima. Duga drška i poklopac.
Visina: 17,5 cm

€ 350



22. |
Herend vaza

Mađarska. Ukrašena motivima cveća i
leptira. Ornamenti izvedeni pozlatom.
Visina: 27 cm

€ 250





25. |

Par pehara od pozlaćene bronzе i kristala

Na okruglom postolju od mermera izdiže se pehar u pozlati, sa reljefima para putija u igri. Ručke u Ampir formi. Kristalni uložak u obliku cveta sa matiranim floralnim ornamentima. Mala oštećenja na jednom kristalnom ulošku.

Težina oba pehara: 6,5 kg

Visina: 28 cm

€ 1.800

26. |

Kompozicija od biskvit porcelana

Francuska.

Skup devojaka sa psetancetom, koje pevaju uz pratnju leute.

Utisnuti žigovi manufakture Sevres i inicijal L.S.

Dimenzije: 25 x 25 x 20 cm

€ 200



27. |

Flakon sa čašicom za rakiju

Paraćin, XIX vek.

Flakon sa čepom i čaša na stopi.

Emajlirani grb kneževine Srbije sa četiri ocila, na oba predmeta. Na flakonu grb uokviren floralnom dekoracijom.

Visina flakona: 23 cm

Visina čašice: 9 cm

€ 300



28. |

Kristalni flakon

Brušeni, masivan kristal oslikan frizom sa mitološkim scenama devojaka u togama. Čep u obliku lopte.

Signirano: *Sal Lambert*.

Visina: 24 cm

€ 250



29. |

Tri kristalna flakona za žestoka pića

Engleska, kraj XIX veka.

Flakoni upotrebljavani za viski, konjak i šeri. Dva sa valjkastim i jedan sa loptastim čepom.

Visine: 30 cm, 22 cm i 21 cm

€ 450





30. |
Bombonjera

Početak XX veka.
Ljubičasto staklo
oslikano emailom.
U stilu Secesije.
Širina: 14 cm
Visina: 12 cm

€ 80

31. |
Kristalna boca

Rusija, kraj XIX veka.
Cilindričnog oblika. Grlić od
srebra, sa oznakom *GM*.
Gornji i donji deo boce
dekorisan sitnim rombovima.
Visina: 13,5 cm

€ 100

32. |
Posuda za slatko

Nemačka, oko 1900. godine.
Gravirana staklena činija sa
matiranom girlandom vinove
loze.
Postolje i poklopac od
mesinga, sa reljefom vinove
loze i grozdova. Žig:
AK&Cie.
Prečnik: 17 cm
Visina: 11 cm

€ 65

33. |
**Boca i šest čašica za rakiju na
srebrnom poslužavniku**

Budimpešta, oko 1930. godine.
Ružičasti kristal.
Srebro težine: 260 gr.

€ 390





34. |
Cilindrična srpska čaša

Jagodina oko 1850. godine.
Od bezbojnog stakla, spolja ukrašena crvenom i belom lazurnom bojom.
Visina: 11 cm

€ 100

35. |
Čaša

Bezbojno staklo sa likovima tri cara centralnih sila Prvog svetskog rata.
Visina: 14 cm

€ 50

36. |
Biedermeier čaša

Druga polovina XIX veka.
Providno i mlečno dvoslojno staklo.
Visina: 12 cm

€ 160



37. |
Dve stare srpske čaše

Prva srpska fabrika stakla u Jagodini, 1895 – 1905. godine.
Zelenkasto staklo, figure dečaka i devojčice oslikane belim emailom.
Visina: 14 cm

€ 220

38. |
Staklena gravirana vaza

Holandija, kraj XIX veka.
Konusnog oblika, ukrašena matiranom slikom jelena i srne u šumi. Gornji i donji obod sa pozlaćenim prstenom.
Visina 17 cm

€ 100

39. |
Staklena vaza

Holandija.
Vaza trbušastog oblika, ukrašena reljefnim floralnim frizom.
Visina: 16,5 cm

€ 100



38.

39.



40.

Posuda za led u Art Nouveau stilu

Nemačka, oko 1900. godine.
Okrugla posuda od masivnog stakla sa posrebreanim metalnim obručem, ručkom i poklopcem. Žig: *Herrman*.
Visina: 22 cm
Prečnik: 12 cm

€ 100

42.

Par staklenih pepeljara optočenih srebrom

Alston, Velika Britanija.
Prečnik: 9,5 cm

€ 100



41.

Bombonjera sa dve ručice

Istoricizam, Nemačka, kraj XIX veka.
Žig: *M&Co*.
Posrebreanje.
Postolje i poklopac ukrašeni floralnom i folijažnom ornamentikom.
Visina: 13 cm

€ 150



43. |

Srebrni pribor za začine

Velika Britanija.

Tri male posude sa staklenim ulošcima i dve kašičice. Najveća posuda izrađena u Birmingham-u 1909. godine. Žigovi za sterling silver. Dužina veće posude: 8 cm

€ 200



44. |

Srebrni tanjir

Velika Britanija.

Sterling silver (925).

Floralni friz po obodu tanjira.

Težina: 250 gr

Prečnik: 25 cm

€ 300

45. |

Srebrni pehar

Velika Britanija.

Sterling silver (925).

Jednostavne linije, dve ručke.

Težina: 425 gr

Visina: 18,5 cm

€ 600





46.

Srebrna činija sa poklopcem

Francuska, žigovi za XVIII vek.
Barokna ornamentika sa voćem,
cvećem i girlandama po obodu tela
činije. Poklopac sa figurom devojke
koja drži zmijoliku ribu za rep.
Težina: 600 gr.
Dimenzije: 21 x 24 x 14 cm

€ 700

47.

Srebrna dozna za čaj

Djerba, Tunis, kraj XIX veka.
Pravougaonog oblika sa okruglim
poklopcem. Floralna ornamentika,
barjaci sa zvezdom i polumesecom,
bubnjevi i ukršteni jatagani.
Žigovi za srebro.
Težina: 210 gr.
Visina: 13 cm

€ 250



48.

Srebrna kutlača u kutiji

Kambodža.

Poklon princa Norodoma Sihanuka stranom ugledniku. Kutlača je ukrašena folijažnom ornamentikom. U originalnoj kutiji sa grbom Kraljevine Kambodže.

Dužina: 27 cm

€ 150



49.

Posrebrnena frutijera

Austrija, oko 1930. godine.

Žig: *Lenk, Austrija*. Pravougaonog oblika, na četiri noge, ukršena folijažnom ornamentikom.

Dimenzije: 28 x 23,5 x 20 cm

€ 250



50.

