

izložba crteža:
O PRIRODI UČI PROGOVORIVŠI...
Mirjana Marinšek Nikolić



ČAVKE PRIČAJU SVRAKAMA KAKO SU GAVRANI CRNI
2010, tuš, 35 x 50 cm

od 19. do 31. januara 2011.
Galerija Dvorište, Pančevo



dogodilo se nešto

O PRIRODI UČI PROGOTORIVŠI...

*Pa ipak, umetnost nije rebus sa zagubljenim ključem,
niti je filozofija sredstvo za rešavanje tog rebusa.*

(Bruno Šulc, Vitkijeviču)

Crtežima, kojima fokusira promene potonulog i prolaznog sveta prirode, umetnica uspostavlja relaciju između prirode umetnosti i prirode materijalnog sveta. Vizuelna dramatika crteža dočarava materijalnu stvarnost: zagađenost mora i okeana, izčeznuća životinjskih i biljnih vrsta. Kao i u *haiku poeziji*, i njeni crteži - minimalistički pročišćene *sumije* oslikavaju duh prirode; naizgled beznačajne i male stvari, bića. Insekte, ptice, ribe, čoveka i slično. Njen *bestijarijum* sadrži „predmete“ mrtve (i punjene), žive (i ponekad zatočene), svedene na detalj njihove morfologije. Prepustiti se svetu, ili onome što opažamo kao *život materije* – odustati ako treba od svake inicijative? A umetnik, onda?

Ovde nailazimo na čitav niz mogućih značenja koja autorka uspostavlja o paradoksu čoveka u odnosu sa prirodom. Zbog kratkoće ovakve poetske forme, haiku pesnik je nedorečen; umetnik se, međutim, služi sugestijom

koja omogućava posmatraču da učestvuje u *doživljaju* i po svom osećanju ga u stvarnosti *upotpuni*.

Figurativno-analitičkim postupkom koji neguje, bliska elementima i iskustvima tradicionalnih grafičkih tehnika, autorka ostvaruje u radovima pun plastični izraz. Kolorit je pastelčan i prigušen a postupak je vodi ka sve izrazitijoj redukciji predmeta. Njen literarni element i vizionarnost ponekad su svetliji (tuš) a pokadkad prigušeniji (pastel). Dinamika na njenim delima predstavlja objektivnu viziju uznemirenog sveta u kome živimo, a u kome ona sudeluje.

Uvodeći i crtež na videu u kratak eksperimentalni film, kao dodatni umetnički segment, autorka ove izložbe demistifikuje ulogu posmatrača, navodeći ga da *progovorivši*, deluje: najpre, na svoju ekološku svest.

autor



Crtež je intima i splet mnogih tajnih vrlina i mana. Danas ova naizgled jednostavna disciplina obuhvata mnogobrojne vidove izražavanja, počevši od brze skice do studije, od prvog neposrednog likovnog zapisa do samostalnog, umetnički dovršenog dela. Tokom druge polovine XX veka umetnička svest obogaćena je iskustvima proširenih medija. Crtež sa umetničkim pretenzijama podrazumeva sadržaje ostvarene prvenstveno linijom ali i drugim likovnim sredstvima.

Ciklusima novih radova, izvedenih u tehnici crteža tušem i pastelom, Mirjana Marinšek Nikolić pokazuje da je na najboljem putu da u potpunosti oformi sopstveni slikarski rukopis i tako prezentuje samostalnost umetničkog stava. Tema se autorki nameće kroz fascinaciju i odnos literature i likovnosti i preko nje ona formira sadržajne parametre svog prosedea. Smisao za detalj proistekao

je iz opredeljenja za tematski minimum, kako bi se dosegao sadržinski maksimum.

Crteži Mirjane Marinšek Nikolić su samostalni radovi koji postoje za sebe i nastaju iz njenog umetničkog procesa. Kada povuče liniju, ona nešto ograničava ali i stavlja van tih granica. Ono što se linijom ispituje ili realizuje pojavljuje se primarno u vidu izraza i na taj način crtački doživljaj dokumentuje uvek umetnikovo "Ja".

