

Када се један сликар рођен у другом поднебљу, одлучи да остане у Београду, без обзира на родни крај, домовину у којој је провео младост и пријатеље које је тамо оставио, онда је очигледно да постоји нека дубока емотивна веза. Те везе највероватније ни сам уметник у потпуности не може да дефинише, али их сасвим сигурно осећа.

Захваћен духовном ауром Београда и њеном културном атмосфером, упорно, вредно, из године у годину, са платном и кичицом у руци, Марклен Мосијенко преносио је записе, бележио утиске, чувао предмете од заборавља. Трудио се да покаже Београду и Београђанима своје уметничке визије. Портретише град у коме налази вечну инспирацију - Београд са реке, Саборна црква, Земун, Гардош. То је његова дугогодишња покретачка снага и воља за сликањем.

У сликању, Марклен полази од једноставног сликарског мотива - мртве природе, вазе са цвећем. Обогаћена у току рада слика постаје сређена и образложена. Елеганција у уобличавању осећања предела и природе, краси његова дела. Мотиви мртвих природа и цвећа које је овековечио на својим платнима одишу инспирацијом руског извора.

Тематска преокупација су му пејсажи, мртве природе и цвеће, ређе актови и портрети. Марклен слика савесно, слике су му топлог и пријатног колорита са пуно рафирмана. У стваралаштву се осећа његово познавање тананости француског импресионизма, холандских старих мајстора и руске литературе.

Избор слика на овој изложби нема за циљ преглед целокупног стваралаштва, већ представља осврт на његове последње радове.



4.

Бити сликар прави је дар. Умети пренети тренутак на платно, осликати свет, обојити небо, таленат је који нису сви добили. А када се таленат укрсти са великим радом, онда и не чуди што Марклен Мосијенко толико година успешно траје на нашој ликовној сцени.

*Тијана Стојиљковић,  
историчар уметности*



34.



30.



32.

**Марклен Мосијенко** рођен је 1928. у Одеси, бившој СССР. Од 1929. – 1944. живи у Москви. Као добровољац II југословенске бригаде, долази у Београд, у којем остаје и након завршетка рата. У Београду је уписао Ликовну Академију и Мајсторску Радионицу, коју успешно завршава у класи Ђорђа Андрејевића Куна 1953. Улази у београдски ликовни круг сликара и са Мајдом Курник, Ксенијом Дивјак, Мариом Маскарелијем, Стојаном Ђелићем почиње да ствара. Члан УЛУС-а је од 1957. године.

Живи и ствара у Београду, с атељеом на Косанчићевом венцу. Слике му се налазе у збирци Народног музеја у Београду, Савременој галерији у Лазаревцу, резиденцијама иностраних амбасада и многобројним приватним колекцијама у земљи и иностранству.

**Тијана Стојиљковић** завршила је основне студије Историје уметности на Филозофском Факултету у Београду, Универзитет за странце у Перуђи, Италија, одсек за италијански језик и културу, а потом и специјалистичке студије на Факултету Организационих Наука у Београду, одсек Односи с јавношћу и мултимедијалне комуникације.

Проучава уметност XX века и бави се новинарством. Објавила је преко 70 путописа, текстова о уметности и моди у бројним новинама, као и 5 предговора у каталозима уметника.





35.



9.



36.



Стваралаштво

*Марклена Мосијенка*

кроз призму  
историчарке уметности  
*Тијане Стојиљковић*

Списак радова

1. Београд - поглед са Ушћа, 37x54cm, сигн: длу, 2007.
2. Жуте руже обасјане сунцем, 40x30cm, сигн: глу, 2007.
3. Поглед на Саборну цркву, 32x45cm, сигн: дду, 2006.
4. Ваза са цвећем и предметима, 45x37cm, сигн: длу, 2007.
5. Поглед са реке у јесен, 27x41cm, сигн: дду
6. Букет са предметима на столу, 45x38cm, сигн: длу, 2007.
7. Мртва природа са флашом, 35x50cm, сигн: длу, 2006.
8. Жуте руже из сајамске баште, уље на лесониту, 33x29cm, сигн: длу, 2005.
9. Београд који волим, 33x53cm, сигн: дду, 2005.
10. Беле руже у бокалу, 41x27cm, сигн: дду, 2005.
11. Мртва природа са чашом, 27x41cm, сигн: дду, 2005.
12. Кровови Земуна, 40x50cm, сигн: дду, 2006.
13. Сајамске руже у стакленој вази, 40x30cm, сигн: длу, 2005.
14. Руже, 34x23cm, сигн: дду, 2005.
15. Пролећни дан у Београду, 65x81cm, сигн: дду, 2005.
16. Београд после олује, 65x81cm, сигн: дду, 2003.
17. Воће у посуди са ибриком, 30x40cm, сигн: длу, 2007.
18. Земун у врели летњи дан, 26x46cm, сигн: длу, 2008.
19. Мртва природа са лимунима, 35x45cm, сигн: дду, 2008.
20. Дарови јесени, 30x40cm, сигн: гду, 2008.
21. Кровови Земуна, 35x24cm, сигн: дду, 2005. (насловна страна каталога)
22. Панорама Земуна, 27x41cm, сигн: дду, 2006.
23. Поглед на Гардош, 55x38cm, сигн: дду, 2006.
24. Мртва природа са белом вазом, 37x30cm, сигн: дду, 2003.
25. Плодови јесени II, 55x38cm, 2003.
26. Поглед на Саборну цркву, 30x40cm, сигн: дду, 2007.
27. Брезе са Косанчићевог венца, 40x50cm, сигн: дду, 2002.
28. Пролећни цветови у сајамској башти, 41x27cm, сигн: длу, 2006.
29. Мртва природа, 27x41cm, сигн: дду, 2005.
30. Магнолије са воћем, 40x50cm, сигн: дду, 2007.
31. Гардош, 23x35cm, сигн: дду, 2003.
32. Дарови јесени, 30x40cm, сигн: дду, 2008.
33. Жуте руже обасјане сунцем, 40x30cm, сигн: длу, 2008.
34. Букет, 30x40cm, сигн: дду, 2006.
35. Плави Гардош, 27x41cm, сигн: дду, 2006.
36. Земун, 37x54cm, сигн: дду, 2006.
37. Мој Земун, 27x41cm, сигн: дду, 2005.

Слике су рађене техником уље на платну, осим рада под редним бројем 8.


Уметничка галерија „Стара капетанија” Земун, Кеј ослобођења 8  
тел. +381 11 2612 023, e-mail: s.kapetanija@gmail.com

Уметнички савет Галерије: Чедомир Васић, Љиљана Слијепчевић, Владимир Перић  
Уредница ликовног програма: Вера Виторовић

Реализацију изложбе помогао Секретаријат за културу Скупштине града Београда

Предговор, поставка изложбе: Тијана Стојиљковић  
Фотографија, дизајн каталога: Иван Вукдраговић  
Штампа: Формат, Београд

Земун  
30. октобар - 10. новембар 2008.

 уметничка галерија  
стара капетанија