Srebrna čša

Nemačka, Jugend stil, kraj XIX veka.

Visina: 11 cm

Težina: 125 gr

€ 220

51.

Par posrebrjenih svećnjaka

Beč, oko 1900. godine.

Oznaka Argentor, žig: AS.

Secesija sa elementima ampira.

Visina: 27 cm

€ 260



52.

Par srebrnih svećnjaka

Sirija.

Svećnjaci ukrašeni karakterističnom arapskom ornamentikom *Shah Abas*.

Finoća srebra: 84

Težina: 560 gr

Visina: 25 cm

€ 400





53.

Par srebrnih čaša

Carska Rusija, 1871. godina.

Konusnog oblika, na stopi. Gravirane floralnom ornamentikom.

Žigovi: S.I – majstora S.M.

Ikonikova; V.S. – kontrolora V. Savinkova, finoće: 84 i grada Moskve.

Težina: 240 gr

Visina: 16 cm

€ 300

54.

Srebrna posuda za mleko

XIX vek.

Ovalnog oblika sa konkavnim dnom.

Izgravirani floralni elementi i leptiri, sa slavujem u centru.

Težina: 250 gr

Dimenzije: 13 x 10 x 5 cm

€ 200





55.

Srebrna figura igrāice

Carska Rusija.

Rad majstora srebrnara SAZIKOVA iz 1865. godine. Kontrolor: Viktor Savinkov (vršio kontrole od 1855. do 1888.). Źig finoće srebra: 84 i grada Moskve (Sv. Đorđe ubija aždaju). Srebrni postament ukrašen zelenim emajlom. Sazikov (koji je bio dvorski liferant od

1846. godine) se smatra najuspešnijim među malim brojem ruskih srebrnara koji su izrađivali figure od ovog plemenitog metala.

TeŹina bez postolja: 1.700 gr

Visina bez postolja: 28 cm

€ 8.800

56. |

Posrebrena korpica

Secesija, oko 1900. godine.

Korpica postavljena na četiri okrugle nožice, ukrašena motivima cvetova i plodova jagoda.

Dimenzije: 34 x 25 cm

€ 200



57. |

WMF zidni tanjir

Nemačka, oko 1900. godine.

Cin. U središtu tanjira nalazi se motiv devojčice sa korpicom i zečevima.

Malo oštećenje na obodu.

Dužina: 27 cm

€ 125

58. |

Art Deco kutija za cigarete

Beč, Argentor, oko 1920. godine.

Posrebreno.

Dimenzije: 13 x 9 x 6,5 cm

€ 120

59.

*Par kristalnih flašica za parfem
sa oslikanim medaljonima*

XIX vek.

Optočene posrebranim ornamentisanim okovom. Sa po četiri različite, okrugle minijature na staklu (prečnika 3 cm) sa primorskim motivima. Na poklopcima se, takođe, nalaze okrugle minijature na staklu (prečnika 2,2 cm).

Visina: 12 cm

€ 550



60.

Pozlaćena kutija za cigarete

Stil Napoleon III, Francuska.

Pravougaonog je oblika sa karakterističnim Ampir ornamentima po obodu. Na četiri konusne nožice.

Poklopac sa reljefnom scenom pastoralnih bahanalija, oivičenom rubom od belog i kobaltno plavog emaila i okvirom od lovorovog lišća. Na dnu otvori za pričvršćivanje nedostajućeg muzičkog mehanizma.

Dimenzije: 14 x 10 x 6 cm

€ 275





61.

Secesijsko stono ogledalo

Oko 1900. godine.

Originalno brušeno ogledalo, u ramu tipične secesijske ornamentike, boje višnje sa pozlatom. Na osloncu i poledini rama oznaka 1294.

Dimenzije: 48 x 28 cm

€ 300



62.

Mastionica

Kraj XIX veka.

Od masivnog mesinga, ukrašena folijažnom ornamentikom.

Dimenzije: 30 x 18,5 x 14 cm

€ 220



63.

Samovar

Nemačka, početak XX veka.

Posuda za vrelu vodu sa fiksnom drškom, cediljkom za čaj i postoljem sa posudom za špiritus. Na dnu žig: G.B.N. Muster Gesetzlgesch.

Visina: 30 cm

€ 200



64.

Par francuskih uljanih lampi od opalinskog stakla

Druga polovina XIX veka.

Opalinsko staklo zelenkaste boje rukom oslikano granama žira. Tela lampi su koničnog oblika. Postolja, ručice i gorionici od ornamentisane pozlaćene bronzе. Visina: 49 cm.

€ 2.400

65.

Stona lampa na gas

Austrougarska, oko 1900. godine.

Crno staklo oslikano emailom floralnim motivima. Originalan cilindar *cristal Lucifer*. Malo oštećenje širma u falcu.

Visina: 70 cm

€ 650





66. |
*Zlatni prsten fantazi sa
Tahiti crnim biserom*

Zlato u dve boje, 14K.
Težina: 9,60 gr
Prečnik bisera: 10 mm
Rad juvelira S. Borisavljevića.

€ 450

67. |
*Zlatna burma
sa četiri brilijanta*

Brilijanti 0.08 ct (G,VS).
Zlato 14K
Težina: 14 gr
Rad juvelira S. Borisavljevića.

€ 450

68. |
*Zlatni prsten sa dva
japanska bela bisera*

Biseri optočeni motivima lista
hrasta.
Zlato 14K
Težina: 6 gr
Prečnik bisera: 2 x 7 mm
Rad juvelira S. Borisavljevića.

€ 350



69. |
Kolje sa koralom i monogramom

Zlatni pancer lanac.
Zlato 14K
Težina: 16,50 gr
Koral: 7 gr
Rad juvelira S. Borisavljevića

€ 450



70. |
*Narukvica od oniksa sa zlatnim
alkama*

Oniks, Brazil 18 gr
Zlato 14K
Težina: 30 gr
Rad juvelira S. Borisavljevića.

€ 750

71.

***Par zlatnih naušnica
sa rubinima***

Naušnice oblika svitka sa ukrasnim obodom od belog zlata. Sa četiri brilijanta i jednim rubinom kruškastog oblika (oba 0,5 ct)
Žuto, liveno zlato 14 K (ukupno 6 gr)

€ 1.500



72.

***Par zlatnih naušnica
sa cabochon smaragdima i
brilijantima***

Žuto i belo zlato. Viseći deo je od cabochon smaragda, kruškastog oblika (ukupno oko 7,50 ct) uokviren brilijantima. Iznad visećeg dela je četvorolisni ukras sa brilijantima.

