

ГАЛЕРИЈА ЗАВИЧАЈНОГ МУЗЕЈА
ЈАГОДИНА

АПРИЛ 1998.

ГРАФИКЕ
СЛИКЕ
ЦРТЕЖИ
1976-1998

РАЈКО
КОВАЧЕВИЋ

РАЈКО КОВАЧЕВИЋ

Рођен у Београду 1953. Дипломирао на Факултету примењених уметности 1977. одсек графика у класи проф. Богдана Кршића и проф. Божидара Џерковића.

Од 1978. члан УПУС-а и УПУПУДС-а

Од 1978. признат статус слободног уметника.

АДРЕСА: 11000 Београд, Копитарска 8 Тел. 011/767-226
Скендер Бегова 1

063/~~547078~~
1731795

КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ:

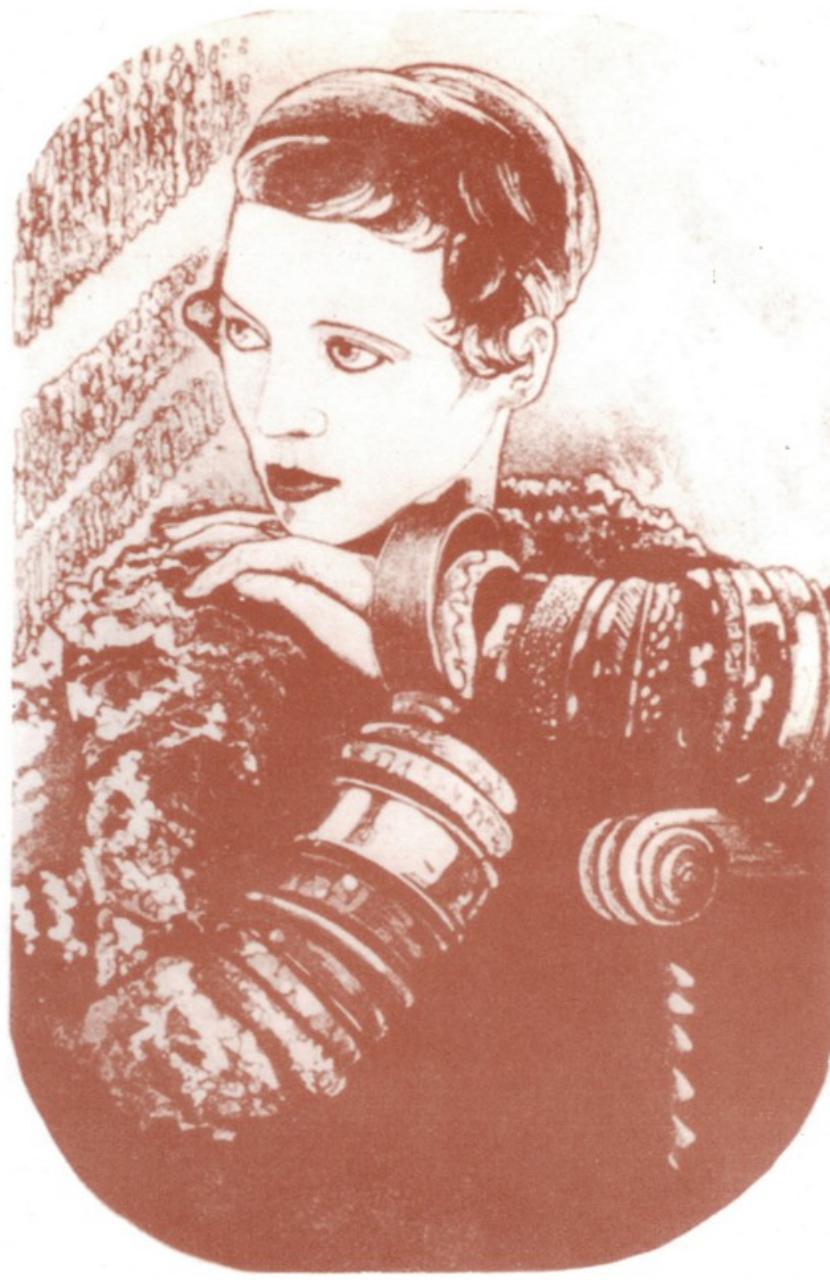
Београд-1975, 76, 77, 78, 79, 80,
81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89,
90, 91, 93, 95, 96
Сарајево- 1975, 80, 81, 86, 87.
Ибица (Шпанија)- 1976.
Столац- 1976.
Постојна- 1978.
Копар- 1978.
Земун- 1978, 80, 82.
Чачак- 1980.
Приштина- 1980, 88.
Лазаревац- 1980.
Прокупље- 1980.
Пријепоље- 1980.
Крупањ- 1986.
Љубљана- 1987.
Књажевац- 1987.
Алексинац- 1987, 88.
Скопље- 1987.
Трстеник- 1988.
Смедерево- 1988.
Суботица- 1988.
Робинь- 1988.
Јеребан (СССР)- 1989.
Фрибург- 1991.

