

ГАЛЕРИЈА ЗАВИЧАЈНОГ МУЗЕЈА  
ЈАГОДИНА

АПРИЛ 1998.

---

ГРАФИКЕ  
СЛИКЕ  
ЦРТЕЖИ  
1976-1998

---

РАЈКО  
КОВАЧЕВИЋ

## РАЈКО КОВАЧЕВИЋ

Рођен у Београду 1953. Дипломирао на Факултету примењених уметности 1977. одсек графика у класи проф. Богдана Кршића и проф. Божидара Џмерковића.

Од 1978. члан УПУС-а и УПУПУДС-а

Од 1978. признат статус слободног уметника.

АДРЕСА: 11000 Београд, ~~Комплек Барјактара 8 Тел. 011/767-226~~  
, Скендер Бегоба 1

063/~~847078~~  
1731795

### КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ:

Београд-1975,76, 77, 78, 79, 80,  
81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89,  
90, 91, 93, 95, 96  
Сарајево- 1975, 80, 81, 86, 87.  
Ибица (Шпанија)- 1976.  
Стопац- 1976.  
Постојна- 1978.  
Копар- 1978.  
Земун- 1978,80,82.  
Чачак- 1980.  
Приштина- 1980, 88.  
Назаревац- 1980.  
Прокупље- 1980.  
Пријеполје- 1980.  
Крупањ- 1986.  
Љубљана- 1987.  
Књажевац- 1987.  
Алексинач- 1987, 88.  
Скопље- 1987.  
Трстеник- 1988.  
Смедерево- 1988.  
Суботица- 1988.  
Робињ- 1988.  
Јеребан (СССР)- 1989.  
Фрибург- 1991.

### САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ:

1979- Београд  
1980- Београд  
1985- Пула- Премантура  
1986- Пула- Премантура  
1987- Удине (Италија),  
Београд,  
Пула- Премантура,  
Слабонски Брод,  
Београд  
1988- Београд,  
Пула Премантура,  
Удине (Италија),  
Смедеребска Паланка,  
Смедерево, Ноби Саг  
1989- Ноби Саг, Београд  
1994- Панчево  
1995- Београд

### НАГРАДЕ:

1975. Златно перо  
Београда '75.- дебитантска  
1976. Небен- са групом  
аутора  
1978. Откупна награда УПУСА-а  
на изложби нобопримљених  
чланова  
Учесник графичке колоније у  
Смедеребу "ГРАФИКА '88"  
Поклон графика за музеј у  
Јеребану (СССР)  
Поклон графика за зграду УН  
Женеба (СН).



НЕНСИ- акбатинта 1987.



Куберт Ризин

КОЊИ -акбатинга 1977.



ДВОРИШТЕ -акбатинта 1977-83.

ДЕВОЈКА -акбатинта 1977.



"МОРА ДА ПОСТОЈИ НЕКО, МОРА ДА НЕКОГА ИМА  
ИЗА СВИХ ТИХ МАСКИ. МОРА ДА ПОСТОЈИ НЕКО.

"ОДШКРИНИТЕ МИ МОЛИМ ВАС, ЈОШ  
САМО ДЕЛИЋ МАСКЕ ВАШЕ,  
МОМЕНАТ ЈЕДАН, ПОГЛЕД ЈЕДАН САД,  
У СЕЃАЊУ БИЋЕ ЧИТАВА ВЕЧНОСТ.  
ЗАВИРИТЕ, ПОГЛЕДАЈТЕ, ПРИЧАЈТЕ,  
ОТМИТЕ И БИЋУ ВАМ СТРАШНО  
ЗАХВАДАН НА ТОМЕ."

И ЗАТО НАМ ВРАТИТЕ НАШЕ МАСКЕ, ВРАТИТЕ ИХ  
ДА СЕ ЈОШ МАЛО ПОИГРАМО, ОЗБИЊНИ И СТАРИ.  
И СИГУРНО НАС ЈОШ НЕГДЕ НЕКА МАСКА ЧЕКА,  
НАША, ВАША, МОЈА, ТВОЈА..."

ФЕМА  
ЖУТА КУЋА,  
НОВИ САД 1988.

КАРНЕВАЛ- акбатинта



" IL GAZZETINO" UDINE 1987.

"ЖЕНЕ ИЗ ПРИЧЕ, УЗВИШЕНЕ ДЕКАДЕНЦИЈЕ,  
ПОТОПЉЕНЕ У ФИНИ МИРИС СРЕДЊЕ ЕВРОПЕ,  
ЖЕНЕ ИЗ ВИЗИОНАРСКОГ НАПОНА НА ЗАПАСКУ,  
ШТО СЕ УЗДИЖУ ИЗ ВРТОГА СЕЃАЊА, ОГЛЕДА-  
ЛУБИ СЕ У ОГЛЕДАЛИМА ПОДИРАНИМ ОД ПАТИНЕ  
ПРОШЛОСТИ, НЕПОКРЕТНЕ, МАЛО ОПЧИЊЕНЕ,  
НЕСТАЛНЕ И КРАТКОТРАЈНЕ. У АКВАТИНТАМА  
РАЈКА КОВАЧЕВИЋА, ИЗЛОЖЕНИМ  
У "ЛАБОРАТОРИЈИ 2" У УЛИЦИ БУСТИ, ЖЕНСКА  
МАШТОВИТОСТ ЈЕ ОЖИВЉЕНА У ПОВЕТАРЦУ  
ЧЕЖЊЕ. ЗНАК ЈЕ МОРБИДАН, ПРОТКАН СВЕТ-  
ЛОСТИМА И СЕНКАМА, ГРАФИКА СЕ НАТАПА  
ДРАГОЦЕНОМ СЛИКАРСКОМ СУПСТАНЦОМ УЗ  
"АНТИЧКО"ФИКСИРАЊЕ."