€ 2.000



73.

Ženski prsten sa ametistom

Osmougaoni ametist (21ct), sa osam dijamanta postavljenih sa obe strane ametista (ukupno 0,16ct).

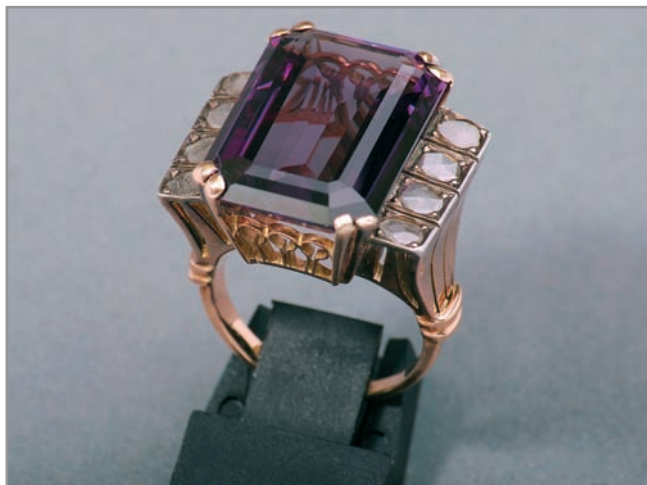
Zlato 14K

Težina: 11,40 gr

Drago kamenje veoma čisto.

Ručni, bečki rad.

€ 1.300





74.
**Zlatna ogrlica sa smaragdima i
 dijamantima**

Zlatne alke ukrašene pletenicama i
 dijamantima. Smaragdne alke valjkastog
 oblika.

Dužina: 42 cm

Ukupna težina: 60,6 gr.

€ 3.800



75.
Zlatna ogrlica u Art Deco stilu

Zmijolikog oblika sa dva prstena i omče.

U sredini vrhovi strelastog oblika.

Zlato 18 K.

Težina: 74,50 gr.

€ 2.200

76.

Svileni japanski kimono

Japan, XIX vek.

Tirkizne boje, bogato izvezen svilom u boji i zlatnim nitima. Predstave cvetova hrizantema, riba, urni u stilizovanim krugovima. Cvetovi i pupoljci crvene boje po celoj površini kimona. Po ivici predstavljeni karakteristični pejzaži Japana. Postava nebesko plave boje. Tri kopče.

Dužina: 105 cm

Širina: 127 cm

€ 450



77.

Svileni prekrivač od damasta

Purpurne boje, sa vezenom unutrašnjom bordurom cvetnih venaca izrađenih svilom i vunom. Vez iz XVIII veka na svili iz kasnijeg perioda.

Dimenzije: 210 x 180 cm.

€ 350



78. |

Beržera sa tabureom

Švajcarska, početak XX veka.

Mebl štof je nov.

Dimenzija beržere: 100 x 75 x 66 cm

€ 950



79. |

Stočić u biedermeier stilu

Intarzija na gornjoj površini, noge u obliku harfi.

Dimenzije: 76 x 67 x 40 cm

€ 1.000



80.

Par japanskih ormana

Meiji period, Japan, kraj XIX veka.

Crno drvo svedenih formi. Mesingani okovi, vratnice sa drvenim izlomljenim prečagama. Gornji deo sa dve police, dve fijke u sredini i donji deo sa jednom policom. Dimenzije: 1,98 x 83 x 41 cm

€ 2.500



81.

Sto Art Deco sa staklenom pločom

Metalne noge u formi grana drveta sa ukrštenim spojevima u obliku slova "X". Rad dizajnera Goetz-a. Dimenzije: 43 x 99 x 98 cm

€ 800



82.

*Savonnerie tepih,
stil Louis XIII*

Francuska, oko 1920.

Bogato smeđe polje sa
sveobuhvatnim, fino nacrtanim,
izvijenim viticama na kojima su
raznovrsni cvetovi i grančice,
koje formiraju vence vezane
trakom oko centralnog gustog
buketa sličnih cvetova. Uska
zlatna bordura.

Izvršene su manje popravke
ruba, inače tepih je u
odličnom stanju.

Dimenzije: 906 x 446 cm.

€ 20.000





83.
DRAGUTIN INKIOSTRI MEDENJAK
 (1866–1942)

Paravan (čtvorodelni)

Ulje na platnu, 145 x 47 cm

€ 5.500

Slikar i dekorater, ostao je zabeležen u srpskoj istoriji umetnosti kao rodonačelnik modernog srpskog nacionalnog stila baziranog na osnovama nekih aktuelnih poetika, poput secesije kao u ovom slučaju, koje je upotpunjavao elementima naše tradicionalne

i narodne umetnosti. Ovaj četvorodelni paravan sa floralnim motivima i motivima ptica, na vrlo reprezentativan način ukazuje na umetnikovu kreativnu veštinu u kombinovanju stilskih elemenata nekoliko različitih istorijskih i savremenih izraza.

84.

Ikona Isus Hristos

Istočna Srbija, druga polovina XVIII veka,
Tempera na dasci (restaurirano)
63 x 43 cm

€ 500

Ikonološki, veoma retka predstava Hrista Spasitelja sa 12 apostola i dve predstave sa samog kraja njegovog zemaljskog života: *Raspeće* i *Oplakivanje*. Ikona je delo odličnog majstora, kakvih je na našim prostorima u to vreme bilo veoma malo, a koji je zanatska znanja mogao sticati u Grčkoj, možda i na samoj Svetoj Gori.



85.

Ikona Arhandela Mihaila

Zapadna Rusija, sredina XVIII veka
Tempera na dasci
58 x 43 cm

€ 800

Čvrsta kompozicija, uzorna anatomska rešenja, bogat, blistavi kolorit, delo su izvrsnog umetnika koji, mada utemeljen u predanjskoj umetnosti ikonopisa, ipak podleže i snažnim strujama vremena koje se odlikuju u zalepršanim i barokno nabranim haljinama figura. Na našim terenima veoma se retko sreće ova kompozicija.



86.

Ikona Svetog Apostola i Jevandeliste Mateja

Rusija, kraj XIX veka
Ulje na platnu
66 x 56 cm

€ 450

Na kompoziciji je predstavljeno kako Anđeo Gospodnji podnosi Mateju *Knjigu Istine* iz koje on prepisuje *Jevandjelje*, kasnije nazvano njegovim imenom. Slikarski, sve je izvedeno pod jakim uticajem nazarenskog slikarstva i predstavlja sliku izmenjenog ukusa većeg dela pravoslavnog sveta, koji sve češće upire pogled ka evropskim stilovima. U svakom slučaju, radi se o veoma darovitom i zanatski dobro obučenom umetniku.