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ:

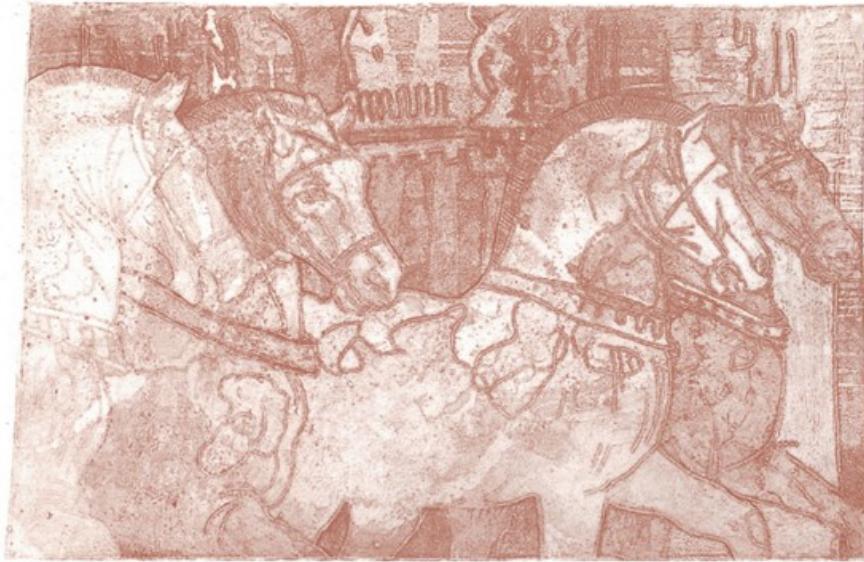
1979- Београд
1980- Београд
1985- Пупа- Примантура
1986- Пупа- Примантура
1987- Удине (Италија),
Београд,
Пупа- Примантура,
Славонски Брод,
Београд
1988- Београд,
Пупа Примантура,
Удине (Италија),
Смедеревска Паланка,
Смедерево, Нови Сад
1989- Нови Сад, Београд
1994- Панчево
1995- Београд

НАГРАДЕ:

1975. Златно перо
Београда '75.- дебитантска
1976. Небен- са групом
автора
1978. Откупна награда УПУСА-а
на изложби новопримљених
чланова
Учесник графичке колоније у
Смедереву "ГРАФИКА '88"
Поклон графика за музеј у
Јеребану (СССР)
Поклон графика за зграду УН
Женеба (СН).



НЕНСИ- акбатынта 1987.



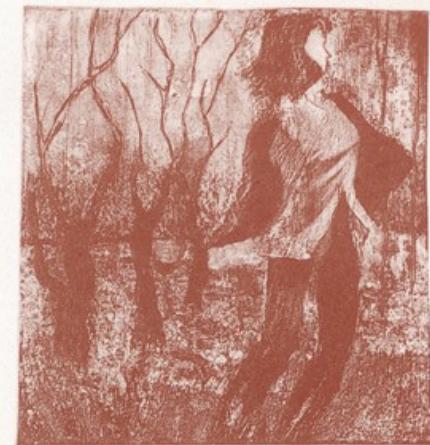
Ильин Виктор

КОНЬИ -акбатынта 1977.