Autorka neposredni likovni zapis izvodi i na složeniji način pa je često u njemu prisutna simbioza sa pastelom i akvarelom i kolažom. Predstavljajući izbor različitih izražajnih oblika potvrđuje da je Mirjana Marinšek Nikolić izgradila sopstveni stil u osnovnim strukturama i, shodno tome, nazire se tematski aspekt njenog dela kao i konture poimanja crteža u svojoj osobenosti.

BIOGRAFIJA

Mirjana Marinšek Nikolić je književnica i vizuelna umetnica.

Diplomirala je na Beogradskom univerzitetu, a studirala je umetnost i književnost, na *Ohio University*, SAD. Magistrirala je na *Ohio State University*, SAD. Doktorirala je na matematici i informatici na Beogradskom univerzitetu.

Piše za vodeće časopise iz umetnosti i književnosti, kao i za Kulturni dodatak "Politike". Njen književni opus obuhvata književne eseje, ogleda iz likovne umetnosti, romane i putopise. Objavila je do sada četiri knjige proze, a najnoviju knjigu ogleda i likovnih studija „Panonski triptih – Ogledi o Dobroviću, Krleži, Vazareliju“, (izdavač Čigoja, Bgd, 2009, pogovor prof. Dr Irina Subotić), ilustrovala je svojim crtežima i likovnim rešenjima. Umetnički rad zasniva na crtežima, multimedijalnim projektima i video artu. Autorka je više likovnih radova: crteža, multimedijalnih književno-likovnih projekata i video radova. Izlagala je crteže na mnogim grupnim i na samostalnim izložbama, u zemlji i inostranstvu. Živi i radi u Beogradu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

- *Panonski triptih – slike sa izložbi*, Galerija biblioteke „Vlada Aksentijević“, Obrenovac, 2009, izlaže crteže.



SAMO VISINA
IMA SENKU
2010, tuš
30 x 20 cm

- *Panonski triptih – slike sa izložbi*, Galerija „Rančičeva kuća“, Grocka, 2009, izlaže crteže.
- *3 monotipije tanga*, Galerija ULUM, Obrenovac, 2008, izlaže crteže i digitalne grafike.
- *Rasplesanost tela*, Art&Art Galerija SKC, Beograd, 2008, izlaže crteže i digitalne grafike.

GRUPNE IZLOŽBE:

- *Likovni jezik ćirilice*, Moderna galerija Lazarevac, 2010.
- *XIX izložba malog formata*, Galerija Kulturnog centra, Šabac, 2010.
- *Album misterijskih životinja 2*, Galerija „Feniks“, Beograd, 2010.
- *Prolećna izložba ULUS-a*, Galerija „Cvijeta Zuzorić“, Beograd, 2010.
- *10. Međunarodni Bijenale umetnosti minijature*, Gornji Milanovac, 2010.
- *8. Međunarodna izložba Žene slikari*, Galerija Centra za kulturu, Majdanpek, 2010.
- *28th Mini print international*, Cadaques, „Taller Galeria Fort“, Španija, 2008.
- *29th Mini print international*, Cadaques, „Taller Galeria Fort“, Španija, 2009.
- *Vova MINIArt, Međunarodni bijenale minijature*, Mađarska, 2009.
- *Granična područja erotike*, „Art Klinika“, Novi Sad, Noć muzeja, 2009.
- *9. Međunarodni Bijenale umetnosti minijature*, Gornji Milanovac, 2008.

Kulturni centar Pančeva
Galerija savremene umetnosti
Trg kralja Petra I br. 8
26000 PANČEVO
++381 (13) 345.088
tel/fax ++381 (13) 346.137
panart@panet.rs
www.kulturnicentarpanceva.rs



za izdavača: Jasmina Večanski
urednik programa: Snežana Ćuruvija
Umetnički savet Galerije savremene umetnosti Pančevo:
Miodrag Šuvaković, Andrej Mirčev, Željko Rajačić,
Snežana Ćuruvija, Jasmina Večanski
dizajn: Pavle Halupa
štampa: Passage group
tiraž: 100