87.

Ikona Bogorodica sa Hristom

Italija, početak XVIII veka.

Ulje na dasci

93 x 73 x 13 cm

€ 4.000

Ikona je redak, reprezentativni primerak koji je mogao pripadati plemićkoj kapeli ili nekoj crkvi. Ikona potiče sa početka XVIII veka, a krune su naknadno aplikovane 1750. godine. Reprezentativni, pozlaćeni ram potiče s kraja XVIII veka.



88.

Ikona Vavedenje Presvete Bogorodice

Rusija, prva polovina XVIII veka

Tempera na dasci

36 x 30 cm

€ 1.200

Kada se za trenutak ukloni, inače zanatski veoma dobro izvedena, metalna riza ukazuje se izvrsno slikarstvo nepoznatog zografa sa samog kraja gašenja veličanstvene vizantijske tradicije. Ortografija inskripcija i precizno lazurno islikavanje navode na zaključak da delo potiče iz neke radionice velikih ruskih lavri, gde se još uvek na drevnost veoma polaže, ali se, takođe, ne mogu, i pored sveg truda, izbeći talasi i nedoumice sopstvenog vremena.



89.

P. Coroneli, putopisac Dve stranice putopisa

Italija, XVII vek
43 X 30 cm

€ 1.350

161. i 162. stranica putopisa sa opisom crnogorske obale Jadrana sa vedutama gradova. Tekst o Bokokotorskom zalivu, sa vedutom Ragusi (str.161) i tekst o Budvi i Paštrovićima sa vedutom predela Paštrovići (str.162). Interesantne opaske o plemenu Markovići u predelu Ulcinja na 161. strani.



90. |
JEAN BENOIT GARNIER

Pejzaž iz Flerija

Ulje na platnu, 55 x 46 cm
1925.

€ 700



91. |
A. MERESS

14. juli

Ulje na kartonu, 47 x 36 cm
1925.

€ 600

92. |
V. RUŠKOV

Akvarel, 15 x 18 cm
Sign.

€ 250



93. |
VALERIJ GERASIMOVIČ
Perast

Ulje na platnu, 24 x 34 cm
1997, sign.

€ 350

Akademski slikar, Moskva.



94. |
SVETISLAV ZDUHOV
Jesen na obali Volge

Ulje na kartonu, 38 x 48 cm
1997, sign.

€ 450

Akademski slikar, Moskva



95.

Z. ALEKSANDROV

Pejzaž

Ulje na platnu, 67 x 82 cm
1967, sign.

€ 400



96.

DANICA ANTIĆ

(1916 –1989)

Pogled na Beograd

Ulje na platnu, 43 x 76 cm
1963, sign.

€ 800



Poetsko–lirski realizam ove beogradske slikarke, koji će u kasnijim radovima dobiti magične i metafizičke prizvuke sa okosnicom u komponovanju na centralnom delu slike, u ovom ranijem radu,

zadržava pastoralnu horizontalu, karakterističnu za viđeni pejzaž. Najverovatnije se radi o prizoru Beograda i Novog Beograda sa zemunskog Gardoša.

97. |
STOJAN ARALICA
(1883–1980)

Cveće u vazi

Ulje na platnu, 80 x 62 cm
1967, sign.

€ 5.000

Kompozicija mrtve prirode na ovoj slici, izvedena je u realističkom maniru slikanja, koji je karakterističan za ovog umetnika šezdesetih godina prošlog veka. Ekspresionistička žestina poteza četke i zvučnost boja koja je snažna, intenzivna i reska (crvena, zelena, oker) na ovom platnu ostvaruje kolorističku egzaltaciju.



98. |
DANICA BASTA
(1951)

Bez naziva

Ulje na platnu, 65 x 80 cm
2006, sign.

€ 1.500

Karakteristična znakovno–letristička struktura, živa u ritmu i bojenim akcentima, poznate beogradske slikarke. Dinamika grafizma slovnog, brojevnog i znakovnog, potencirana je jačim koloritom i tvori osobeno delo upućeno vizuelnoj semantici znaka.



99.

MERSAD BERBER

(1940)

Zapis I

Drvorez, 52 x 41 cm

Sign.

€ 600

Bosanski umetnik, koji već oko dvadeset godina živi u Hrvatskoj, vrstan je grafičar i majstor crteža. Svoje grafičke listove često unikatno koloriše i pozlaćuje. Ovaj drvorez spada u njegove ranije radove sa stilizovanom figurom i linijom koja gradi ornamentalno–dekorativnu igru.



100.

MILAN BLANUŠA

(1943)

Afrička kraljica

Ulje na platnu, 100 x 81 cm

1999, sign.

€ 900

Primat u svim Blanušinih slikama, crtežima i grafikama, drži crtež, linija–potez. Jednostavna i gradivna, ona je najvažnija za ekspresivnu vizuelnu artikulaciju figure u, najčešće, crno–belim odnosima. U ovoj slici dominira mrka – boja čokolade, sa prisustvom toplih okera i sivo–zele–na, sa neizostavnim latiničnim nazivom u vrhu slike, integralnim delom rada.



101.

JANKO BRAŠIĆ

(1906–1994)

Dečak i ćuran

Ulje na platnu, 74 x 54 cm

1966, sign.

€ 500

Jedan od rodonačelnika i najznačajnijih predstavnika naivne umetnosti kod nas, koji je u najvećem delu opusa slikao prizore svakodnevnog života na selu. Najpoznatiji je po izvanrednom osećanju za kolorit. U njegovim slikama je ta ruralna svakodnevica oživiljena izrazitom hromatskom gamom koja pleni pogled i posmatrača privlači istim intezitetom kao i smisao naslikanog prizora.

102. |

ALEKSANDAR CVETKOVIĆ

(1947)

Formiranje oblaka

Ulje na platnu, 58 x 45 cm

1978, sign.

€ 800

Serija slika sa oblacima, poznatog beogradskog slikara, datira iz poletnog i veoma značajnog perioda ovog umetnika, koji je sebi tada postavio visoke i savremene standarde. Sa kolegom Damjanovskim posegnuo je za fenomenom oblaka, koristeći se savremenim dostignućima.