ДВОРИШТЕ -акбатинта 1977-83.

ДЕВОЈКА -акбатинта 1977.



“МОРА ДА ПОСТОЈИ НЕКО, МОРА ДА НЕКОГА ИМА
ИЗА СВИХ ТИХ МАСКИ. МОРА ДА ПОСТОЈИ НЕКО.

“ОДШКРИНИТЕ МИ МОЛИМ ВАС, ЈОШ
САМО ДЕЛИЋ МАСКЕ ВАШЕ,
МОМЕНАТ ЈЕДАН, ПОГЛЕД ЈЕДАН САД,
У СЕЂАЊУ БИЋЕ ЧИТАВА ВЕЧНОСТ.
ЗАВИРИТЕ, ПОГЛЕДАЈТЕ, ПРИЧАЈТЕ,
ОТМИТЕ И БИЋУ ВАМ СТРАШНО
ЗАХВАЛАН НА ТОМЕ.”

И ЗАТО НАМ ВРАТИТЕ НАШЕ МАСКЕ, ВРАТИТЕ ИХ
ДА СЕ ЈОШ МАЛО ПОИГРАМО, ОЗБИЉНИ И СТАРИ.
И СИГУРНО НАС ЈОШ НЕГДЕ НЕКА МАСКА ЧЕКА,
НАША, ВАША, МОЈА, ТВОЈА...”

ФЕМА
ЖУТА КУБА,
НОВИ САД 1988.

КАРНЕВАЛ- акбатинта



" IL GAZZETINO" UDINE 1987.

“ЖЕНЕ ИЗ ПРИЧЕ, УЗВИШЕНЕ ДЕКАДЕНЦИЈЕ, ПОТОПЉЕНЕ У ФИНИ МИРИС СРЕДЊЕ ЕВРОПЕ, ЖЕНЕ ИЗ ВИЗИОНАРСКОГ НАПОНА НА ЗАЛАСКУ, ШТО СЕ УЗДИЖУ ИЗ ВРТЛОГА СЕБАЊА, ОГЛЕДАЈУЋИ СЕ У ОГЛЕДАЛИМА ПОЛИРАНИМ ОД ПАТИНЕ ПРОШЛОСТИ, НЕПОКРЕТНЕ, МАЛО ОПЧИЊЕНЕ, НЕСТАЛНЕ И КРАТКОТРАЈНЕ. У АКВАТИНТАМА РАЈКА КОВАЧЕВИЋА, ИЗЛОЖЕНИМ У “ЛАБОРАТОРИЈИ 2” У УЛИЦИ БУСТИ, ЖЕНСКА МАШТОВИТОСТ ЈЕ ОЖИВЉЕНА У ПОВЕТАРЦУ ЧЕЖЊЕ. ЗНАК ЈЕ МОРБИДАН, ПРОТКАН СВЕТЛОСТИМА И СЕНКАМА, ГРАФИКА СЕ НАТАПА ДРАГОЦЕНОМ СЛИКАРСКОМ СУПСТАНЦОМ УЗ “АНТИЧКО” ФИКСИРАЊЕ.”

LICIO DAMIANI

" IL GAZZETINO" UDINE 1988.

“...СВАКИ ЛИСТ, ЧЕСТО ДИКТИРАН АУТОБИОГРАФСКИМ МОТИВИМА, ТРЕПЕРИ ОД НЕДЕФИНИСАНЕ ПРЕФИЊЕНОСТИ. КОВАЧЕВИЋ, БЕОГРАДАНИН ЈЕ ПРОШЛЕ ГОДИНЕ У ГАЛЕРИЈИ “ЛАБОРАТОРИЈА 2” ПРИКАЗАО ВАРИЈАЦИЈЕ НА ТЕМУ ЖЕНЕ. САДА СЕ БАВИ МОТИВИМА КАРНЕВАЛА. МАСКАРЕ КАО АЛЕГОРИЈА ЖИВОТА, АЛИ ИСТО КАO ИМАГИНАЦИЈА СНА И ЛИРСКИ ПРЕОБРАЖАЈ. ОВЕ АКВАТИНТЕ И СУВЕ ИГЛЕ НЕМАјУ САМО ОДЛИКУ ВРЛО ВИРТУОЗНЕ ТЕХНИКЕ, ЈЕДАН ПОНекАД ДРАМАТИЧНИ СИМБОЛИЗАМ ДАјЕ ИМ ФАСЦИНАНТНУ ДВОЈНОСТ.”