LICIO DAMIANI

" IL GAZZETINO" UDINE 1988.

"...СВАКИ ЛИСТ, ЧЕСТО ДИКТИРАН АУТОБИОГРАФ-  
СКИМ МОТИВИМА, ТРЕПЕРИ ОД НЕДЕФИНИСАНЕ  
ПРЕФИЊЕНОСТИ. КОВАЧЕВИЋ, БЕОГРАЂАНИН ЈЕ  
ПРОШЛЕ ГОДИНЕ У ГАЛЕРИЈИ "ЛАБОРАТОРИЈА 2"  
ПРИКАЗАО ВАРИЈАЦИЈЕ НА ТЕМУ ЖЕНЕ. САДА СЕ  
БАВИ МОТИВИМА КАРНЕВАЛА. МАСКАРЕ КАО АЛЕ-  
ГОРИЈА ЖИВОТА, АЛИ ИСТО КАО ИМАГИНАЦИЈА  
СНА И ПИРСКИ ПРЕОБРАЖАЈ. ОВЕ АКВАТИНТЕ И  
СУВЕ ИГЛЕ НЕМАЈУ САМО ОДЛИКУ ВРЛО ВИР-  
ТУОЗНЕ ТЕХНИКЕ, ЈЕДАН ПОНЕКАД ДРАМАТИЧНИ  
СИМБОЛИЗАМ ДАЈЕ ИМ ФАСЦИНАНТНУ  
ДВОЈНОСТ."

LICIO DAMIANI

„... АКВАТИНТА ЈЕ ТЕХНИКА КОЈА  
РАЈКУ КОВАЧЕВИЋУ НАЈВИШЕ ОДГОВАРА И ГДЕ ОН  
ПРОНАЛАЗИ ДОВОЉНО ПРОСТОРА ЗА НОВА ЛИКОВНА  
ИСТРАЖИВАЊА.

ПАРАЛЕЛНО СА ГРАФИКОМ СЛИКА, ТЕ ПОКУШАВА  
ДА СЛИКАРСКА ИСКУСТВА ПРЕВЕДЕ У ГРАФИЧКИ  
ЈЕЗИК И НА ТАЈ НАЧИН РАЗБИЈА КЛАСИЧНИ  
ГРАФИЧКИ РЕД И ДИСЦИПЛИНУ УВОДЕЊИ  
СЛИКАРСКУ СЛОБОДУ У ОБРАДИ ПЛОЧЕ.

ДОВОДИ У РАВНОТЕЖУ НИЗ ИРЕАЛНИХ ОБЛИКА И  
СТРУКТУРА КАО И РАЗЛИЧИТЕ РИТМОВЕ, А УКУПНО  
ДЕЈСТВО ДЕЛА ЈЕ СМИРУЈУЋЕ.

ДЕТАЉ ЈЕ ЗА УМЕТНИКА ВАЖАН И ОН ГА  
ОБРАЂУЈЕ ПОД ВЕЛИКИМ НАБОЈЕМ ЕМОЦИЈА.

...ОКРЕНУТ ТРАДИЦИЈИ, ПОРТРЕТУ, КОВАЧЕВИЋ  
НАМ ПОКАЗУЈЕ УМЕШНОСТ ВРСНОГ ЦРТАЧА. ТО ГА  
НЕ ЗАДОВОЉАВА И ОН НАМЕРНО УНОСИ НЕМИР У  
СТРУКТУРУ ПОЗАДИНЕ. ТУ СУ ТРАГОВИ СЕЦЕСИЈЕ  
И ЕНФОРМЕЛА КОЈЕ РАЈКО МИРИ СА КЛАСИЧНИМ  
ДЕТАЉИМА.

...КАО И ВЕЋИНУ ГРАФИЧАРА И РАЈКА НЕ ЗАДОВОЉАВА  
САМО ЦРНО-БЕЛА ГРАФИКА ТЕ ОН УВОДИ  
БОЈУ... НАМЕРНО УЗИМА КОМПЛЕМЕНТАРНЕ БОЈЕ  
И ОБРАЂУЈУЋИ ПЛОЧУ ВОДИ РАЧУНА О ЊИХОВОМ  
МЕШАЊУ У ПРОЦЕСУ ШТАМПЕ. РЕЗАК ЗВУК У СУСРЕТУ  
ОВЕ ДВЕ (ТРИ) ЧИСТЕ БОЈЕ СМИРУЈЕ ЊИХОВО  
БОГАТСТВО СРЕДЊИХ ТОНОВА, КОЈИ ДАЈУ  
АТМОСФЕРУ САЗРЕЛЕ СЛИКЕ ИЗА ЧИЈЕ  
ЗВУЧНОСТИ ПОСМАТРАЧ ДОБИЈА УТИСАК ВЕЋЕ  
СТАРОСТИ ДЕЛА НЕГО ШТО ЈЕСТЕ.”

СЕНЕ-

1989 БЕОГРАД

спонзор каталога  
тел: 011/ 622 106

**arak**