103. |

ALEKSANDAR CVETKOVIĆ

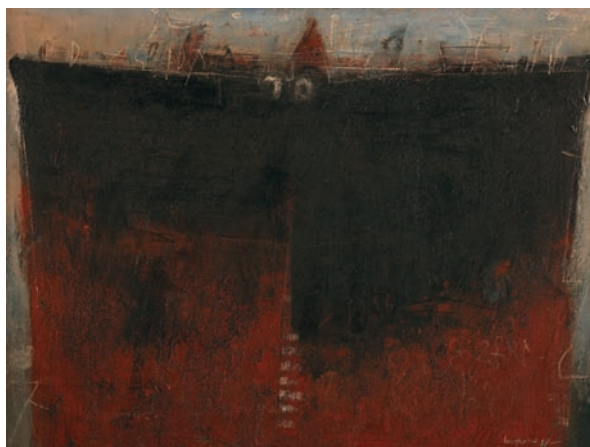
Tanker

Ulje/akrilik na platnu, 61 x 81 cm

1988, sign.

€ 950

Tankeri u magli veoma su privlačan motiv za istančanu i duhovitu, slikarsko-plastičku igru forme i boje ovog vrsnog slikara. Neponovljiv kvalitet ovim slikama daje bogatstvo senzibilnog crteža na fonu žive slikarske materije izvrsnih kolorističkih kombinacija.



104. |

ZORKA CEROVIĆ

(1947)

Katedrala

Ulje na platnu, 50 x 40 cm

2006, sign.

€ 500

Poetsko-magični realizam ove slikarke u njenim omiljenim gradsko-sredozemnim motivima, sa toplom gamom žute, karmin i okera, prijatno pleni naznakama ambijenta i atmosferom.

105. |

MARKO ČELEBONVIĆ

(1902–1986)

Bretonka

Pastel na papiru, 60 x 46 cm

Oko 1970, sign.

€ 2.350

Na slikama Čelebonovića, pored motiva mrtvih priroda, pejzaža, enterijera, česti su i portreti. Ovaj pastel anticipira njegov "realizam" i "ekspresionizam". Osećanje za prefinjene hromatske odnose u koloritu, karakteristično za njegovo slikarstvo, izvedeno je kratkim, vijugavim potezima kičice potcrtanim crnom bojom, a bela figura, puna svetlosti, u središtu kompozicije unosi izvesnu dramatiku.



106. |

VERA ČOHADŽIĆ

(1910–2003)

Motiv iz Herceg Novog

Ulje i tempera na kartonu, 30 x 24 cm

Posle 1950, sign.

€ 275

Na slici dominira prikaz fasade i vrta primorske vile, a atmosfera i intimistički lirski osećaj sveta prikazani su kroz poetsko–realistički iskaz. Laki potezi četke nose u sebi prosijavanje svetlosti, a jarko osvetljenje prikaza narušeno je crvenim i zelenim detaljima (kapija, fasada, rastinje).



107. |
JOVICA DEJANOVIĆ
 (1957)

Bez naziva

Ulje na platnu, 55 x 220 cm
 2005, sign.

€ 800

Slikar koji je u savremeni izraz uneo iskustvo i predstavu srednjovekovnog ikonopisa i na taj način stvorio jednu pikturalnu poetiku koja ima istovremeno prizvuk starog i novog, figurativnog i apstraktnog, dekorativnog i simboličkog.



108. |
MILORAD ĆIRIĆ
 (1912–1994)

Manastir Mileševa

Ulje na kartonu, 34 x 52 cm
 1952.

€ 250

Ovu sliku radio je naš poznati karikaturista, koji se, budući da je bio i školovan slikar zainteresovan za slikarstvo, rado bavio slikanjem pejzaža, naročito kada se u njima javlja i neka od naših srednjovekovnih crkava. Tada je kroz uravnoteženo plasirane hladne, pretežno plavičaste tonove, umeo da ispolji lepu, iskrenu starinsku osećajnost pred veličinom svog motiva.



109. |
DADO ĐURIĆ
 (1939)

U čast Mocartu

Serigrafija, 34,5 x 58 cm
 1990, sign.

€ 300

Priključujući se obeležavanju Mocartove godišnjice, umetnik je izradio serigrafiju sačinjenu od jednog lista Mocartove muzičke partiture i slike malog muzičkog genija, usklađenih u tipičan autorski izraz ovog slikara koji je odavno izgradio prepoznatljivu stilsku poetiku sazdanu od surovih prizora i predstava.

110. |
KSENIJA DIVJAK
(1924 –1995)

Agamemnon

Ulje na platnu, 46 x 33 cm
Sign.

€ 1.100

Slikarstvo ove umetnice poseduje dimenziju magičnog realizma, u komponovanju, stavu i tretmanu figura. Oči njenih likova su posebno izražajne, kao i kod ovog čuvenog grčkog heroja Trojanskog rata.



111. |
KSENIJA DIVJAK

Devojka sa ogledolom

Ulje na platnu, 40 x 60 cm
Sign.

€ 1.000

Ksenija Divjak je jedan profinjen slikar čije delo nije moglo da bude adekvatno ocenjeno sred avangardnih strujanja oko nje. Ovom slikom Ksenija Divjak dotakla je najintimniju poetsku stranu sopstvene umetničke prirode.



112. |
KSENIJA DIVJAK

Bez naziva

Akvarel, 34,5 x 58 cm
Sign.

€ 650

Za razliku od slika radenih tehnikom ulja na platnu, koje su čvršće u formi, crtežu i dosledne poetici magije atmosfere, akvarel ove autorke poseduje maštovitu i poetsku lepršavost i opuštenost svih likovnih sredstava.

113. |
VASA EŠKIČEVIĆ
 (1867 – 1933)

Gruniški vis, Makedonija

Ulje na platnu, 62 x 100 cm
 1920, sign.

€ 2.200

Kao ratni slikar, učestvovao je u Prvom svetskom ratu kao dobrovoljac u srpskoj vojsci, što pokazuje i obrađena tema ove slike. Nastala po završetku rata, slika je



izvedena u realističkom stilu, skoro fotografske preciznosti (lica i uniforme oficira i vojnika), rasvetljene bogate palete, sa odlikama poetike plenerizma.

114. |
DRAGOMIR GLIŠIĆ
 (1872–1957)

Most na reci Gradac – Valjevo

Ulje na platnu, 53 x 60 cm
 Oko 1940, sign.

€ 2.000

Ova izvanredna slika izvedena je u maniru realističkog stila. Siže–srbijski pejzaž ostvaren je u čvrstim formama, u kompoziciji koja je podeljena na horizontalne planove. Bujna vegetacija ovog predela, sočnog zelenog kolorita, sa akcentima crvene boje, prati čvrste forme mosta u prvom planu i široko nebo i planine u pozadini, sve osvetljeno sa mnogo svetlosti.