LICIO DAMIANI

.... АКВАТИНТА ЈЕ ТЕХНИКА КОЈА
РАЈКУ КОВАЧЕВИЋУ НАЈВИШЕ ОДГОВАРА И ГДЕ ОН
ПРОНАЛАЗИ ДОВОЉНО ПРОСТОРА ЗА НОВА ПИКО-
ВНА ИСТРАЖИВАЊА.

ПАРАЛЕЛНО СА ГРАФИКОМ СЛИКА, ТЕ ПОКУШАВА
ДА СЛИКАРСКА ИСКУСТВА ПРЕВЕДЕ У ГРАФИЧКИ
ЈЕЗИК И НА ТАЈ НАЧИН РАЗБИЈА КЛАСИЧНИ
ГРАФИЧКИ РЕД И ДИСЦИПЛИНУ УВОДЕЋИ
СЛИКАРСКУ СЛОБОДУ У ОБРАДИ ПЛОЧЕ.

ДОВОДИ У РАВНОТЕЖУ НИЗ ИРЕАЛНИХ ОБЛИКА И
СТРУКТУРА КАО И РАЗЛИЧИТЕ РИТМОВЕ, А УКУПНО
ДЕЈСТВО ДЕЛА ЈЕ СМИРУЈУЋЕ.

ДЕТАЉ ЈЕ ЗА УМЕТНИКА ВАЖАН И ОН ГА
ОБРАЂУЈЕ ПОД ВЕЛИКИМ НАБОЈЕМ ЕМОЦИЈА.

...ОКРЕНУТ ТРАДИЦИЈИ, ПОРТРЕТУ, КОВАЧЕВИЋ
НАМ ПОКАЗУЈЕ УМЕШНОСТ ВРСНОГ ЦРТАЧА. ТО ГА
НЕ ЗАДОВОЉАВА И ОН НАМЕРНО УНОСИ НЕМИР У
СТРУКТУРУ ПОЗАДИНЕ. ТУ СУ ТРАГОВИ СЕЦЕСИЈЕ
И ЕНФОРМЕЛА КОЈЕ РАЈКО МИРИ СА КЛАСИЧНИМ
ДЕТАЉИМА.

...КАО И ВЕБИНУ ГРАФИЧАРА И РАЈКА НЕ ЗАДОВО-
ЉАВА САМО ЦРНО-БЕЛА ГРАФИКА ТЕ ОН УВОДИ
БОЈУ... НАМЕРНО УЗИМА КОМПЛЕМЕНТАРНЕ БОЈЕ
И ОБРАЂУЈУЋИ ПЛОЧУ ВОДИ РАЧУНА О ЊИХОВОМ
МЕШАЊУ У ПРОЦЕСУ ШТАМПЕ. РЕЗАК ЗВУК У СУС-
РЕТУ ОВЕ ДВЕ (ТРИ) ЧИСТЕ БОЈЕ СМИРУЈЕ ЊИХО-
ВО БОГАТСТВО СРЕДЊИХ ТОНОВА, КОЈИ ДАЈУ
АТМОСФЕРУ САЗРЕЛЕ СЛИКЕ ИЗА ЧИЈЕ
ЗВУЧНОСТИ ПОСМАТРАЧ ДОБИЈА УТИСАК ВЕЋЕ
СТАРОСТИ ДЕЛА НЕГО ШТО ЈЕСТЕ."

СЕНЕ-

1989 БЕОГРАД

спонзор каталога
тел: 011/ 622 106

arak