115. |
MILOŠ GOLUBOVIĆ
(1888–1961)

Mrtva priroda sa voćem

Ulje na šperploči, 35 x 44 cm
1942, sign.

€ 1.400

Oformljen kao slikar predela i portreta, Golubović je sa uspehom radio i slike sa temom mrtve prirode. Ovo autonomno delo, pomalo dekorativnih rešenja, izvedeno je u kompoziciji koja je podeljena na horizontalne planove. Struktura slike je čvrsta i homogena sa oblim formama, a kolorit je hladan i ugašen sa akcentima crvene boje (na voću).



116. |
OLIVERA GRBIĆ
(1932)

Leto u avgustu

Ulje na platnu, 71 x 80 cm
2003, sign.

€ 1.000

Omiljeni motivi ove beogradske slikarke su pejzaži, znalački slikani u specifičnoj izmaglici. Poetski ona dočarava atmosferu, jedinstvo vazduha, neba i motiva mrtve prirode.



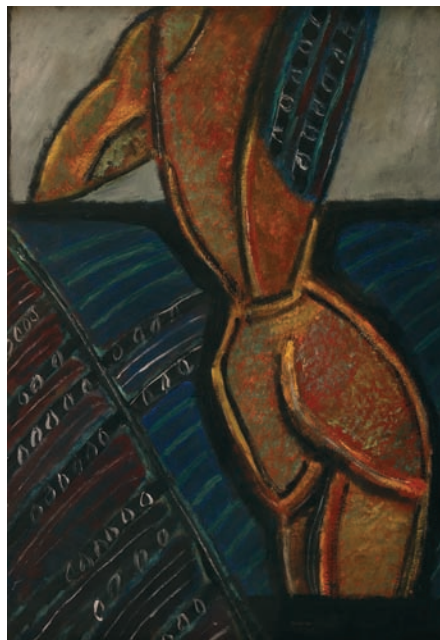
117. |
GORAN GVARDIOL
 (1948)

Akt s leđa

Tempera na kartonu, 103 x 72 cm
 1970, sign.

€ 1.700

Jedan od najspecifičnijih autora na našoj savremenoj umetničkoj sceni, pomalo potisnut i zaboravljen, povremeno nas iznenadi radovima poput ovog, izvanrednim slikarskim senzibilitetom, crtačkim i kolorističkim rukopisom, koji ukazuju na jedan sasvim poseban slikarski izraz koji mu je obezbedio usamljeno, ali istaknuto mesto u aktuelnom stvaralaštvu.



118. |
NEDELJKO GVOZDENOVIĆ
 (1902–1988)

Akt u enterijeru

Ulje na lesonitu, 50 x 70 cm
 1987, sign.

€ 2.500

Svi predmeti na ovoj slici, a ženski akt je samo jedan od njih, voljom slikara pretočeni su u čisto likovne znakove, čije je postojanje neumitno diktovano plastičnim sustastvom slike. A to je hromatsko–valerski ključ kojim se siluete–znaci smeštaju u plavo intonirani prostor.



119. |
LJUBOMIR IVANOVIĆ
 (1882–1945)

Unutrašnjost manastirske crkve

Crtež olovkom, 36 x 25 cm
 1938, sign. (dva manja oštećenja hartije)

€ 400

Ljuba Ivanović je bio učenik Riste Vukanovića i Antona Ažbea u Minhenu. Od 1938. je radio kao profesor na *Akademiji likovnih umetnosti* u Beogradu. Izlagao je od prve jugoslovenske umetničke izložbe u Beogradu 1904. Izvanredan crtač, čija dela po lepoti i senzibilnosti za crno–bele odnose predstavljaju najlepša ostvarenja srpskog crteža i grafike.

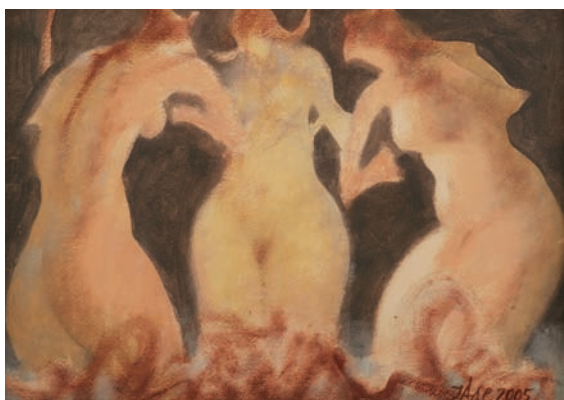
120. |
LJUBODRAG JANKOVIĆ JALE
 (1932)

Jutro u sobi

Jajčana tempera, 35 x 50 cm
 2001, sign.

€ 800

Grupa figura okupana jutarnjim suncem
 odiše svežinom i lepotom novog dana.



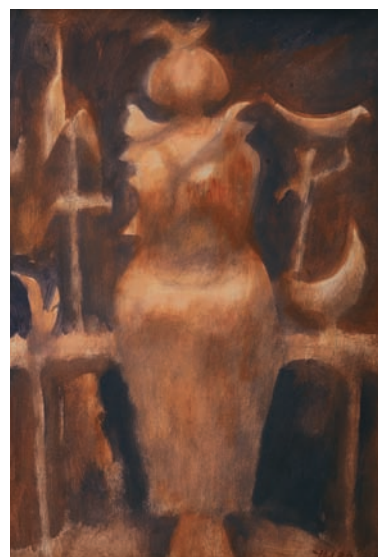
121. |
LJUBODRAG JANKOVIĆ JALE

Kupačice

Jajčana tempera 25 x 35 cm
 2005, sign.

€ 330

Česti motivi na slikama ovog umenika su
 aktovi-figure, stameni i čvrsti, karakter-
 istične, naglašene skulptorske forme.
 Jednostavna tročlana kompozicija i topli
 kolorit, od mrke do žutih tonova, daju
 snagu i privlačnost ovoj slici manjih
 dimenzija.



122. |
LJUBODRAG JANKOVIĆ JALE

Parka

Jajčana tempera 35 x 26 cm
 2005, sign.

€ 300

Prepoznatljiva u tretmanu i smeštaju fig-
 ure *Parka* je karakteristična za likovni
 rukopis poznatog beogradskog umetnika.

123. |
GORDANA JOCIĆ
 (1943–1989)

Krivelj madona

Ulje, tuš i pero na platnu,
 100 x 140 cm
 1981.

€ 4.000



124. |
GORDANA JOCIĆ

Čaša

Crtež, 16 x 24 cm
 1979, sign.

€ 200

125. |
GORDANA JOCIĆ

Boca

Crtež, 23,5 x 15,5 cm
 1979, sign.

€ 200

Slikarka koja se istakla svojim izvanrednim crtačkim i slikarskim senzibilitetom koji je bio okrenut ne samo slikarskoj tradiciji već i nekim pojavama vrlo savremenog izraza. Ova slika i dva mala crteža, otkrivaju svu raskoš talenta ove umetnice koja je, na jednostavan način, rešavala niz slikarskih zadataka koji su stajali pred njom.



126. |
MILAN KONJOVIĆ
 (1898 – 1993)

Pejzaž

Ulje na platnu, 36 x 52 cm
 Oko 1971, sign.

€ 2.000

Slikar vojvodanskih predela, Konjović i na ovom platnu dočarava svoje neiscrpno nadahnuće ovom temom. Slika je izvedena u stilu kolorističkog ekspresionizma, snažnim širokim potezima četke i gustim



namazima boje. Uzburkane forme su dramatične, dinamičnog gesta. Kompozicija slike podeljena je na horizontalne planove. Kolorit – preovlađuju plava, crvena, oker i zelena boja.



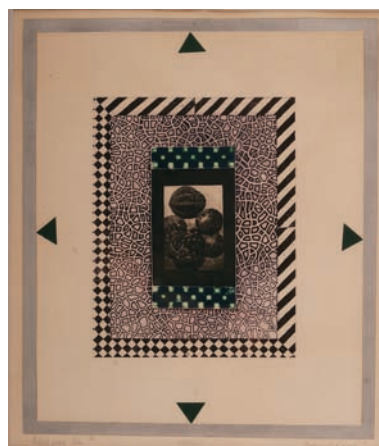
127. |
BOGUMIL KARLAVARIS
 (1924)

Bez naziva

ulje na platnu, 70 x 70 cm
 2003, sign.

€ 800

Minimalistički pejzaž sa dominantnim beskrajnim nebom i horizontalnim pojasima uređenih njiva tipičan je ravničarski prizor iz kičice poznatog vojvodanskog slikara i likovnog pedagoga, koji decenijama živi u Rijeci, Hrvatska.



128. |
RADOVAN KRAGULJ
 (1935)

Gourds

Grafika A/O, 60 x 50 cm
 1966, sign.

€ 600

Ova grafika našeg renomiranog umetnika koji živi i radi u Parizu, spada u njegove starije radove i sadrži sve elemente karakteristične za njegove radove. Od igre figurativno–apstraktno, crno–belo, utisnuto–izdignuto, nikada neće odstupati a ove formalne osobine razvijaće i u drugim medijima.

129. |
LIZA KRIŽANIĆ
(1905–1982)

Predeo sa kućama

Ulje na kartonu, 34 x 44 cm
Oko 1930, sign.

€ 900

Ova slika je izvedena u stilu poetskog realizma beogradske škole. Jarko osvetljena scena pejzaža sa kućama u prvom planu i pozadinom sa brdima i nebom, ostvarena je u skladnom i zvonkom koloritu (crvena, oker, zelena), kojim je dočaran autentični osećaj i doživljaj prirode. Kompozicija je pojednostavljena i svedena.



131. |
LAZAR LIČENOSKI
(1901 – 1964)

Motiv sa Ohridskog jezera

Ulje na kartonu, 20,5 x 28,5 cm
Oko 1950, sign.

€ 1.500

Ova slika, nevelikog formata, nosi sve odlike stvaralaštva ovog umetnika. Izvedena u stilu kolorističkog ekspresionizma, omiljena tema – predeli iz Makedonije (Ohridsko jezero) – ostvarena je u kompoziciji na kojoj je uspostavljeno

130. |
CVETKO LAINOVIĆ
(1931–2006)

Eva

Ulje na platnu,
30 x 21,5 cm
Sign.

€ 150

Majstor crteža, slikarskog izraza postignutog gotovo isključivim korišćenjem linije, ovaj umetnik je izgradio jedinstveni svet intimnih zapisa, subjektivnih svetova u kojima dominiraju prizori iz njegove svakodnevice dopunjeni maštom.



na ravnotežu ritmova između horizontalnih pojaseva tla, vode, brda i neba i vertikalna stabala. Slikarski postupak nosi otvorene bojene akorde, sa snažnim i zvučnim koloritom (crvena, plava, zelena).

132. |
MILAN CILE MARINKOVIĆ
(1947)

Petao

Ulje na platnu, 45 x 33 cm
1973, sign.

€ 1.500

Prepoznatljiv crtež, ekspresivan potez, iskričenje i iskakanje crvene boje, odaju umetnika, onako kakvim ga prepoznajemo.



133. |
MILAN CILE MARINKOVIĆ

Pejzaž

Ulje na platnu, 33 x 55 cm
1973, sign.

€ 1.200

Rani rad poznatog beogradskog slikara. U ovom sivom, uskovitlanom pejzažu naslućuje se impulsivna priroda, slobodan i brz potez.

134. |
NADA MARKOVIĆ
(1950)

Kapija Kalemegdanske tvrđave

Ulje na platnu, 32 x 45 cm
Sign.

€ 450

Jedno od romantičnih viđenja Kalemegdanske tvrđave beogradske slikarke srednje generacije. Bogatstvo slikane materije i topao kolorit plene pažnju posmatrača.



135. |
SAVETA MIHIĆ
(1929)

Jabuke u korpi

Ulje na platnu, 50 x 40 cm
Sign.

€ 400

Slikarstvo ove slikarke, uz realistički postupak u tretiranju forme, sadrži izvesne simboličke i metafizičke naznake kako u scenskom postavljanju odabranog motiva mediteranskih kapija i balkona, tako i u netipičnim mrtvim prirodama kao što je ova korpa jabuka na travi.



136. |
SAVETA MIHIĆ

Budva–cvetni balkon br.21

Ulje na platnu, 40 x 50 cm
Sign.

€ 400



137. |
VLADAN MICIĆ MICKE
(1945)

Akt

Akvarel, 38 x 48 cm
1976, sign.

€ 260

Slobodan, ovlašnim i širokim potezima urađen akt u mrkim tonovima, lep je pimer rešenja u akvarelu našeg popularnog grafičara.

138. |
MARIO MIKULIĆ
(1924)

Ženski portret

Ulje na platnu, 52 x 46 cm
1976, sign.

€ 800

Ovaj klasični ženski portret izveden je u realističkom stilu i urađen verovatno po modelu. Slika je naslikana širokim potezima četke gustih namaza boje (crvena), sa akcentima bele (na šeširu), sa razućenom pozadinom i pasažima osvetljenja na licu portretisane.



139. |
MILIĆ OD MAČVE
(1934 –2000)

Slikar iz snežne beline

Ulje na šper ploči, 21 x 26,5 cm
1983, sign.

€ 850

Iako malih dimenzija, ova slika je lep primer specifičnog slikarstva Milića Stankovića. Izmaštana scenografija snežnog ambijenta, sa kućom–kulom i slikarom ispred štafelaja, odiše smirenošću i nekakvom sakralnom atmosferom koja prethodi činu slikanja.

140. |
DRAGAN MOMIROV
(1962)

Bez naziva

Akvatinta, 48,5 x 34 cm
1989, sign.

€ 250

Iz beogradske grafičke škole ovaj umetnik je preuzeo sve bitne osobine unoseći u rad samosvojnu znakovnost enigmatskog prizora. Arhipske ikoničnosti, ovaj rad je redukovao sve suvišno i sveo piktoralnost samo na noseće plastičke osobine čime je ipak ispunio površinu rada punim likovnim smislom i grafičkom veštinom.





141. |

PEĐA MILOSAVLJEVIĆ

(1908 – 1987)

*Koliko dece, kad bi pogled
mogao da oplodi*

Ulje na platnu, 60 x 73 cm

1984, sign.

€ 12.000

Izmaštana interpretacija Dubrovnika, omiljena tema ovog slikara na njegovim platnima i na ovoj slici nosi njegov poetski rukopis. Realna percepcija prevedena je u poetske slike stvarnosti, a proživljene senzacije ispoljavaju se u ravnoteži radosnog i tragičnog. Slika je izvedena odnegovanim slikarskim rukopisom u vatrometu zvučnih i jarkih boja (plava, oker, crvena), nemirnih uzburkanih formi i oblika.

142. |

EMANUEL MUANOVIĆ

(1886 – 1944)

Grad Kraljevića Marka

Ulje na platnu kaširano na karton,
17 x 25 cm

Sign.

€ 325

Učenik R.Vukanovića i Kutlika. Studirao slikarstvo u Minhenu i Petrogradu. Slikao je pejzaže kao naš poznati impresionista Mališa Glišić, gustim, pastuoznim, skoro reljefnim, namazima boja.



143.

ŽIVORAD NASTASIJEVIĆ

(1893 – 1966)

Pejzaž

Akvarel na papiru, 17 x 32 cm
1950, sign.

€ 500

Ovaj izvanredni akvarel, izveden postimpresionističkim stilom, nosi sve karakteristike Nastasijevićevog slikarskog rukopisa. Atmosfera na prikazu je puna svetlosti, sa hromatski stilizovanim oblicima. Suptilna koloristička sazvučja i svež kolorit, pufnasti sitni potezi kičice, ostvaruju pun doživljaj predela iz Srbije.



144.

STOJAN PAČOV

(1934)

Manastir

Ulje na lesonitu, 30 x 24 cm
Sign.

€ 325

145.

STOJAN PAČOV

Rijeka Crnojevića

Ulje na lesonitu, 60 x 41 cm

€ 800

Ovaj popularni slikar je majstor poetskih pejzaža razigranih poteza četkice, mekih, zamagljenih fleka i kontura, koje rastaču prepoznatljive forme uz upotrebu nežnih i pastelnih tonova. Intimistički i hromatski privlačni, oni plene navedenim kvalitetima.



146.

JEFTA PERIĆ

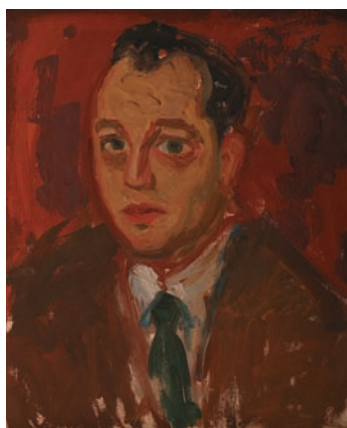
(1895 – 1967)

Motiv iz Kikinde

Ulje na platnu, 37 x 53 cm
1950, sign.

€ 1.300

Slika je nastala u duhu poetskog realizma i intimizma beogradske slikarske škole, stilova dominantnih između dva svetska rata u našoj sredini. Predeo je naslikan realistički sa izvanrednim kolorističkim osećanjem, sa čvrstim oblicima jakih bojenih polja, koji su izvedeni dinamičnim potezima četke. Prostudirani i uspelo rešen motiv.



147.

ZORA PETROVIĆ

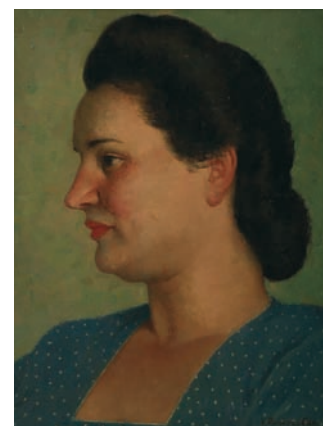
(1894 – 1962)

Portret čoveka sa plavim očima

Ulje na platnu, 65 x 54 cm
Oko 1950.

€ 500

Pored aktova i mrtvih priroda, Zora Petrović je naslikala i brojne portrete. Ova slika nosi sve karakteristike njenog načina slikanja: smelost i žestinu slikarskog gesta, spajanje forme i boje u ekspresionističkom stilu, bojena sazvučja i pastuozna materija, snažni kolorit (crvena, oker), široki potezi četke.



148.

VAŠA POMORIŠAC

(1893 – 1961)

Portret žene

Ulje na kartonu, 36,5 x 27,5 cm
1950, sign.

€ 500

Portret je naslikan u stilu poetskog realizma i nosi u sebi sve karakteristike Pomorišćevog stvaralaštva. To je klasična organizacija kompozicije i jasnoća izražavanja, a puna plastičnost izvedena je osvetljenjem i potamnivanjem osnovnih tonova nevelikog registra boje. Lice je osvetljeno mekom, somotastom svetlošću, izrazitog crteža i meke modelacije.

149. |

MIHAILO BATA PROTIĆ

(1922 –1999)

Đurđevi stupovi

Ulje na platnu, 60 x 76 cm

1974, sign.

€ 1.000

Pastuoznost, jača faktura i slobodan potez pri slikanju određenih tema, osnovne su karakteristike ovih slika. Na njima su uočljiva sjedinjena iskustva slikarstva enformela i ekspresionističkog načina slikanja.



150. |

MIHAILO BATA PROTIĆ

Panorama Beograda

Ulje na platnu, 45 x 90 cm

1990, sign.

€ 950